

# Роза-капуста, цветок полевой

Старообрядческая книжная орнаментика

# Список литературы:

**Анисимова, Т. В.** 1) О новонайденных рукописях строгановских писцов братьев Басовых / Т. В. Анисимова // История библиотек: исследования, материалы, документы. — СПб. : РНБ, 2010. — Вып. 8. — С. 264—277; 2) Рукописи московских писцов братьев Басовых (80-е годы XVI — начало XVII в.) / Т. В. Анисимова // От Средневековья к Новому времени: сб. ст. в честь О. А. Белобровой. — М. : Индрик, 2006. — С. 587—608.

**Балакин П. П.** Нижегородский серебряник Корнилий Скуляпин // Уваровские чтения – III. Русский православный монастырь как явление культуры: история и современность. Материалы научной конференции, посвященной 900-летию Муромского Спасо-Преображенского монастыря, Муром, 2001

**Гудков А. Г.** Старообрядческие книгописные школы конца XVII – начала XX века и их художественные особенности. Центр Льва Гумилева (электронный ресурс)  
<https://www.gumilev-center.ru/staroobryadcheskie-knigopisnye-shkoly-konca-xvii-nachala-xx-veka-i-ikh-khudozhestvennyye-osobennosti/>

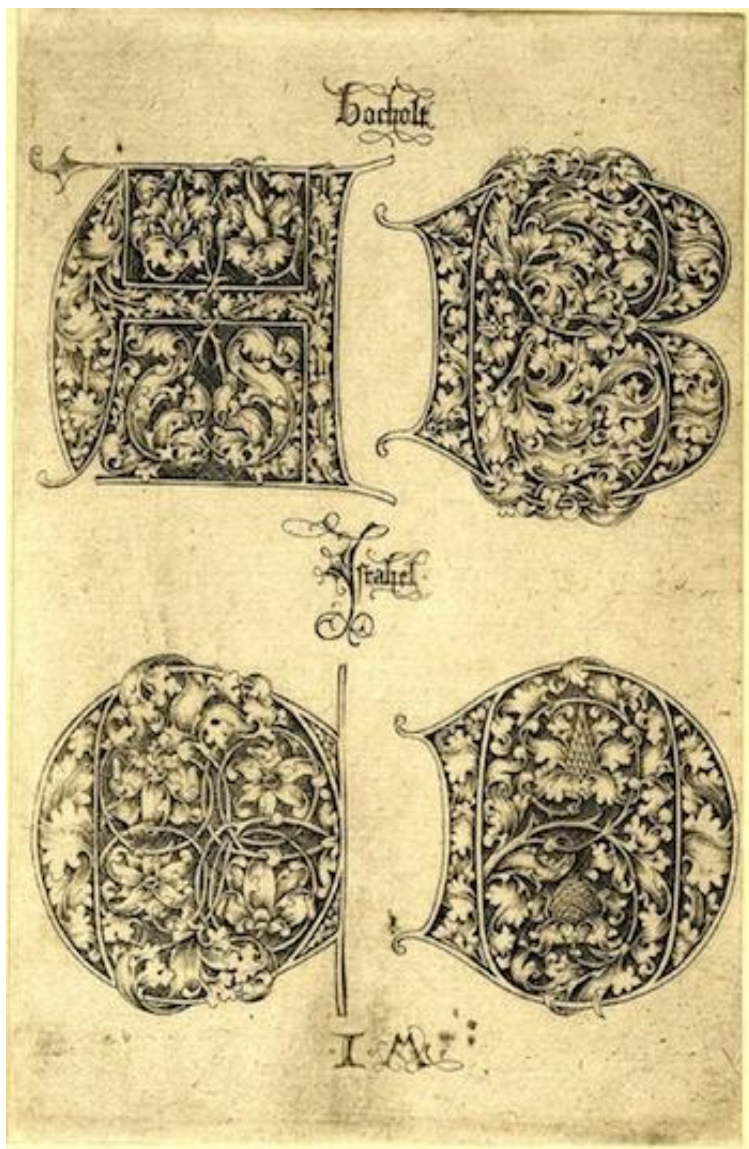
**Домбровский Алексей.** Искусство первой буквы Электронный журнал КомпьюАрт, № 10-12'2004, 1 и 2'2005, 1-7'2007. <https://compuart.ru/article/17243>

**Маркелов Г.В.** 1) «Налепные образцы» в традиционном книгописании, // ТОДРЛ. — СПб.: 2003. Т. LIII. С. 264—288. 2) Книгописный подлинник Строгановых 1604 г. // ТОДРЛ. — СПб.: 2003. Т. LIV. С. 684—699.

**Парфентьев Н.П.** Орнаментальное творчество книгописца и художника Гаврилы Басова (посл. четв. XVI – первая треть XVII вв.) / Н.П. Парфентьев, Е.С. Шерстобитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2018. – Том 18 (3). – С.84-93

**Шерстобитова Е.С.** Мастер книжно-рукописного искусства Федор Сергеев сын Басов (посл. Треть XVI – первая четв. XVII вв.) / Е. С. Шерстобитова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2017. — Т. 19, № 1 (160). — С. 75-84.

# Образцы. Европа



## **БОЛЬШОЙ ПРОПИСНОЙ АЛФАВИТ**

**Израель ван Мекенем**

**Бохольт (Вестфалия)**

**Сер.1480-х гг.**

Попал в Россию из Италии  
в составе т.н. «фряжских  
ЛИСТОВ»

# Восточная Европа



## МАЛАЯ ПОДОРОЖНАЯ КНИЖИЦА

печатник  
Франциск Скорина,  
Вильна, 1522

Киноварный большой  
инициал «С» –  
ксилографическая копия  
с версала «V»,  
положенного на бок.

# Россия. Рукописи XVI в.



**АПОСТОЛ  
Троице-  
Сергиева  
лавра, 1530-е  
гг.**

Заставка  
«старопечатного»  
стиля

Использован  
сдвоенный  
инициал «Е»

# Первопечатники русские



**ИВАН ФЕДОРОВ,  
1560-70-е гг.**

Заставки, инициалы  
Ивана Федорова  
использовались и  
служили образцом  
печатникам до XX в.



# Знаменщики братья Федор, Стефан и Гаврила Басовы



Тверь,  
Москва,  
Троице-  
Сергиева  
лавра,  
Сольвычего  
дск

Типография  
Верхняя,  
Московский  
Печатный двор  
1590-1630-е гг.

# Гаврила сын Сергеев Басов



## ПСАЛТЫРЬ С ВОССЛЕДОВАНИ ЕМ

Троице-Сергиева  
лавра



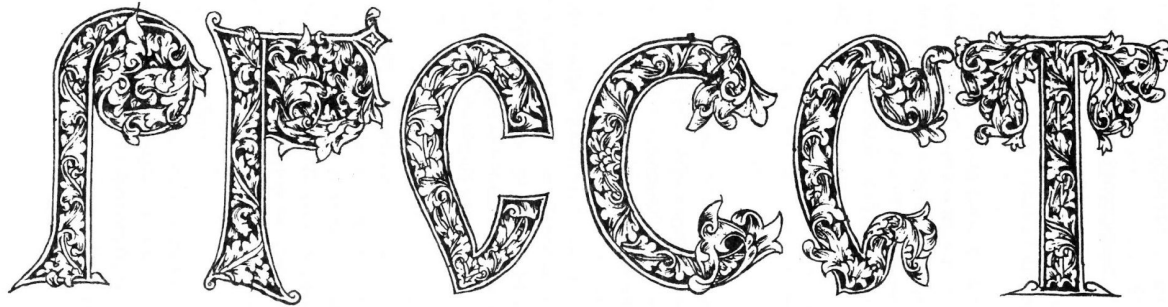
# Федор сын Сергеев Басов



## ИРМОЛОГИЙ ПЕВЧЕСКИЙ

Фантастическое  
древо

# Федор сын Сергеев Басов



**Строгановский книгописный  
подлинник**

Сольвычегодск (?), 1604

# Граверы Оружейной палаты



**Василий  
Андреев, XVII  
в.**

**Леонтий  
Бунин, ум.  
после 1714**

# Нижний Новгород, XVII в.



**КАДИЛО**

**Серебряник, гравёр**

**Корнилий Скуляпин**

**Печерский**

**Вознесенский**

**монастырь, 1640 г.**

Не считая монастырских, в  
Нижнем Новгороде XVII в.

было 16 посадских

мастерских

# Нижний Новгород, XVII в.



## ЛАТУХИНСКАЯ СТЕПЕННАЯ КНИГА ЦАРСКОГО РОДОСЛОВИ Я

Архимандрит  
Макарьевского  
м-ря Тихон,  
1678 г