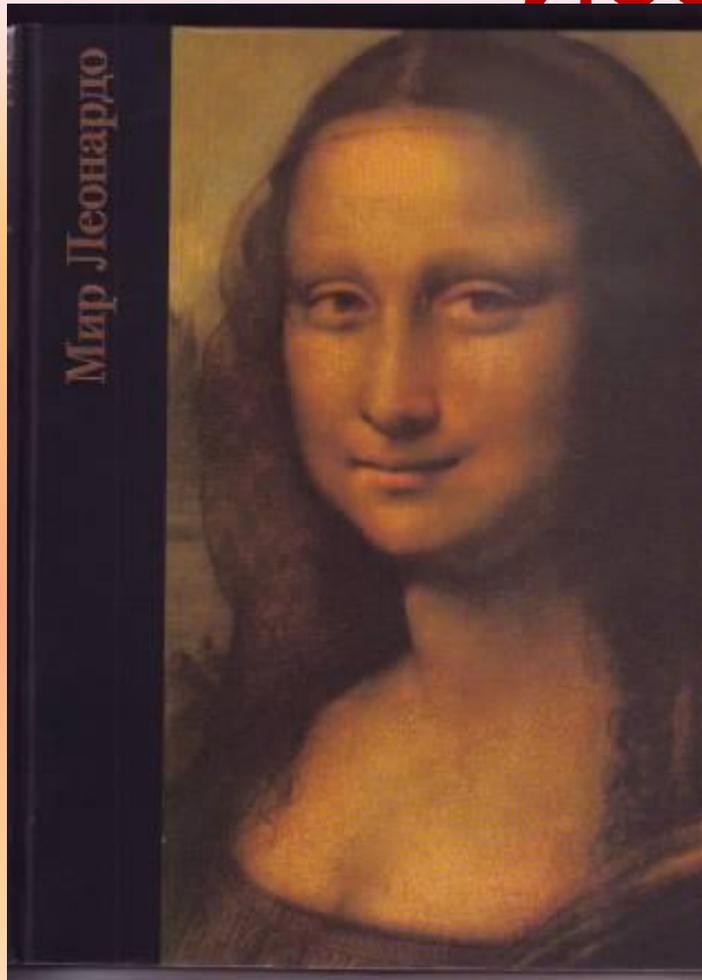


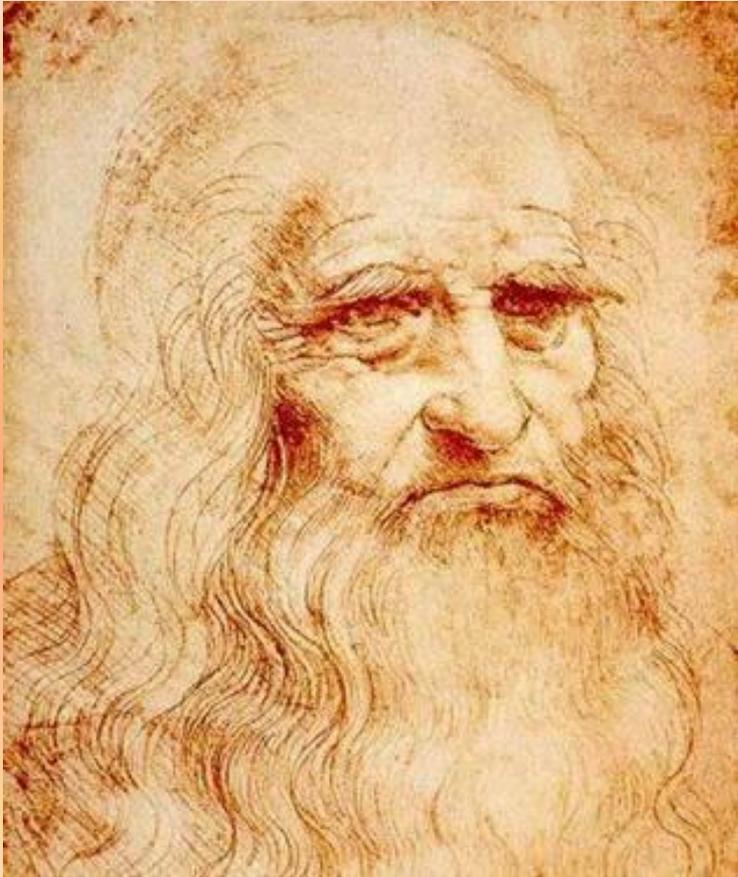
Роберт Уоллэйс «Мир Леонардо»



- Уоллэйс Р. Мир Леонардо. 1452-1519/ Пер. с англ. М. Карасевой.- М.: ТЕРРА, 1997.-192 с.:ил.- (Библиотека искусства)

- **Исследователь загадочных явлений, создатель тревожащих воображения улыбок, за которыми кроется непознаваемая глубина, и рук, указующих в неизвестность, в горные выси, он казался современникам волшебником. Леонардо да Винчи... Самый многогранный гений Возрождения: живописец, скульптор, архитектор, ученый и инженер, он остался в истории символом эпохи, которая "нуждалась в титанах и... породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености". Леонардо да Винчи посвящена книга Роберта Уоллэйса "Мир Леонардо".**
- **Многогранен мир Леонардо... Все грани его жизни и творчества открывает автор перед читателем.**

Человек своей эпохи, но во всем идущий на шаг впереди...



- **"Эта огромная гора лица, с благородными бровями, властными, похожими на пещеры глазами и струящимся потоком бороды предвосхищает лица великих людей девятнадцатого века, сохраненные для нас фотографической камерой, - Дарвина, Толстого, уолта Уитмена. Время, вечно ставящее спектакль человеческого страдания, вознесло их всех на недосягаемую высоту."**

Мир, который он знал...

Дом Леонардо в Винчи



«В современной панораме Флоренции
мало что изменилось со времен 1460-х
ГОДОВ...»





- «Слегка улыбающийся "Давид" Верроккьо был изваян, когда Леонардо исполнился двадцать один год. Существует предание, которое любят пересказывать современные искусствоведы, что Верроккьо подарил своему Давиду лицо молодого Леонардо. Но это предание столь романтично, что ему вряд ли можно верить.»

**Гениальный
художник,
признанный
первым из
лучших
мастеров**

«Первое произведение, полностью написанное Леонардо,- это «Благовещение», которое датируется приблизительно 1772 годом.»

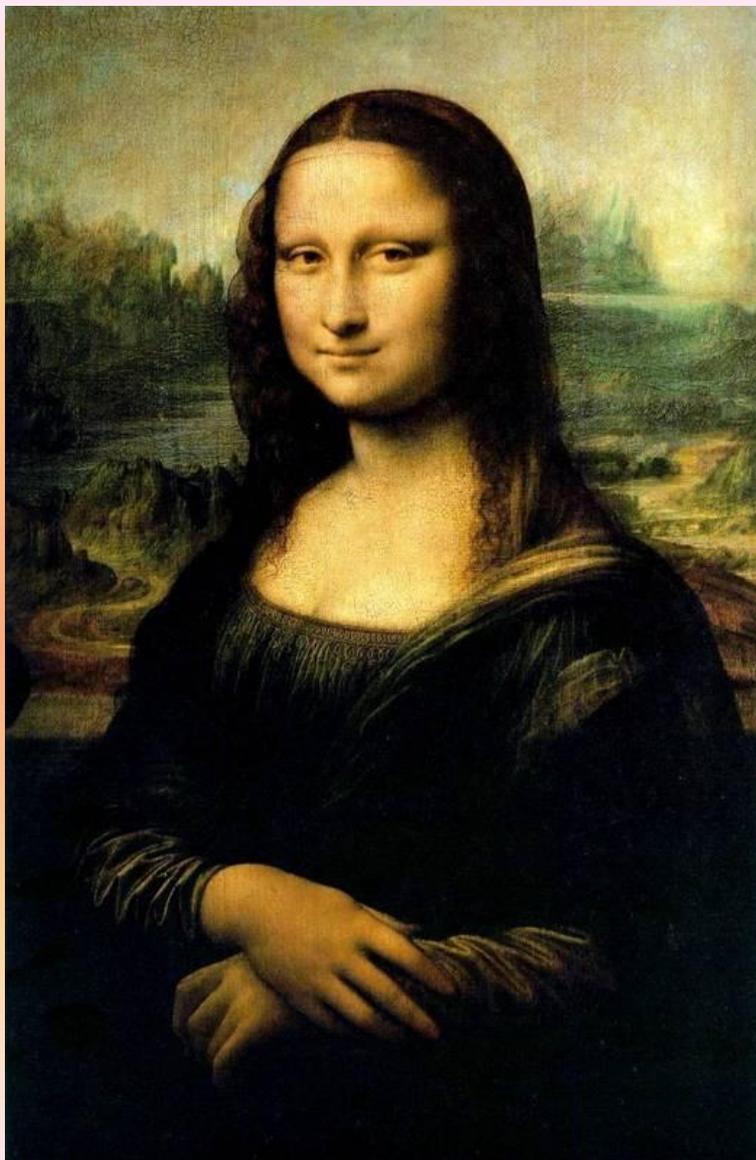


**«Тайная вечеря. Фрагмент»
(1445-1497)**



**"Эта картина
столь
удивительна и
сама по себе, и
по тому
влиянию,
которое она
оказала на
современников и
потомков,
столь
знаменита в
западном мире,
что обсуждать
ее - все равно
что в
нескольких
словах
коснуться**

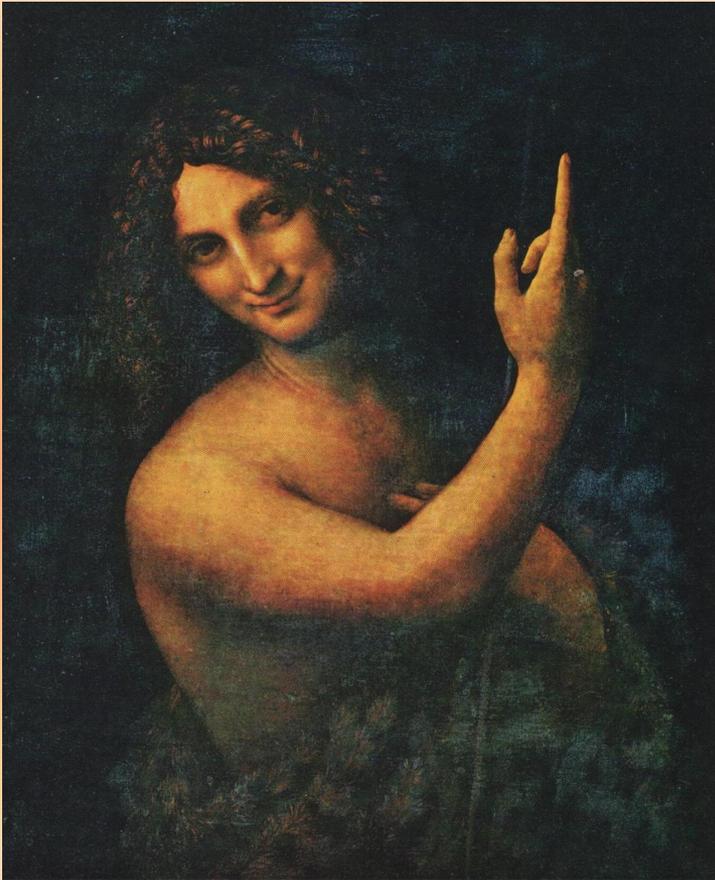
**«Мона Лиза»
(1503)**



- **«Эта красота,
к которой
стремится
изболевшаяся
душа, весь
опыт мира
собранны здесь
и воплощены в
форму
женщины...»**

«Поклонники Леонардо многое отдали бы, чтобы он вовсе не писал ее...»

Святой Иоанн Креститель.
1515



- *« Картина неожиданная по решению, изображающая изнеженного человека с соблазнительной улыбкой, она поражает тем, что Леонардо как бы отказывается от известного всем образа Крестителя – аскета»*

Создатель "Трактата о живописи"...

- *"Ни один великий художник не создал для своих молодых коллег такого замечательного учебника по технике своего ремесла, как Леонардо. Хотя он знал, что работы, подобные "Моне Лизе", требуют такой глубины и воображения, что их невозможно описать в учебнике, он все же верил, что живопись подчиняется законам, как математика."*

**Эскиз для головы ангела
(1483)**



**Наброски женской головы
(1506)**

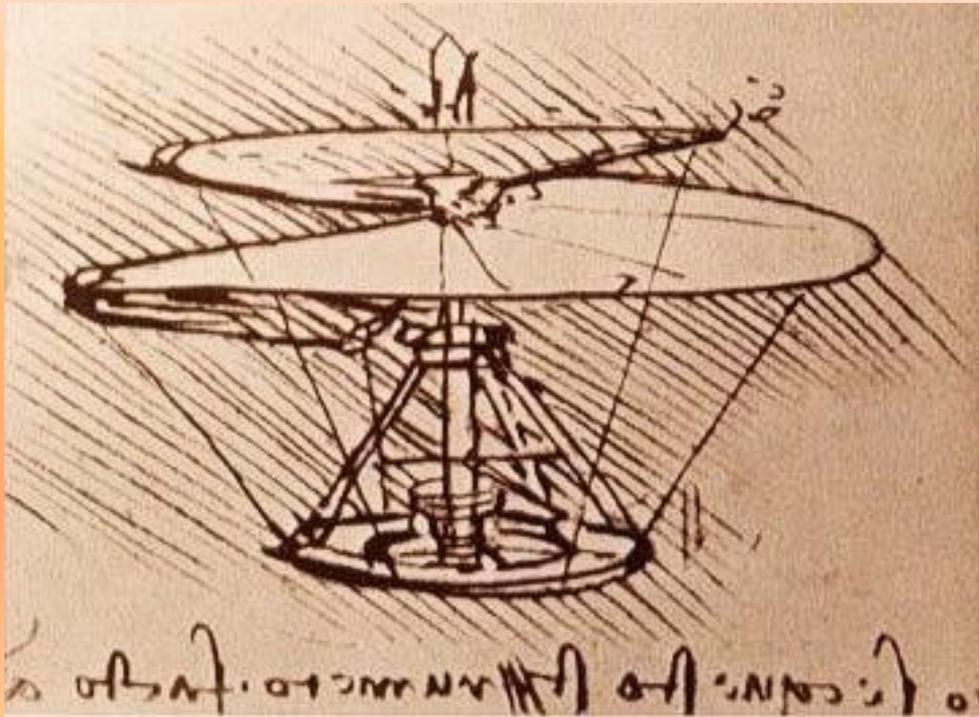


Титан науки, каким провозгласили его

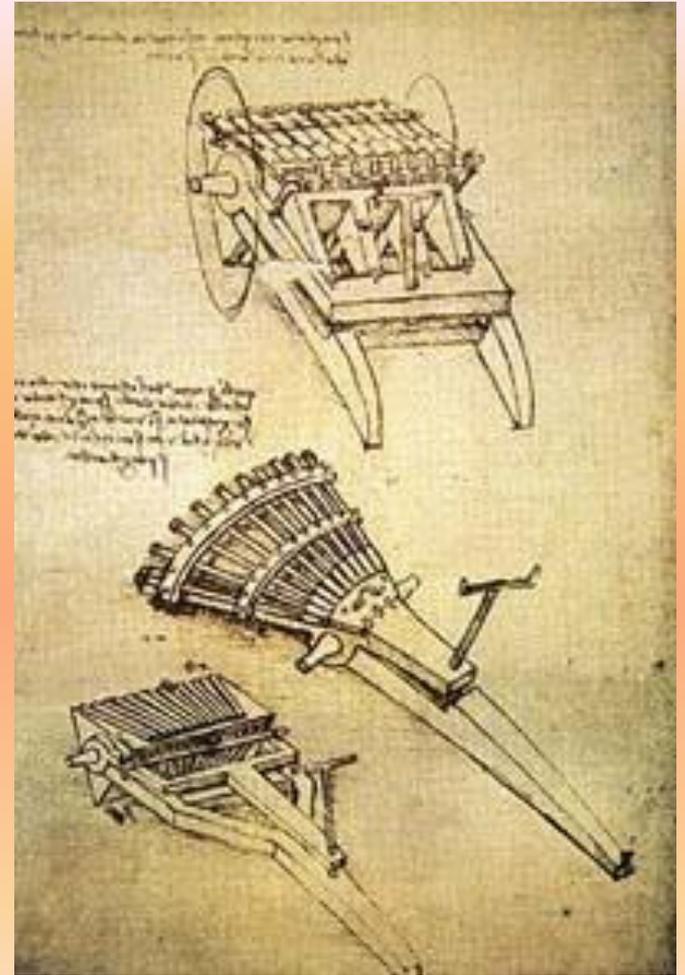
восторженные почитатели...

"Перечень изобретений Леонардо, его идей и усовершенствований можно продолжать до бесконечности. Обозревая их мысленным взором, понимая, как высок уровень его знаний, поневоле чувствуешь себя потрясенным... Простое перечисление его внехудожественных интересов кажется невероятным: анатомия, ботаника, картография, геология, математика, авиация, оптика, механика, астрономия, гидравлика, акустика, гражданское строительство, конструирование оружия, планировка городов..."

Воздушный винт, 1488



Многоядерная пушка,
1490



«Почти за десять лет до смерти Леонардо покончил с живописью. Но с миром он все еще был связан. И он решил его разрушить. В десяти выполненных черным мелком и известных под общим названием «Потоп» рисунках, точно так же, как в величественных строках и записных книжках, он нарисовал конец света с потрясающей силой – и чего нельзя отрицать – с чувством, похожим на облегчение.»



*« Он сделал
странные,
устрашающие
рисунки,
изобразив потоп,
который, по его
мнению, однажды
смывает с лица
земли людей и все
их творения, и
тогда наступит
конец света.»*

«[Усадьба Клу](#), где Леонардо провел свои последние годы, пережила столетия и сегодня отреставрирована так, что стала похожа на ту, какой ее знал Леонардо»



Библиография

- **Сочинения Леонардо да Винчи (можно найти в Интернете):**
- [Сказки и притчи Леонардо да Винчи](#)
- [Естественнонаучные сочинения и работы по эстетике.](#)
Естественнонаучные сочинения и работы по эстетике. ([1508](#)).
- [Леонардо да Винчи. «Огонь и котёл \(рассказ\)»](#)
- **Книги о Леонардо да Винчи:**
- Богат. Е. Мир Леонардо: Философский очерк в 2-х книгах.- М.: Детская литература, 1989.- 254 с.: ил.-(Люди. Время. Идеи)
- *Волынский А. Л.* Жизнь Леонардо да Винчи. — М.: Алгоритм, 1997. — 525 с.
- *Кэмп М.* Леонардо / Пер. с англ. К. И. Панас. — М.: АСТ:Астрель, 2006. — 286 с.
- *Могилевский М. А.* Оптика от Леонардо // Наука из первых рук. — 2006. — № 5. — С. 30-37.
- *Николл Ч.* Леонардо да Винчи. Полёт разума / Пер. с англ. Т. Новиковой. — М.: Эксмо, 2006. — 768 с.
- *Сеайль Г.* Леонардо да Винчи как художник и учёный (1452—1519): Опыт психологической биографии / Пер. с фр. — М.: КомКнига, 2007. — 344 с.
- *Филиппов М. М.* Леонардо да Винчи как художник, ученый и философ: Биографический очерк. — СПб., 1892. — 88 с.
- *Цёльнер Ф.* Леонардо да Винчи 1452—1519. — М.: Taschen; Арт-родник, 2008. — 96 с.

Web- ССЫЛКИ

- [Мир Леонардо да Винчи: биография творчество](#)
- [Все полотна и биография Леонардо да Винчи](#)
- [Подробное жизнеописание, научные открытия и творчество Леонардо да Винчи на istorya.ru](#)
- [Работы Леонардо да Винчи в Эрмитаже](#)
- [RuTube: Фильм о жизни Леонардо да Винчи.](#)
- [Биография Леонардо да Винчи](#)
- [Гамэр БАУТДИНОВ, ЛЕОНАРДО да ВИНЧИ](#)

CHAMBERLAIN INTERCEPTS
RECAPTURED