

Роза-капуста, цветок полевой

Старообрядческая книжная орнаментика

Список литературы:

Анисимова, Т. В. 1) О новонайденных рукописях строгановских писцов братьев Басовых / Т. В. Анисимова // История библиотек: исследования, материалы, документы. — СПб. : РНБ, 2010. — Вып. 8. — С. 264—277; 2) Рукописи московских писцов братьев Басовых (80-е годы XVI — начало XVII в.) / Т. В. Анисимова // От Средневековья к Новому времени: сб. ст. в честь О. А. Белобровой. — М. : Индрик, 2006. — С. 587—608.

Балакин П. П. Нижегородский серебряник Корнилий Скуляпин // Уваровские чтения – III. Русский православный монастырь как явление культуры: история и современность. Материалы научной конференции, посвященной 900-летию Муромского Спасо-Преображенского монастыря, Муром, 2001

Гудков А. Г. Старообрядческие книгописные школы конца XVII – начала XX века и их художественные особенности. Центр Льва Гумилева (электронный ресурс)
<https://www.gumilev-center.ru/staroobryadcheskie-knigopisnye-shkoly-konca-xvii-nachala-xx-veka-i-ikh-khudozhestvennyye-osobennosti/>

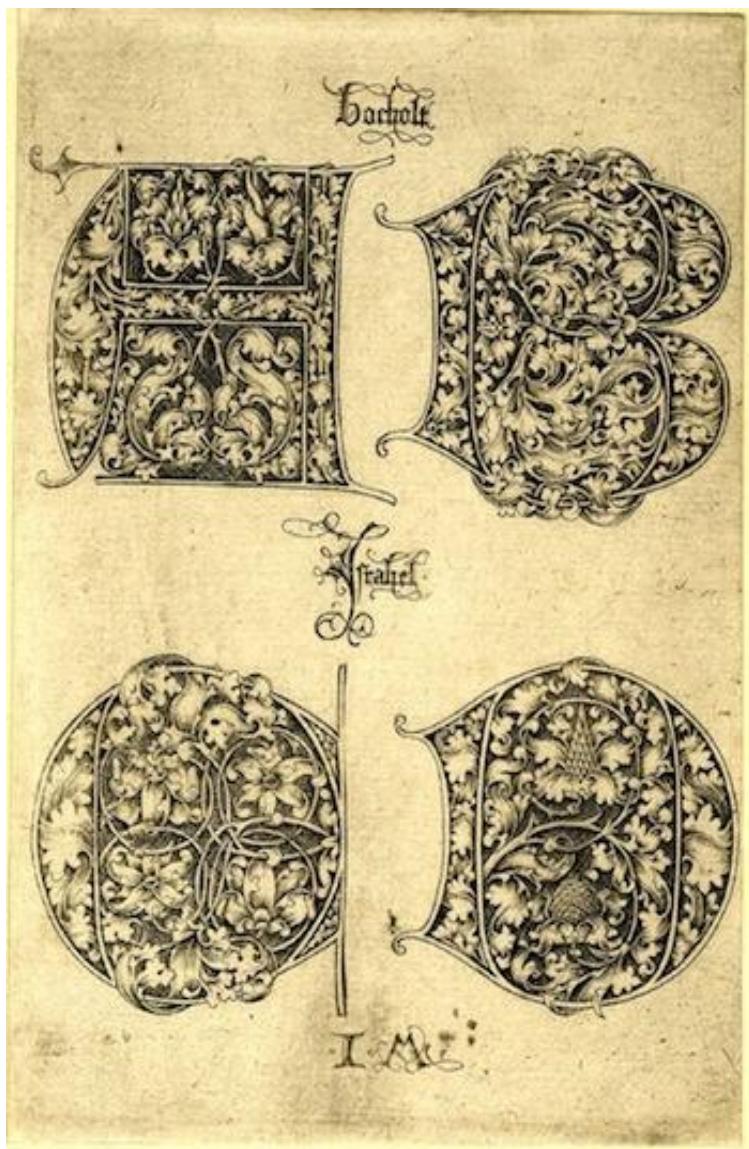
Домбровский Алексей. Искусство первой буквы Электронный журнал КомпьюАрт, № 10-12'2004, 1 и 2'2005, 1-7'2007. <https://compuart.ru/article/17243>

Маркелов Г.В. 1) «Налепные образцы» в традиционном книгописании, // ТОДРЛ. — СПб.: 2003. Т. LIII. С. 264—288. 2) Книгописный подлинник Строгановых 1604 г. // ТОДРЛ. — СПб.: 2003. Т. LIV. С. 684—699.

Парфентьев Н.П. Орнаментальное творчество книгописца и художника Гаврилы Басова (посл. четв. XVI – первая треть XVII вв.) / Н.П. Парфентьев, Е.С. Шерстобитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2018. – Том 18 (3). – С.84-93

Шерстобитова Е.С. Мастер книжно-рукописного искусства Федор Сергеев сын Басов (посл. Треть XVI – первая четв. XVII вв.) / Е. С. Шерстобитова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2017. — Т. 19, № 1 (160). — С. 75-84.

Образцы. Европа



БОЛЬШОЙ ПРОПИСНОЙ АЛФАВИТ

Израель ван Мекенем

Бохольт (Вестфалия)

Сер.1480-х гг.

Попал в Россию из Италии
в составе т.н. «фряжских
листов»

Восточная Европа



МАЛАЯ ПОДОРОЖНАЯ КНИЖИЦА

печатник
Франциск Скорина,
Вильна, 1522

Киноварный большой
инициал «С» –
ксилографическая копия
с версала «V»,
положенного на бок.

Россия. Рукописи XVI в.



**АПОСТОЛ
Троице-
Сергиева
лавра, 1530-е
гг.**

Заставка
«старопечатного»
стиля

Использован
сдвоенный
инициал «Е»

Первопечатники русские



**ИВАН ФЕДОРОВ,
1560-70-е гг.**

Заставки, инициалы
Ивана Федорова
использовались и
служили образцом
печатникам до XX в.



Знаменщики братья Федор, Стефан и Гаврила Басовы



Тверь,
Москва,
Троице-
Сергиева
лавра,
Сольвычего
дск

Типография
Верхняя,
Московский
Печатный двор
1590-1630-е гг.

Гаврила сын Сергеев Басов



ПСАЛТЫРЬ С ВОССЛЕДОВАНИ ЕМ

Троице-Сергиева
лавра

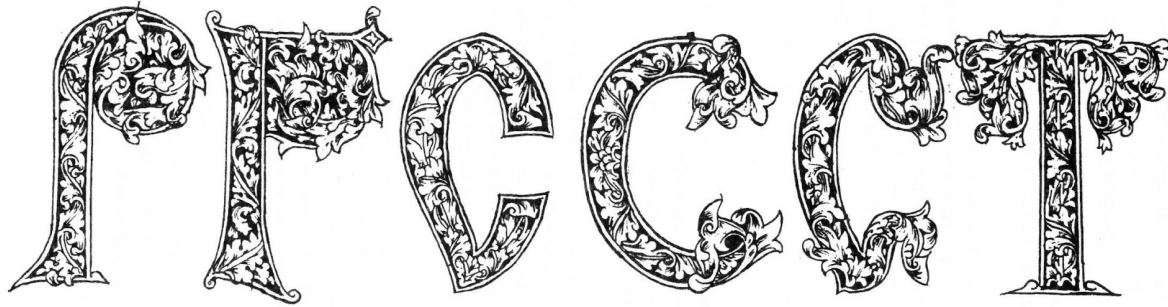
Федор сын Сергеев Басов



ИРМОЛОГИЙ ПЕВЧЕСКИЙ

Фантастическое
древо

Федор сын Сергеев Басов



**Строгановский книгописный
подлинник**

Сольвычегодск (?), 1604

Граверы Оружейной палаты



**Василий
Андреев, XVII
в.**

**Леонтий
Бунин, ум.
после 1714**

Нижний Новгород, XVII в.



КАДИЛО

Серебряник, гравёр

Корнилий Скуляпин

Печерский

Вознесенский

монастырь, 1640 г.

Не считая монастырских, в
Нижнем Новгороде XVII в.
было 16 посадских
мастерских

Нижний Новгород, XVII в.



ЛАТУХИНСКАЯ СТЕПЕННАЯ КНИГА ЦАРСКОГО РОДОСЛОВИ Я

Архимандрит
Макарьевского
м-ря Тихон,
1678 г