

# ТРАНСПОЗИЦИЯ ЧИСЛОВЫХ ФОРМ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ КАК ИСТОЧНИК ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1. Грамматическая норма и аномалия в функционировании категории числа имен существительных.
2. Переносное употребление форм числа как источник выразительности.

# ЛИТЕРАТУРА

- Арбатский Д.И. О колебаниях в числе имен существительных // РЯШ, 1963, №5.
- Арбатский Д.И. Об изменениях существительных в числе // РЯШ, 1962, №1.
- Арбатский Д.И. Множественное число гиперболическое // РЯШ, 1972, №5.
- Арбатский Д.И. Формы мн.ч. со значением длительности, протяженности // РЯШ, 1970, №6.
- Ионова И.А. Изобразительные возможности категории числа имен существительных // Языковая семантика и речевая деятельность. Вопросы русского языка и литературы: Межвузовский сборник. - Кишинев, 1985.
- Никитевич В.М. Лексико-грамматические особенности категории числа имен существительных в русском языке // Русский язык в национальной школе, 1962, №2.
- Новиков Л.А. Лексикализация форм числа существительных в русском языке (к вопросу о формах слова) // Филологические науки, 1963, №1.
- Реформатский А.А. Число и грамматика // Вопросы грамматики. Сборник статей. - М., Л., 1960.
- Цаленчук С.О. Анализ языка литературного произведения. - Минск, 1971.

# ГРАММАТИЧЕСКАЯ НОРМА И АНОМАЛИЯ В ФУНКЦИОНИРОВАНИИ КАТЕГОРИИ ЧИСЛА ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

- Источниками речевой выразительности в области морфологии являются формы определенной стилистической окраски, синонимия грамматических форм и случаи их переносного употребления.

# ВАРИАНТЫ СООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ФОРМОЙ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕМ

- Грамматическими средствами выражается значение ед.ч., словоформа выражает значение реальной единичности;
- Грамматическими средствами выражается значение ед.ч., но в контексте выражается значение множественности;
- Грамматически выражается мн.ч., но словоформа не реализует значение множественности.

## ВАРИАНТЫ СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО СООТНОШЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ ПО-РАЗНОМУ ПРОЯВЛЯЮТСЯ У СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ РАЗНЫХ ЛЕКСИКО- ГРАММАТИЧЕСКИХ РАЗРЯДОВ

- В словоформах конкретных (человек, страна, облако), собирательно-конкретных (группа, коллектив, отряд), абстрактно-конкретных (встреча, решение) существительных - согласованное взаимодействие;
- В словоформах абстрактных, вещественных существительных - несогласованное взаимодействие.

## ПУСТАЯ СЛОВОФОРМА - СЛОВОФОРМА, НЕ СОДЕРЖАЩАЯ СЕМЫ КОЛИЧЕСТВА ОБЪЕКТОВ

Словоформы мн.ч., семантически пустые или содержащие количественную сему, производную от значения расчлененного множества:

1. Неоднородность протекания события, процесса, связанного со множеством субъектов (*крестины, именины, смотрины*);
2. Повторяемость процессов во времени (*болезни, ангины*);
3. Интенсивность и/или расчлененность проявления состояния (*боли, метания, эмоции*);
4. Значительное количественное проявление реалии в пространстве (*дали, просторы, снега*);
5. Значительная протяженность и/или возобновляемость реалии во времени (*холода, ветра, туманы*).

# ТРАНСПОЗИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ЕД.Ч.

- Собирательное значение - *Швед, русский колет, рубит, режет;*
- Дистрибутивное (распределительное) - *Люди сидели опустив голову.*
- Представление родового понятия через один объект как типичный представитель класса - *Слон - животное умное.*

# ТРАНСПОЗИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ МН.Ч.

- Количественный неопределенности объекта - *К вам гости;*
- Гипертрофированного множества - *Я университетов не кончал;*



## 2. ПЕРЕНОСНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМ ЧИСЛА

1. Использование нестандартных способов образования форм числа -

*Ты/Кто бы ты ни был, /Сквозь эфирный гвалт, С цветных деревьев срывая лист за листом (Л. Мартынов);*

2. Использование вариантных, стилистически маркированных форм числа - *Ах, рекрута-рекрутики, / Ивовые прутики (Ф. Сухов);*

3. Транспозиция числовых форм - *Изведал враг в тот день немало.*

## 2. ПЕРЕНОСНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМ ЧИСЛА

- Использование ненормативных, но предсказуемых законами языка форм мн.ч. собственных, отвлеченных и вещественных существительных -

*И вечные Арины Родионовны, / с колясками по скверам семеня / курносые надежды нашей Родины / Они толкают впереди себя (Е. Евтушенко);*

*Царит в душе твоей / любая дребедень - спешит канкан любвей, как танец лебедей;*

*Я же весь в дубленках, кримпленах, замшах и магнитофонах (В. Соколов).*