



Михаил Васильевич Ломоносов

Михаил Васильевич Ломоносов

~~(1711-1765)~~



«Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом» (А.С. Пушкин. «Путешествие из Москвы в Петербург», 1834).

Ломоносов стоит впереди наших поэтов, как вступление впереди книги (Н.В. Гоголь).

«Бесспорных гениев, с бесспорным «новым словом» во всей нашей литературе было всего только три: Ломоносов, Пушкин и частью Гоголь» (Ф.М. Достоевский. «Об искусстве»)

Прижизненное изображение (1757 год)



Основные даты

1711 – родился в селе Мишанинском Двинского уезда Архангелогородской губернии.

1730 год – отправляется в Москву.

1731-35 – учеба в Славяно-греко-латинской академии, 1734-35 – в Киево-Могилянской академии.

1735 – отобран для определения в Академию Наук.

1736 – зачислен в Академический университет.

1736-39 – отправлен в Марбург учиться горному делу.

1741 – возвращается в Петербург.



Основные даты

1742 – адъюнкт физического класса Академии наук и художеств.

1745 – назначен профессором химии.

1755 – при участии Ломоносова основан Московский университет (составляет проект).

1758 – становится руководителем Исторического собрания, Географического департамента, Академического университета и Академической гимназии.

1765 – скончался от воспаления легких.

Жизнь Ломоносова как миф



<...> Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик.

Не без добрых душ на свете —
Кто-нибудь свезет в Москву,
Будешь в университете —
Сон свершится наяву! <...>

Не бездарна та природа,
Не погиб еще тот край,
Что выводит из народа



Теория трех стилей

«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758)

Высокий стиль	Средний стиль	Низкий стиль
Высокие темы: история, политика, религия	Быт, частная жизнь, наука	Повседневная жизнь простонародья
Церковнославянские и русские слова	Русские слова с примесью церковнославянских	Русские слова с примесью бранной, жаргонной лексики
Ода, трагедия, героическая поэма	Письма, лирические стихотворения, дружеские послания	Комедия, эпиграмма



Ода – жанр торжественного красноречия

Оды

Торжественные

Для чтения вслух императрице

Об успехах царствующего монарха

Духовные

Раздумья о мире и Боге

Общее – абсолютная гармония формы и содержания



Черты торжественной оды:

1. Повод – важное для государства событие
2. Тема – восхваление царствующего монарха
3. Форма – одическая строфа, четырехстопный ямб
4. Язык – высокий штиль
5. Ораторская интонация – предназначены для декламации
6. «Одический восторг», «сопряжение далековатых идей»



Торжественная ода

Одическая строфа

Восторг внезапный ум пленил,
Ведет на верьх горы высокой,
Где ветер в лесах шуметь забыл;
В долине тишина глубокой.
Внимая нечто, ключ молчит,
Которой завсегда журчит
И с шумом в низ с холмов стремится.
темы
Лавровы вьются там венцы,
Там слух спешит во все концы;
Далече дым в полях курится.
(«Ода на взятие Хотина», 1739)

формулировка темы
aBaB

Развитие, конкретизация
ccDeeD



Торжественная ода

Ода на день восшествия Елизаветы Петровны 1747

года

1. Из скольких строф состоит ода?
2. Сколько строф связаны с образом Елизаветы? Почему?
3. За что Ломоносов хвалит императрицу?
4. Почему в оде, посвященной Елизавете, упоминается Петр Первый?
5. Что Ломоносов пишет о России? Какой предстает Россия в оде?
6. Какие особенности торжественной оды проявляются в оде 1747 года?



А.П. Сумароков. «Критика на оду», 1748

СТРОФА III

Войне поставила конец – Войну окончать или сделать войне конец, сказать можно, а войне поставить конец, я не знаю можно ли сказать. Можно употребить вместо построить дом, поставить дом, а вместо окончать войну весьма мне сумнительно, чтоб позволено было написать поставить конец. Говорится сделал начало, сделал конец, а не поставил.

На целый запад и восток – Целый запад сказать в русском языке весьма не свойственно. Говорится на весь запад. Цело в русском языке знаменует то, что не испорчено.

На целый запад и восток – Лутче бы сказать на весь свет, а если употреблен запад и восток, так я не ведаю, для чего север не сказан. Что не сказан юг, тому я еще не столько удивляюсь.

В чем суть претензий Сумарокова? Какие черты оды Ломоносова он подвергает критике?

Домашнее задание



Докажите, что ода Ломоносова имеет агитационный характер. За что «агитирует» Ломоносов?

Духовная ода



ВЕЧЕРНЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ ПРИ СЛУЧАЕ ВЕЛИКОГО СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ

Лице свое скрывает день;
Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы чорна тень;
Лучи от нас склонились прочь;
Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.
Песчинка как в морских волнах,
Как мала искра в вечном льде,
Как в сильном вихре тонкой прах,
В свирепом как перо огне,
Так я, в сей бездне углублен,
Теряюсь, мыслями утомлен!
Уста премудрых нам гласят:
Там разных множество светов;
Несчетны солнца там горят,
Народы там и круг веков:
Для общей славы божества
Там равна сила естества.
Но где ж, натура, твой закон?
С полночных стран встает заря!
Не солнце ль ставит там свой трон?
Не льдисты ль мешут огонь моря?
Се хладный пламень нас покрыл!



Аллегория (от греч. ἀλληγορία – иносказание) – художественное представление отвлеченного понятия в виде конкретного художественного образа.



