The background is a stylized illustration of a sunset. The sky is a gradient of yellow and orange, with a large, bright sun on the right. In the foreground, there is a silhouette of a traditional Chinese pagoda with multiple tiers and curved roofs, situated on a wooden pier or bridge over a body of water. To the right of the pagoda, a person is standing, looking out over the scene. In the distance, there are silhouettes of mountains and another smaller pagoda. The overall mood is serene and historical.

Регулятивные принципы построения и организации средств исторического образования

Лекция 4

Инструмент взаимодействия ученика и учителя

1. Регулятивный принцип знаково-символического содержания средств исторического образования
2. Регулятивный принцип разнообразия в содержании и организации средств исторического образования



3. Регулятивный принцип нарастания интереса школьников к содержанию и организации средств исторического образования

4. Регулятивный принцип детализации в содержании и организации средств исторического образования

5. Регулятивный принцип событийности содержания средств исторического образования

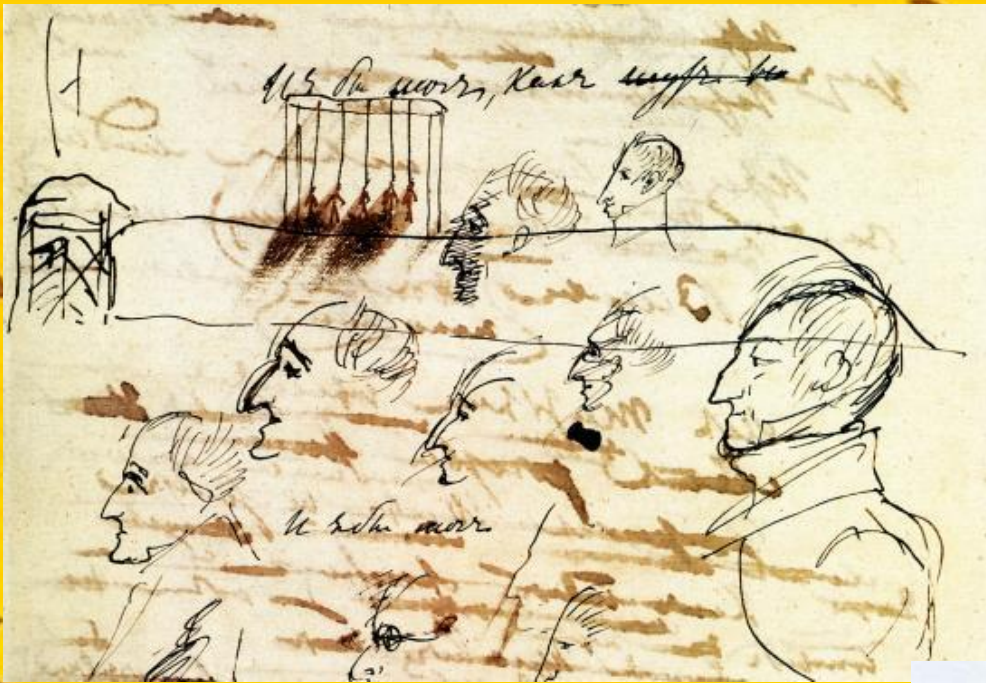


Регулятивный принцип знаково-символического содержания средств исторического образования

Смысл принципа – ввести исходные обобщающие символы и знаки эпохи исторических периодов, событий.

Пример:

Наш паровоз вперёд летит,
В коммуне остановка.
Иного нет у нас пути,
В руках у нас винтовка.





Золотое правило

В любом содержании открывайте символы и знаки



Регулятивный принцип разнообразия в содержании и организации средств исторического образования

Смысл – переход от слова к действенной наглядности, от действенной наглядности к ситуации действенного соучастия.

Пример последовательности:

1. Образная словесная характеристика-объяснение причин события-рассказ о развитии (ходе) события.
2. Символическое изображение-типологическая картина-схема, таблица.

Золотое правило разнообразия

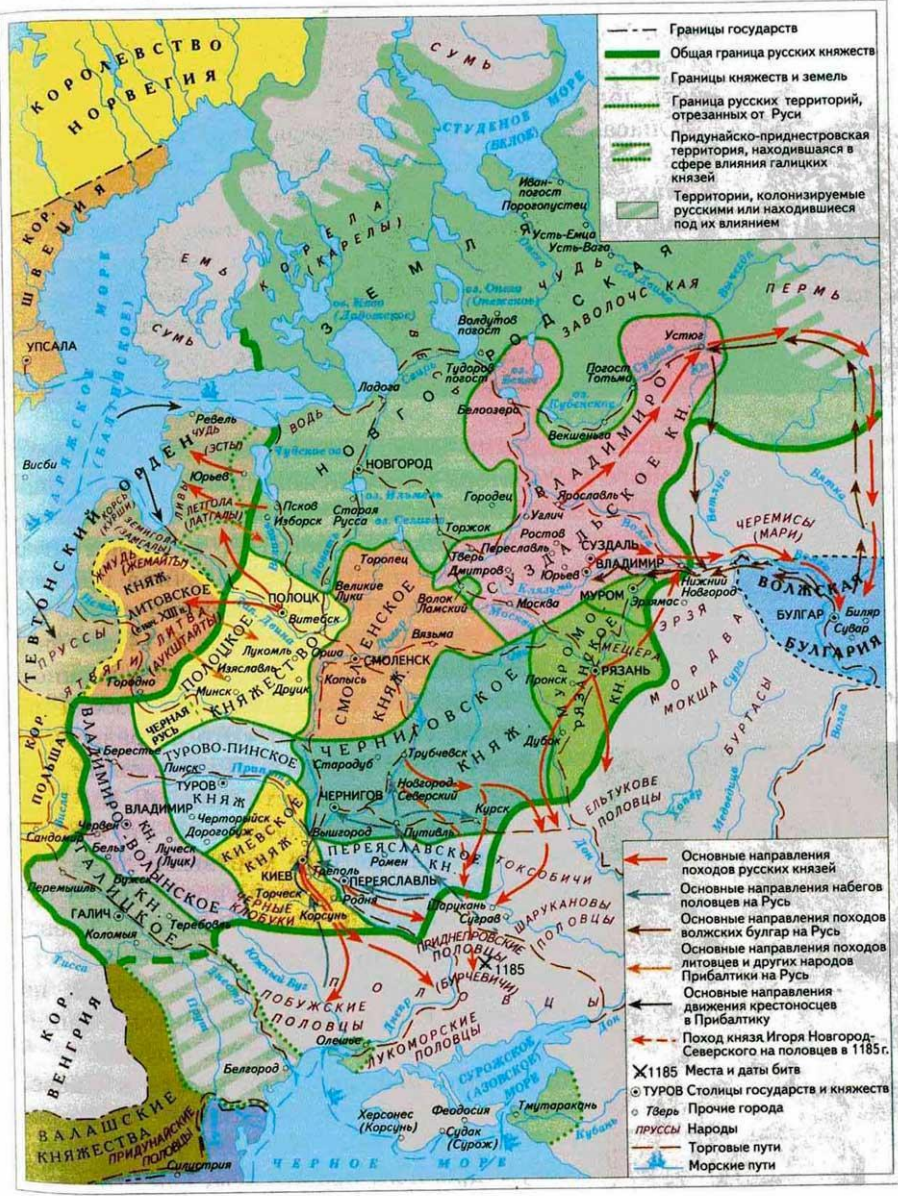
Движение средств осуществляется от целостного представления исторического явления через его аспекты к реальному соучастию в историческом событии.

Регулятивный принцип нарастания интереса школьников к содержанию и организации средств исторического содержания

Главное правило: каждый последующий момент урока должен быть интереснее другого.

Самый простой прием – через конфликт, например, между знанием и незнанием.

РУССКИЕ ЗЕМЛИ В XII — НАЧАЛЕ XIII в.



!Построение беседы обязательно связано со сменой средств от вопроса к вопросу!

Первый вопрос – устный, второй – с использованием карты, третий – с демонстрацией текста «слова», четвертый – с показом фотографий

Регулятивный принцип детализации в содержании и организации средств исторического образования

Правило: Хотите пережить вместе с детьми единство пошлого и настоящего – соотнесите в уроке исторические детали и детали актуальной жизни ребенка.



Регулятивный принцип событийности

События в жизни человека – это качественное переосмысление всех ценностей, которыми человек жил раньше. Это же значение событие имеет и для общества и истории

Это события?

