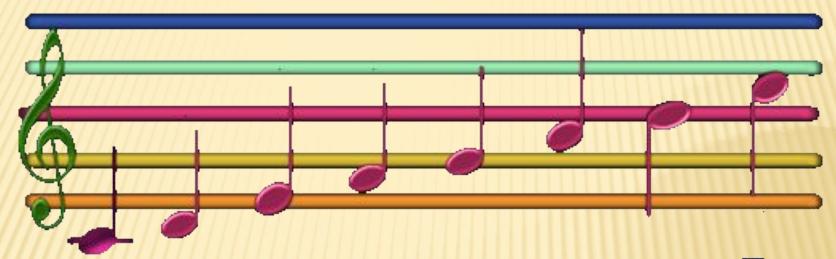


Ре Ми Фа Соль Ля Си До ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НОТ



До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Азбука, азбука, каждому нужна...

В ПЕРИОД С VIII ПО XI ВЕК, НАЧАЛА ИСПОЛЬЗОВАТСЯ ТАК НАЗЫВАЕМАЯ НЕВМЕННАЯ ЗАПИСЬ (НЕВМЫ - ОТ ГРЕЧ. NEUMA -ГРАФИЧЕСКИЕ ЗНАЧКИ, ПОМЕЩАВШИЕСЯ НАД СЛОВЕСНЫМ ТЕКСТОМ), НО ОНА БЫЛА ВЕСЬМА НЕ СОВЕРШЕННОЙ, ТАК КАК НЕ ФИКСИРОВАЛА ТОЧНЫХ ЗВУКОВЫХ СООТНОШЕНИЙ, А ЛИШЬ УКАЗЫВАЛА (ПРАВДА, ДОСТАТОЧНО НАГЛЯДНО) НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛОДИИ.

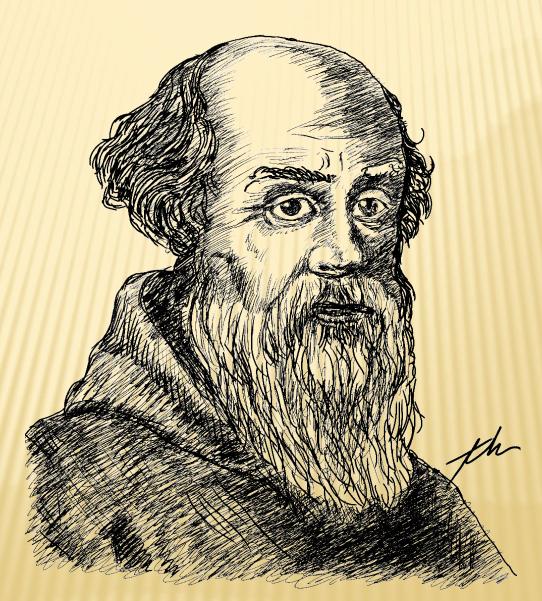
ДРЕВНЕРУССКИМ ЭКВИВАЛЕНТОМ НЕВМЕННОГО ПИСЬМА БЫЛИ "КРЮКИ" ИЛИ "ЗНАМЁНА".



НЕКОТОРЫЕ ОБРАЗЦЫ НЕВМЕННЫХ ЗНАКОВ:

Реформу, приведшую в итоге к образованию современной системы нотного письма, совершил монах бенедиктинец Гвидо Аретинский (ок. 995-1050 гг.). Он был выдающимся музыкантом своего времени - учёным и педагогом. Суть его реформы нотной записи состоит в том, что к имевшимся уже двум линиям f и с он добавил ещё две.

ГВИДО АРЕТИНСКИЙ



ТАКИМ ОБРАЗОМ ОБРАЗОВАЛАСЬ ЧЕТЫРЁХЛИНЕЙНАЯ СИСТЕМА. ПОСТЕПЕННО ИЗМЕНИЛИСЬ И САМИ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ.

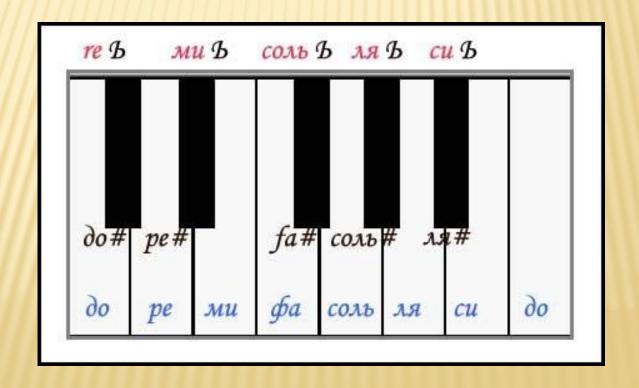


В XII-XIII ВЕКАХ БЫЛА ДОБАВЛЕНА ПЯТАЯ ЛИНИЯ К НОТНОМУ СТАНУ.



В ПОЛОВИНЕ XVII ВЕКА ИТАЛЬЯНСКИМ ТЕОРЕТИКОМ БОНОНЧИНИ (1642-1678)

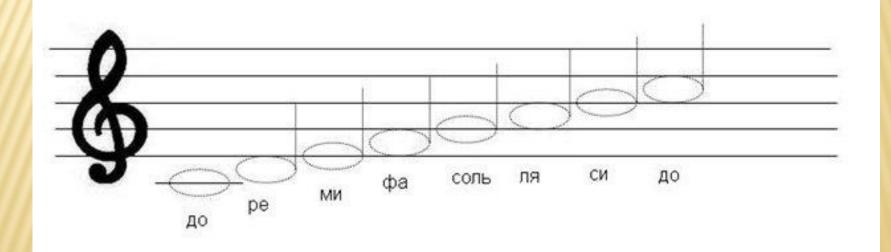
НЕУДОБНЫЙ ДЛЯ РАСПЕВАНИЯ СЛОГ **UT** (УТ) БЫЛ ЗАМЕНЕН НА СЛОГ **ДО**. С ТОГО ВРЕМЕНИ И ПОНЫНЕ МЫ ИМЕЕМ ЗНАКОМЫЕ ВСЕМ **ДО**, **РЕ**, **МИ**, **ФА**, **СОЛЬ**, **ЛЯ**, **СИ**.



Так выглядит

современный нотный стан с нотами





Так выглядит

современная нотная запись музыкального произведения

