

# Урок осмысления жанра ЭССЕ

## **ЗАДАЧИ:**

- УЛОВИТЬ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА;
- ЖИВО ПРЕДСТАВЛЯТЬ СТРУКТУРУ СОЧИНЕНИЯ ДАННОГО ТИПА;
- ВЫСКАЗАТЬ СОБСТВЕННУЮ ПОЗИЦИЮ, СОБСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРОЧИТАННОМУ

**ЭССЕ** –ЭТО

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ  
УСЛЫШАННОГО,  
ПРОЧИТАННОГО,  
ПРОСМОТРЕННОГО.

**ЭССЕ** - ЭТО СПОСОБ

РАССКАЗАТЬ О МИРЕ ЧЕРЕЗ  
СЕБЯ И О СЕБЕ С ПОМОЩЬЮ  
МИРА.

А. Эльяшевис

# Жанровые особенности:

- необычное вступление;
- свободная композиция;
- небольшой объем;
- предельная открытость автора, его позиции и мысли;
- установка на диалог с читателем;
- вывода чаще всего нет, вопрос остается открытым;
- стиль отличается афористичностью, образностью, эмоциональностью.

# Художественно-выразительные средства языка:

- Антитеза
- Гипербола
- Метафора
- Олицетворение
- Градация
- Риторические вопросы
- Вводные слова
- Вопросительные, побудительные предложения

# Композиция

## 1. Вступление

а) магнит нужен для того, чтобы привлечь внимание читателя, заинтересовать его;

б) утверждение – заявлена главная идея эссе и его структура;

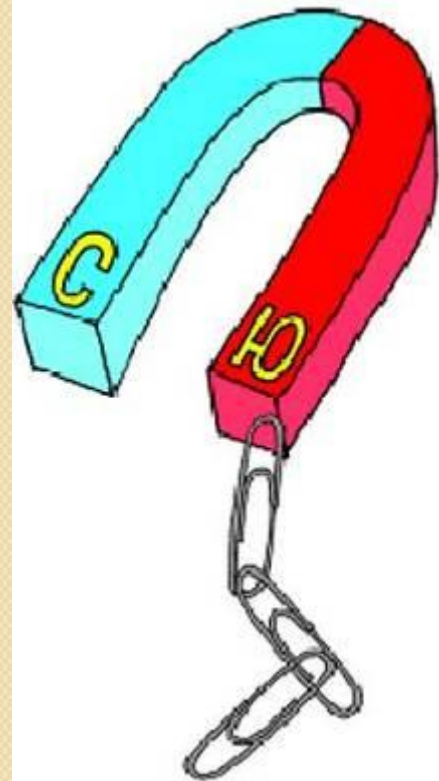
## 2. Основная часть

а) информационный центр – это предложение, которое сообщает читателю, главную идею абзаца

б) дополнительные предложения поясняют информационный центр абзаца.

## 3. Заключение

«Конец – делу венец». Совет, вывод, мнение.



## **«2 слова о театре»**

**Театр не благоприятен для Поэта.**

**И Поэт не благоприятен для Театра**

**Гейне**

**Не чту Театра, не тянусь к Театру и не считаюсь с Театром. Театр (видеть глазами) мне всегда кажется подспорьем для нищих духом, обеспечением для хитрецов породы Фомы Неверного, верящих лишь в то, что видят, ещё больше: в то, что осязают. – Некоей азбукой для слепых.**

**А сущность Поэта – верить на слово!**

**Поэт, путём прирожденных невидением видимой жизни, дает жизнь невидимую (Бытие). Театр эту – наконец – увиденную жизнь (Бытие) снова превращает в жизнь видимую, то есть в быт.**

**Театр я всегда чувствую насилием.**

**Театр – нарушение моего одиночества с Героем, одиночества с Поэтом, одиночества с мечтой, – третье лицо на любовном свидании.**

**И то, что окончательно утверждает правоту Гейне и мою: в минуты глубокого потрясения – или возносишь, или опускаешь и ли закрываешь глаза.**

**«Но пишете же, однако, пьесы!». Это не пьеса, это поэма, – просто любовь: тысяча первое объяснение в любви Казанове. Это также театр, как я – актриса.**

**Знающий меня – улыбнется.**

**Москва, октябрь, 1921 год. М. Цветаева**