

*Классика*



*и*

*современность*





***КЛАССИКА***  
***(от лат. classicus***  
***- образцовый,***  
***первоклассный) –***  
***стремление к***  
***спокойствию,***  
***порядку,***  
***четкости, мере***  
***и гармонии.***

# *Классический балет*





*Классический многоактный балет традиционно посвящен мифам, сказкам, историческим темам. Жанровые постановки могут быть героическими, комическими, фольклорными.*

*В основе происхождения названия либо латинское ballo – «танцую», либо французское balleto, имеющее то же значение.*



Первым балетным спектаклем-представлением стал "Комедийный балет Королевы", поставленный в 1581 году во Франции итальянским балетмейстером Бальтазарини ди Бельджойозо. Именно **во Франции** происходило дальнейшее развитие балета.



*В царствование Людовика XIV спектакли придворного балета достигли особого великолепия.*

*Людовик сам любил участвовать в балетах, и свое знаменитое прозвище "Король-Солнце" получил после исполнения роли Солнца в "Балете ночи".*



## ***БАЛЕТ В РОССИИ***

***Благодаря реформам Петра I, музыка и танец вошли в быт русского общества. В дворянские учебные заведения ввели обязательное обучение танцам. При дворе начали выступать выписанные из-за границы музыканты, оперные артисты и балетные труппы.***

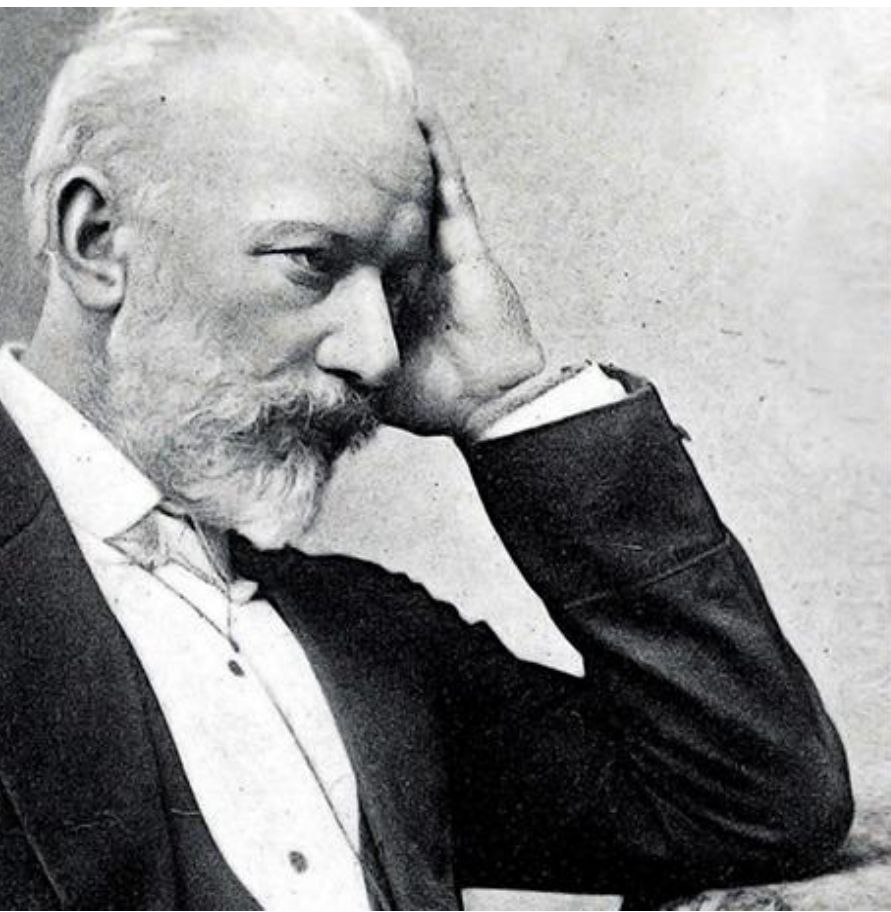


*Мариус Петипа*

***В истории русского балетного театра часто встречаются фамилии иностранных мастеров, сыгравших немалую роль в развитии русского балета. В первую очередь, это Шарль Дидло, Артур Сен-Леон и Мариус Петипа. Они помогли создать русскую школу балета.***







*Новый этап в истории русского балета начался, когда великий русский композитор П. И. Чайковский впервые сочинил музыку для балета "Лебединое озеро".*



***Чайковский часто использовал в своих сочинениях жанр танца.***

***Ему удалось симфонизировать балет.***

***"Лебединое озеро" после смерти композитора подверглось значительным изменениям, которые сделали Петипа и брат Чайковского - Модест. Именно этот вариант сейчас можно услышать и увидеть на ведущих мировых площадках.***



*Подлинный реформатор  
балетного искусства -  
Михаил Фокин, восставший  
против традиционного  
построения балетного  
спектакля.*



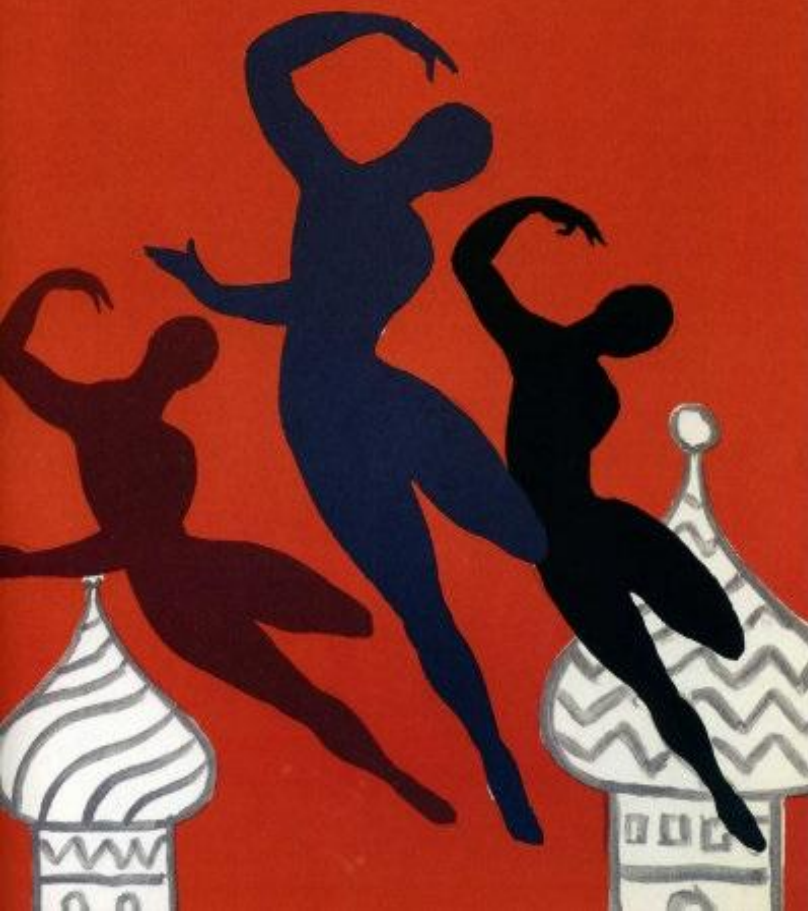
*Например в балете "Дафнис и Хлоя" он отказался от танцев на пуантах и в свободных, пластичных движениях оживил античные фрески.*

*А его "Шопениана" возродила атмосферу романтического балета.*



DIAGHILEV  
LES  
BALLETS RUSSES

Villamot



*В 1908 году начались ежегодные выступления артистов русского балета в Париже, организованные театральным деятелем С. П. Дягилевым. Имена танцовщиков из России - Вацлава Нижинского, Тамары Карсавиной, Адольфа Больма - стали известны во всем мире. Но первым в этом ряду стоит имя несравненной Анны Павловой.*



*29 мая 1913 года в театре Елисейских Полей в Париже состоялась премьера балета Стравинского "Весна священная" (Автор декораций, костюмов, либретто — Н.Рерих, хореограф — В. Нижинский, импресарио — С.Дягилев.)*



*Это был вызов привычной красоте балетов дягилевской труппы: бородатые мужики в длинных рубахах и лаптях, нарочито уродливые движения, тяжеловесные прыжки с приземлением на плоскую косолапую ступню, невиданный дикий пляс.*







***Огромный вклад в развитие мирового балета внесла Майя Плисецкая. Она считается одной из величайших балерин XX века. Специально для нее было поставлено множество балетов, в том числе "Кармен-сюита".***



*Если классический балет – это гармония музыки и танца, которые неразрывно связаны между собой, то современный балет – это, прежде всего, эксперимент.*

*Классический танец стал превосходным базисом для развития абсолютно другого направления в балете – современного танца (балет в стиле модерн).*



***Иногда происходит  
соединение классической  
музыки и современного  
балета.***

***Например, «Времена года» в  
исполнении труппы  
Канадского национального  
балета; хореограф —  
Джеймс Куделка.***

