



# Михаил Васильевич Ломоносов

# Михаил Васильевич Ломоносов

~~(1711-1765)~~



«Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом» (А.С. Пушкин. «Путешествие из Москвы в Петербург», 1834).

Ломоносов стоит впереди наших поэтов, как вступление впереди книги (Н.В. Гоголь).

«Бесспорных гениев, с бесспорным «новым словом» во всей нашей литературе было всего только три: Ломоносов, Пушкин и частью Гоголь» (Ф.М. Достоевский. «Об искусстве»)

*Прижизненное изображение (1757 год)*



## Основные даты

1711 – родился в селе Мишанинском Двинского уезда Архангелогородской губернии.

1730 год – отправляется в Москву.

1731-35 – учеба в Славяно-греко-латинской академии, 1734-35 – в Киево-Могилянской академии.

1735 – отобран для определения в Академию Наук.

1736 – зачислен в Академический университет.

1736-39 – отправлен в Марбург учиться горному делу.

1741 – возвращается в Петербург.



## Основные даты

1742 – адъюнкт физического класса Академии наук и художеств.

1745 – назначен профессором химии.

1755 – при участии Ломоносова основан Московский университет (составляет проект).

1758 – становится руководителем Исторического собрания, Географического департамента, Академического университета и Академической гимназии.

1765 – скончался от воспаления легких.

# Жизнь Ломоносова как миф



<...> Скоро сам узнаешь в школе,  
Как архангельский мужик  
По своей и божьей воле  
Стал разумен и велик.

Не без добрых душ на свете —  
Кто-нибудь свезет в Москву,  
Будешь в университете —  
Сон свершится наяву! <...>

Не бездарна та природа,  
Не погиб еще тот край,  
Что выводит из народа



# Теория трех стилей

## «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758)

<b>Высокий стиль</b>	<b>Средний стиль</b>	<b>Низкий стиль</b>
Высокие темы: история, политика, религия	Быт, частная жизнь, наука	Повседневная жизнь простонародья
Церковнославянские и русские слова	Русские слова с примесью церковнославянских	Русские слова с примесью бранной, жаргонной лексики
Ода, трагедия, героическая поэма	Письма, лирические стихотворения, дружеские послания	Комедия, эпиграмма



## Ода – жанр торжественного красноречия

Оды

Торжественные

Для чтения вслух императрице

Об успехах царствующего монарха

Духовные

Раздумья о мире и Боге

Общее – абсолютная гармония формы и содержания



## Черты торжественной оды:

1. Повод – важное для государства событие
2. Тема – восхваление царствующего монарха
3. Форма – одическая строфа, четырехстопный ямб
4. Язык – высокий штиль
5. Ораторская интонация – предназначены для декламации
6. «Одический восторг», «сопряжение далековатых идей»



# Торжественная ода

## Одическая строфа

Восторг внезапный ум пленил,  
Ведет на верьх горы высокой,  
Где ветер в лесах шуметь забыл;  
В долине тишина глубокой.  
Внимая нечто, ключ молчит,  
Которой завсегда журчит  
И с шумом в низ с холмов стремится.  
темы  
Лавровы вьются там венцы,  
Там слух спешит во все концы;  
Далече дым в полях курится.  
(«Ода на взятие Хотина», 1739)

формулировка темы  
aBaB

Развитие, конкретизация  
ccDeeD



# Торжественная ода

## Ода на день восшествия Елизаветы Петровны 1747 года

1. Из скольких строф состоит ода?
2. Сколько строф связаны с образом Елизаветы? Почему?
3. За что Ломоносов хвалит императрицу?
4. Почему в оде, посвященной Елизавете, упоминается Петр Первый?
5. Что Ломоносов пишет о России? Какой предстает Россия в оде?
6. Какие особенности торжественной оды проявляются в оде 1747 года?



# Торжественная ода

## А.П. Сумароков. «Критика на оду», 1748

### СТРОФА III

*Войне поставила конец* – Войну окончать или сделать войне конец, сказать можно, а войне поставить конец, я не знаю можно ли сказать. Можно употребить вместо построить дом, поставить дом, а вместо окончать войну весьма мне сумнительно, чтоб позволено было написать поставить конец. Говорится сделал начало, сделал конец, а не поставил.

*На целый запад и восток* – Целый запад сказать в русском языке весьма не свойственно. Говорится на весь запад. Цело в русском языке знаменует то, что не испорчено.

*На целый запад и восток* – Лутче бы сказать на весь свет, а если употреблен запад и восток, так я не ведаю, для чего север не сказан. Что не сказан юг, тому я еще не столько удивляюсь.

В чем суть претензий Сумарокова? Какие черты оды Ломоносова он подвергает критике?

# Домашнее задание

---



Докажите, что ода Ломоносова имеет агитационный характер. За что «агитирует» Ломоносов?

# Духовная ода



## ВЕЧЕРНЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ ПРИ СЛУЧАЕ ВЕЛИКОГО СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ

Лице свое скрывает день;  
Поля покрыла мрачна ночь;  
Взошла на горы чорна тень;  
Лучи от нас склонились прочь;  
Открылась бездна звезд полна;  
Звездам числа нет, бездне дна.  
Песчинка как в морских волнах,  
Как мала искра в вечном льде,  
Как в сильном вихре тонкой прах,  
В свирепом как перо огне,  
Так я, в сей бездне углублен,  
Теряюсь, мыслями утомлен!  
Уста премудрых нам гласят:  
Там разных множество светов;  
Несчетны солнца там горят,  
Народы там и круг веков:  
Для общей славы божества  
Там равна сила естества.  
Но где ж, натура, твой закон?  
С полночных стран встает заря!  
Не солнце ль ставит там свой трон?  
Не льдисты ль мешут огонь моря?  
Се хладный пламень нас покрыл!



**Аллегория** ( от греч. ἀλληγορία – иносказание) – художественное представление отвлеченного понятия в виде конкретного художественного образа.



