

Классика



и

современность





КЛАССИКА
(от лат. classicus
- образцовый,
первоклассный) –
стремление к
спокойствию,
порядку,
четкости, мере
и гармонии.

Классический балет





Классический многоактный балет традиционно посвящен мифам, сказкам, историческим темам. Жанровые постановки могут быть героическими, комическими, фольклорными.

В основе происхождения названия либо латинское ballo – «танцую», либо французское balleto, имеющее то же значение.



Первым балетным спектаклем-представлением стал "Комедийный балет Королевы", поставленный в 1581 году во Франции итальянским балетмейстером Бальтазарини ди Бельджойозо. Именно **во Франции** происходило дальнейшее развитие балета.



В царствование Людовика XIV спектакли придворного балета достигли особого великолепия.

Людовик сам любил участвовать в балетах, и свое знаменитое прозвище "Король-Солнце" получил после исполнения роли Солнца в "Балете ночи".



БАЛЕТ В РОССИИ

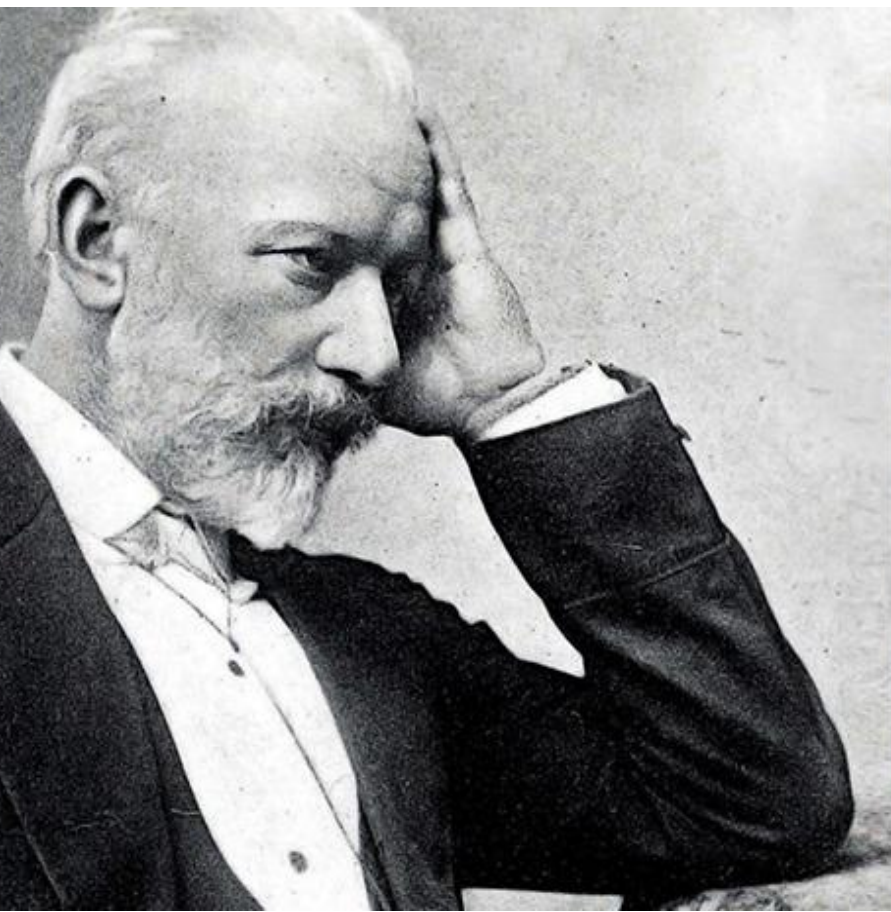
Благодаря реформам Петра I, музыка и танец вошли в быт русского общества. В дворянские учебные заведения ввели обязательное обучение танцам. При дворе начали выступать выписанные из-за границы музыканты, оперные артисты и балетные труппы.



Мариус Петипа

В истории русского балетного театра часто встречаются фамилии иностранных мастеров, сыгравших немалую роль в развитии русского балета. В первую очередь, это Шарль Дидло, Артур Сен-Леон и Мариус Петипа. Они помогли создать русскую школу балета.





Новый этап в истории русского балета начался, когда великий русский композитор П. И. Чайковский впервые сочинил музыку для балета "Лебединое озеро".



Чайковский часто использовал в своих сочинениях жанр танца.

Ему удалось симфонизировать балет.

"Лебединое озеро" после смерти композитора подверглось значительным изменениям, которые сделали Петипа и брат Чайковского - Модест. Именно этот вариант сейчас можно услышать и увидеть на ведущих мировых площадках.



***Подлинный реформатор
балетного искусства -
Михаил Фокин, восставший
против традиционного
построения балетного
спектакля.***

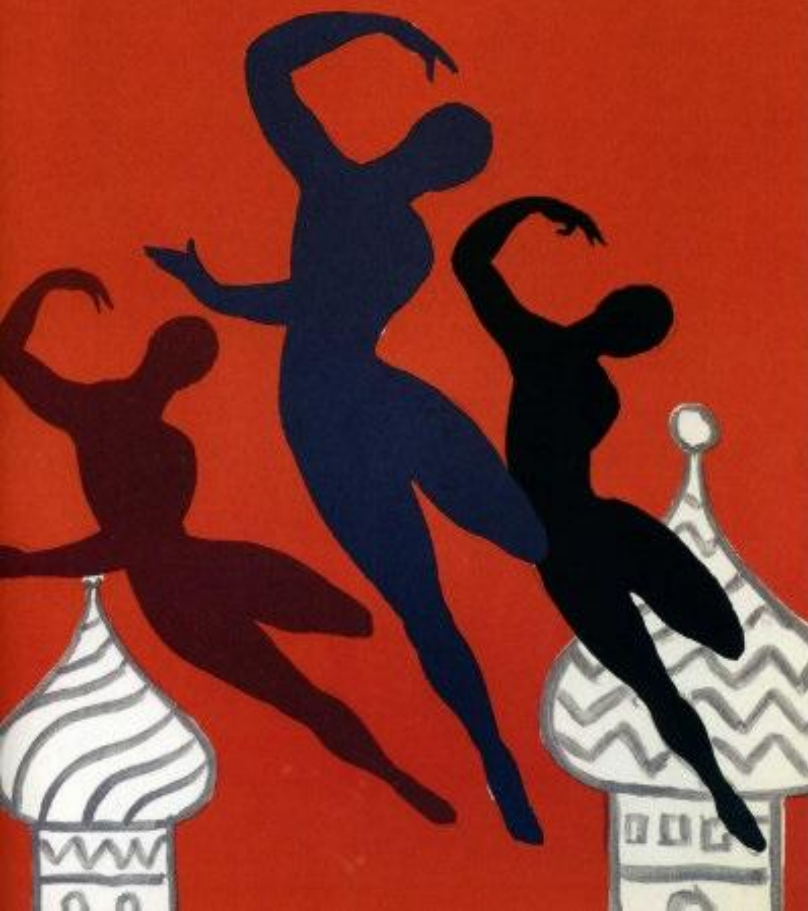


Например в балете "Дафнис и Хлоя" он отказался от танцев на пуантах и в свободных, пластичных движениях оживил античные фрески.

А его "Шопениана" возродила атмосферу романтического балета.

DIAGHILEV
LES
BALLETS RUSSES

Villamot



В 1908 году начались ежегодные выступления артистов русского балета в Париже, организованные театральным деятелем С. П. Дягилевым. Имена танцовщиков из России - Вацлава Нижинского, Тамары Карсавиной, Адольфа Больма - стали известны во всем мире. Но первым в этом ряду стоит имя несравненной Анны Павловой.



*29 мая 1913 года в театре
Елисейских Полей в Париже
состоялась премьера балета
Стравинского "Весна
священная" (Автор
декораций, костюмов,
либретто — Н.Рерих,
хореограф — В. Нижинский,
импресарио — С.Дягилев.)*



Это был вызов привычной красоте балетов дягилевской труппы: бородатые мужики в длинных рубахах и лаптях, нарочито уродливые движения, тяжеловесные прыжки с приземлением на плоскую косолапую ступню, невиданный дикий пляс.



Огромный вклад в развитие мирового балета внесла Майя Плисецкая. Она считается одной из величайших балерин XX века. Специально для нее было поставлено множество балетов, в том числе "Кармен-сюита".



Если классический балет – это гармония музыки и танца, которые неразрывно связаны между собой, то современный балет – это, прежде всего, эксперимент.

Классический танец стал превосходным базисом для развития абсолютно другого направления в балете – современного танца (балет в стиле модерн).



***Иногда происходит
соединение классической
музыки и современного
балета.***

***Например, «Времена года» в
исполнении труппы
Канадского национального
балета; хореограф —
Джеймс Куделка.***

