



Трудовое право в творческой среде



Работу выполнили: Цветков Иван и Гостинщикова Анастасия

Статья 351 ТК РФ. Регулирование труда творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении

Трудовые отношения работников культуры регулируются законодательством о труде. В качестве основной организационно-правовой формы трудовых отношений с творческими работниками является контракт. На практике нередко бывает отказ от использования в организациях культуры контрактной формы трудового договора и переход к оформлению трудовых отношений с творческими работниками исключительно с помощью трудового договора. Однако, с учетом своеобразия труда творческих работников, пункт 39 Положения о театре разрешает регулирование отношений между физическим лицом - носителем творческих способностей и театром не только законодательством о труде, но и гражданским законодательством.



Режим рабочего времени (зависит от графика гастролей, выступлений, репетиций)

- Устанавливается коллективными договорами, соглашениями, локальными нормативными актами и трудовыми договорами (время ст. 351 ТК РФ). Если какие-то аспекты не отражены, то регулируется общим законом ТК РФ.
- Продолжительность дня устанавливается индивидуально (рабочий день может быть разделен на части – ст. 105 ТК РФ). Норма рабочего времени не может превышать 40 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ)
- Норма постановок (гибкий график), ненормированный рабочий день



Рабочее время включает:



- время, затраченное на подготовку, проведение и завершение концерта (загримирование, разгримирование, костюмировка, установка и разбор может декораций и т.д.)
- Время, затраченное во время репетиций (с момента явки и до окончания)
- Время при выездных концертах (с момента явки на сборный режим пункт в установленный срок до приезда в то место, где назначен концерт, а также время, затраченное на возвращение к месту нахождения концертной организации (не более 7 часов в сутки на переезды в оба конца)
- время, затраченное на ожидание, в случае может задержки объявленного концерта, и продолжительность концерта
- перерывы между концертами в пределах одного вызова на работу (например, периоды между двумя утренними концертами)
- время нахождения в пути во время гастролей по фактической длительности (не более семи часов в сутки).
- артистам–вокалистам (солистам), артистам хора, балета и эстрадно-спортивного жанра – 20 часов минут после каждого часа работы. Остальным артистам– 15 минут после каждого часа работы.

К рабочему времени также приравнивается время простоя (ст. 157 ТК РФ)

Работа в выходные и праздничные ДНИ

В ст. 96 и 97 этом ТК РФ порядок работы в ночное время, а также в выходные и праздничные дни творческим работникам может устанавливаться коллективным правилом договором, локальным актом, также трудовым договором. (ст. 154 ТК РФ- двойная ставка)



Оплата



Постановления Минтруда России:

- а) от 3 февраля 1993 г. N 15 "Об утверждении разрядов оплаты труда по должностям работников ведущих театров и творческих коллективов";
- б) от 27 сентября 1994 г. N 63 "О согласовании разрядов оплаты труда по должностям отдельных категорий работников редакций газет и журналов Комитета Российской Федерации по печати";
- в) от 1 февраля 1995 г. N 8 "О согласовании разрядов оплаты труда и тарифно-квалификационных характеристик (требований) по должностям работников культуры Российской Федерации";
- г) от 11 мая 1995 г. N 26 "О согласовании разрядов оплаты труда по должностям отдельных категорий работников телерадиокомпаний Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию";
- д) от 4 октября 2000 г. N 67 "Об утверждении квалификационных характеристик должностей служащих государственных предприятий телевизионных и радиовещательных компаний".
- Ставки вознаграждения исполнителям за определенные виды использования исполнения (постановки) определены Постановлением Правительства РФ от 17 мая 1996 г. N 614 "О ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения постановки".

Союз писателей России

2.2. Основными **задачами** Союза являются:

- сохранение единого культурного, литературного и информационного поля в Российской Федерации;
- содействие сохранению и развитию русского языка и литературы, а также языков и литератур других народов многонациональной Российской Федерации; удовлетворению потребностей народов мира, желающих приобщиться к русскому языку и литературе;
- создания условий для реализации творческих способностей членов Союз и начинающих писателей;
- укрепление творческого содружества писателей Российской Федерации, а также других стран мира;
- выработка инициатив для принятия на государственном и региональном уровне законодательных решений по улучшению отечественного книгоиздания, переводческого дела, оплаты авторского труда писателей, оказание им социальной и иной поддержки;
- организация акций и мероприятий, направленных на пропаганду достижений классической и современной отечественной литературы;
- забота о сохранении литературного наследия, помощь молодым писателям;
- обмен опытом писателей субъектов Российской Федерации с писателями зарубежных стран.

2.3. Для реализации уставных целей Союз в соответствии с действующим законодательством осуществляет следующую **деятельность**:

- сотрудничает и взаимодействует с государственными органами, органами местного самоуправления, другими творческими союзами, политическими партиями, общественными, религиозными, учебными, научными и другими организациями по вопросам литературы, культуры и искусства, духовно-нравственного развития общества, воспитания подрастающего поколения;
- формирует и укрепляет материальную и финансовую базу, создает издательства, учреждает средства массовой информации – газеты, журналы, радио- и телестудии; ведет рекламную и информационную деятельность; участвует в конкурсах на получение грантов из государственных источников, привлекает для этих целей средства спонсоров, меценатов и благотворителей;
- организует проведение литературных конкурсов, Дней российской литературы в регионах страны, учреждает литературные премии, почетные звания для своих членов;
- организует и проводит конференции, семинары, симпозиумы, лекции, консультации по тематике Союза;
- добивается повышения общественного статуса писателя, достойной оплаты его литературного труда, обеспеченной старости; осуществляет международные связи;
- вправе создавать свои структурные подразделения – организации, отделения, филиалы, представительства;
- вправе создавать хозяйственные товарищества и общества, иные хозяйственные организации, обладающие правами юридического лица;
- вправе осуществлять предпринимательскую деятельность в соответствии с гражданским кодексом и другими законодательными актами Российской Федерации, внешнеэкономическую деятельность;
- вправе осуществлять благотворительную деятельность.



Статья 5. Имущество и средства Союза.

5.1. Союз **может иметь в собственности** земельные участки, здания, сооружения, строения, жилищный фонд, оборудование, транспорт, инвентарь, оргтехнику, предметы культурно-просветительского и оздоровительного назначения, денежные средства, акции, другие ценные бумаги и иное имущество, необходимое для материального обеспечения его деятельности.

5.2. **В собственности Союза могут находиться** учреждения и издательства, средства массовой информации, книжные магазины, создаваемые и приобретаемые за счет средств Союза в соответствии с уставными целями.

5.3. Имущество и средства Союза формируются за счет следующих **источников**;

- вступительных и членских взносов;
- добровольных взносов и пожертвований;
- поступлений от проводимых лекций, консультаций, семинаров, издания и распространения печатной продукции;
- поступлений от предпринимательской, внешнеэкономической деятельности Союза и создаваемых им хозяйственных товариществ и обществ, иных хозяйственных организаций;
- дивидендов и процентов от приобретенных Союзом акций и других ценных бумаг;
- дохода от гражданско-правовых сделок;
- иных незапрещенных законом поступлений.

5.4. Вступительные, членские, целевые и добровольные взносы и пожертвования возврату не подлежат.

5.5. Доходы от предпринимательской и иной деятельности Союза не могут перераспределяться между членами Союза и используются только для выполнения уставных целей.

Авторский договор с писателем

1. Предмет договора

1.1. Автором произведения литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано.

1.2. Автор гарантирует наличие у него предоставляемых по настоящему договору авторских прав на Произведение.

1.3. Автор предоставляет Пользователю исключительные (или неисключительные) права на использование созданного творческим трудом Автора произведения литературы _____ название _____, в дальнейшем именуемое в тексте «Произведение», на установленных настоящим договором условиях и на определенный срок, а Пользователь за предоставление этих прав уплачивает Автору вознаграждение.

1.4. Под использованием в настоящем договоре понимается реализация Произведения в качестве товара или иное его использование в гражданском обороте в пределах, предусмотренных договором.

2. Права Пользователя в отношении Произведения

2.1. По настоящему договору Автор предоставляет Пользователю следующие права в отношении Произведения:

2.1.1. право на воспроизведение, опубликование;

2.1.2. право на перевод Произведения на _____ язык;

2.1.3. право на распространение — изготовление одного или более экземпляров Произведения или его части в любой материальной форме, допускающей его использование как литературного Произведения, выпуск в обращение экземпляров Произведения (издание, переиздание, тиражирование, дублирование или иное размножение в количестве _____ размещение в сети Интернет;

2.1.4. право на переработку Произведения (создание на его основе нового, изменений, не представляющих собой его переработку);

2.1.5. право на публичное использование Произведения и демонстрацию в и _____ наименованием, производственной маркой и товарным знаком Пользователя _____ имя (псевдоним) автора;

2.1.6. право передавать третьим лицам полностью или частично права, переданные _____

2.2. Пользователь вправе использовать передаваемые по настоящему договору _____

4. Цена договора и порядок расчетов

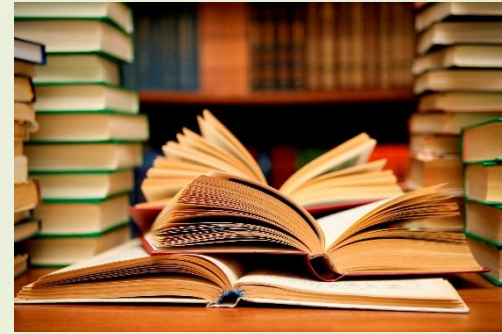
4.1. За использование Произведения путем реализации прав указанных в п. 2 _____ Автору _____ (_____) % от дохода за соответствующий способ использования Произведения. Или Фиксированный размер вознаграждения в размере _____ (_____) рублей в _____ (месяц, квартал, год).



ным
держать

ать

Список литературы:



1. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2016 году. М.: Министерство культуры РФ, 2017. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://mkrf.ru/report/report2016/>
2. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011 г. № 1019-р г. Москва. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <https://rg.ru/2011/06/21/teatr-site-dok.html>
3. Постановление Правительства РФ от 28 апреля 2007 г. № 252 «Об утверждении перечня профессий и должностей творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений, особенности трудовой деятельности которых установлены Трудовым кодексом Российской Федерации». [Электрон. ресурс] – ГАРАНТ Информационно-правовой портал.
4. Трудовой кодекс РФ. [Электрон. ресурс] – ГАРАНТ Информационно-правовой портал.
5. Королева Я.Ю. Особенности оценки труда работников некоторых творческих профессий. Предпринимательство и право. Информационно-аналитический портал. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://lexandbusiness.ru/>
6. О результатах мониторинга условий и охраны труда в Российской Федерации в 2016 году: государственный доклад // Министерство труда и социальной защиты РФ, Москва, 2017.

Спасибо за внимание!

