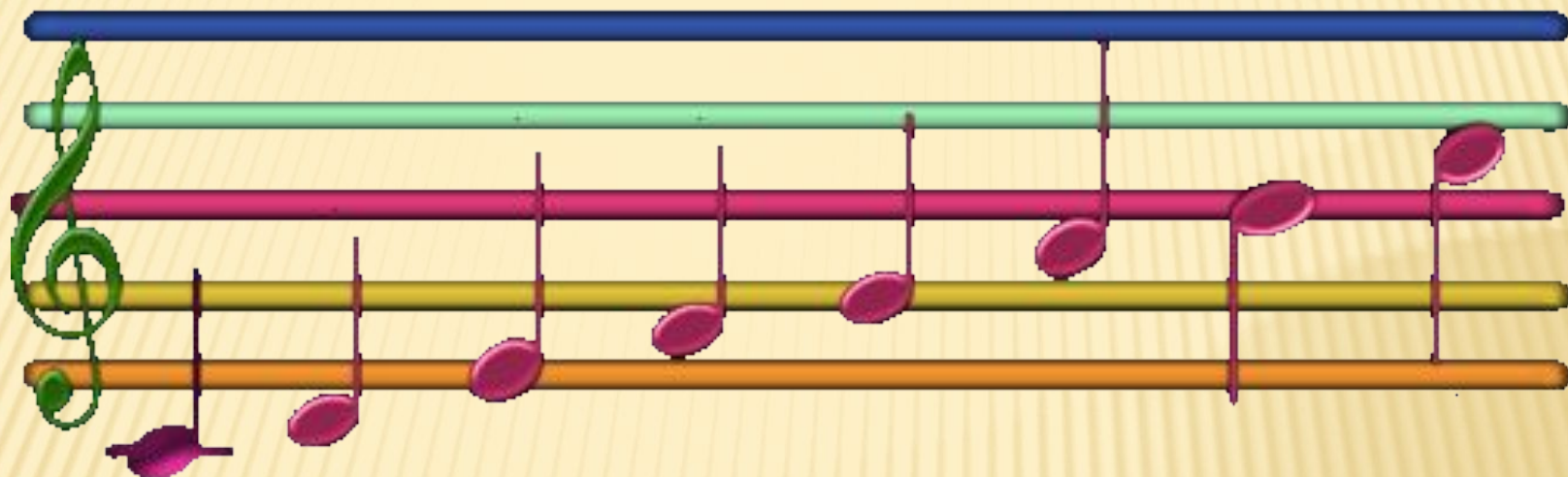


До Ре Ми Фа Соль Ла Си До

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НОТ



До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

**Азбука, азбука, каждому
нужна...**

В ПЕРИОД С VIII ПО XI ВЕК, НАЧАЛА
ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТАК НАЗЫВАЕМАЯ НЕВМЕННАЯ
ЗАПИСЬ (НЕВМЫ - ОТ ГРЕЧ. NEUMA -
ГРАФИЧЕСКИЕ ЗНАЧКИ, ПОМЕЩАВШИЕСЯ НАД
СЛОВЕСНЫМ ТЕКСТОМ) , НО ОНА БЫЛА ВЕСЬМА
НЕ СОВЕРШЕННОЙ, ТАК КАК НЕ ФИКСИРОВАЛА
ТОЧНЫХ ЗВУКОВЫХ СООТНОШЕНИЙ, А ЛИШЬ
УКАЗЫВАЛА (ПРАВДА, ДОСТАТОЧНО НАГЛЯДНО)
НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛОДИИ.

ДРЕВНЕРУССКИМ ЭКВИВАЛЕНТОМ НЕВМЕННОГО ПИСЬМА БЫЛИ "КРЮКИ" ИЛИ "ЗНАМЁНА".

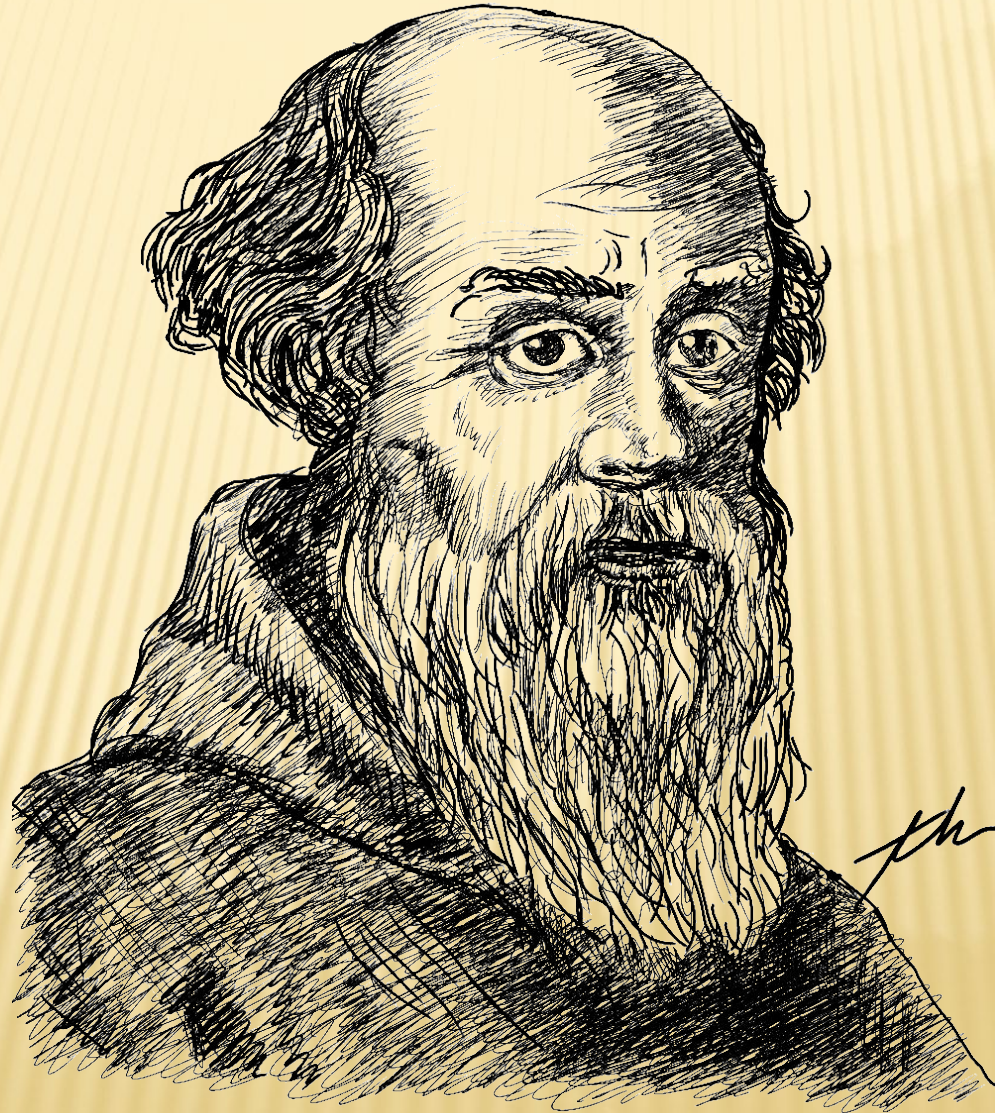


НЕКОТОРЫЕ ОБРАЗЦЫ НЕВМЕННЫХ ЗНАКОВ:



Реформу, приведшую в итоге к образованию современной системы нотного письма, совершил монах бенедиктинец Гвидо Аретинский (ок. 995-1050 гг.) . Он был выдающимся музыкантом своего времени - учёным и педагогом. Суть его реформы нотной записи состоит в том, что к имевшимся уже двум линиям f и c он добавил ещё две.

ГВИДО АРЕТИНСКИЙ



ТАКИМ ОБРАЗОМ ОБРАЗОВАЛАСЬ
ЧЕТЫРЁХЛИНЕЙНАЯ СИСТЕМА. ПОСТЕПЕННО
ИЗМЕНИЛИСЬ И САМИ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ.



В XII-XIII ВЕКАХ БЫЛА ДОБАВЛЕНА ПЯТАЯ ЛИНИЯ К НОТНОМУ СТАНУ.

The diagram illustrates musical notation on three staves. The top staff is divided into two sections: "Малая октава" (Small octave) and "Первая октава" (First octave). The middle staff is labeled "Паузы" (Rests) and shows various rest symbols. The bottom staff is labeled "Вторая октава" (Second octave) and shows notes for the second octave.

Малая октава

до ре ми фа соль ля си до

Первая октава

ре ми фа соль ля си
половинные целая восьмая четвертая шестнадцатая

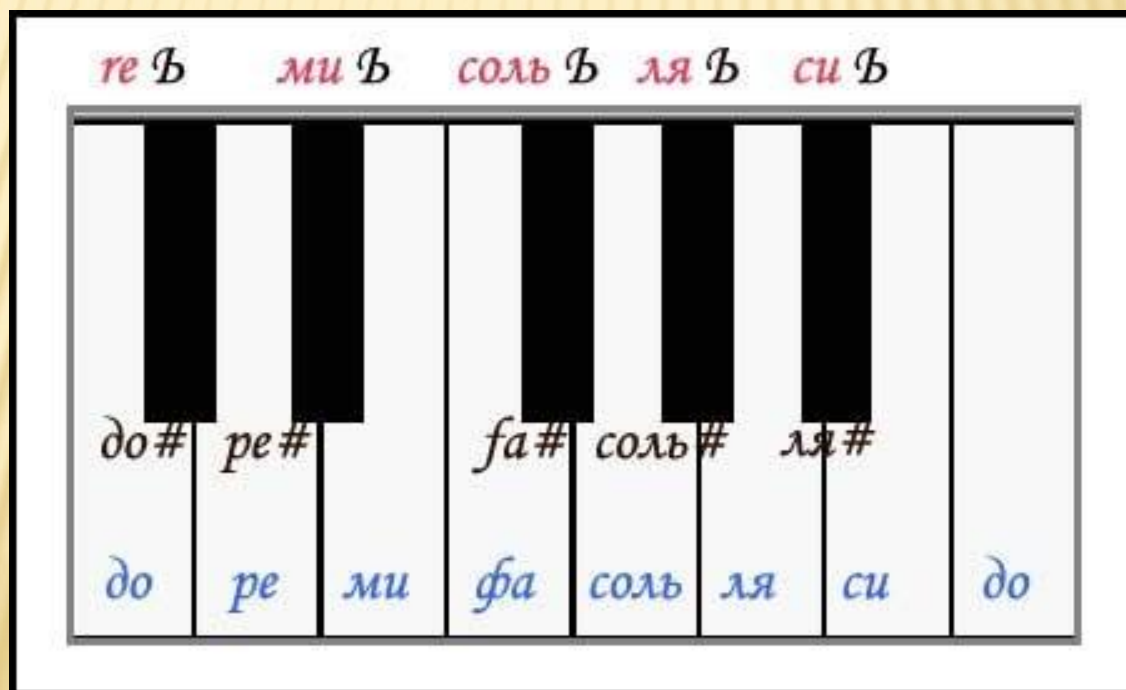
Паузы

целая четвертная шестнадцатая
половинная восьмая

Вторая октава

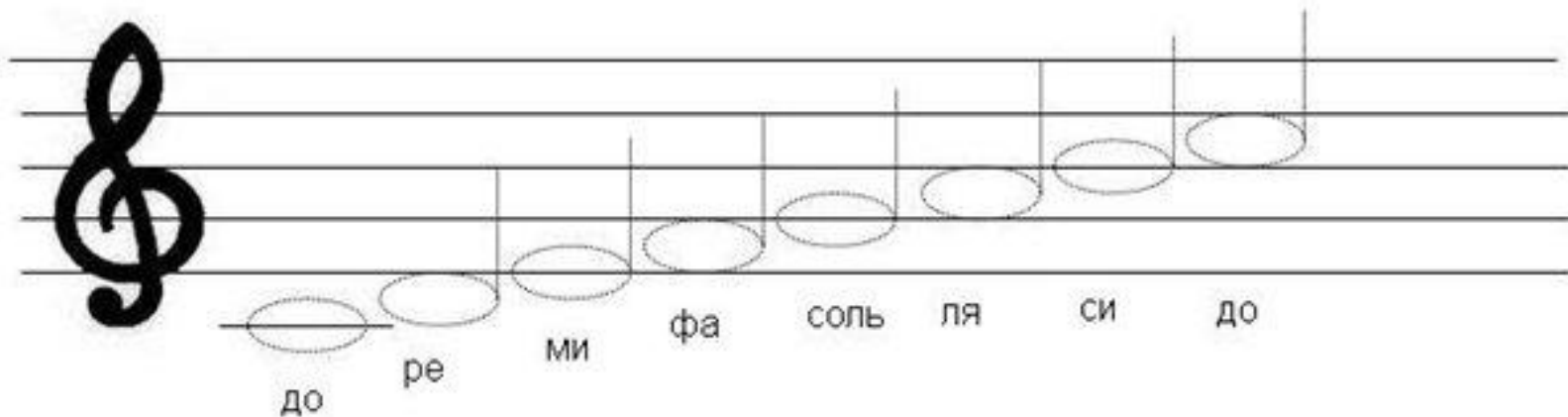
до ре ми фа соль ля си до

В ПОЛОВИНЕ XVII ВЕКА ИТАЛЬЯНСКИМ ТЕОРЕТИКОМ **БОНОНЧИНИ** (1642-1678) НЕУДОБНЫЙ ДЛЯ РАСПЕВАНИЯ СЛОГ **УТ** (УТ) БЫЛ ЗАМЕНЕН НА СЛОГ **ДО**. С ТОГО ВРЕМЕНИ И ПОНЫНЕ МЫ ИМЕЕМ ЗНАКОМЫЕ ВСЕМ **ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.**



Так выглядит современный нотный стан с нотами

Нотный стан



Так выглядит современная нотная запись музыкального произведения

Bilder einer Ausstellung
Promenade
Modeste Moussorgsky

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto.

The image displays a page of musical notation for the piece 'Promenade' from 'Pictures at an Exhibition' by Modest Mussorgsky. The score is presented in four systems, each with a treble and bass clef. The first system includes a tempo and mood instruction: 'Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto.' The notation consists of chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with green square accents. The piece is in 3/4 time and D minor.