

ОПЕРА
Ж.БИЗЕ
"КАРМЕН"



II ДЕЙСТВИЕ. "В ТАВЕРНЕ"



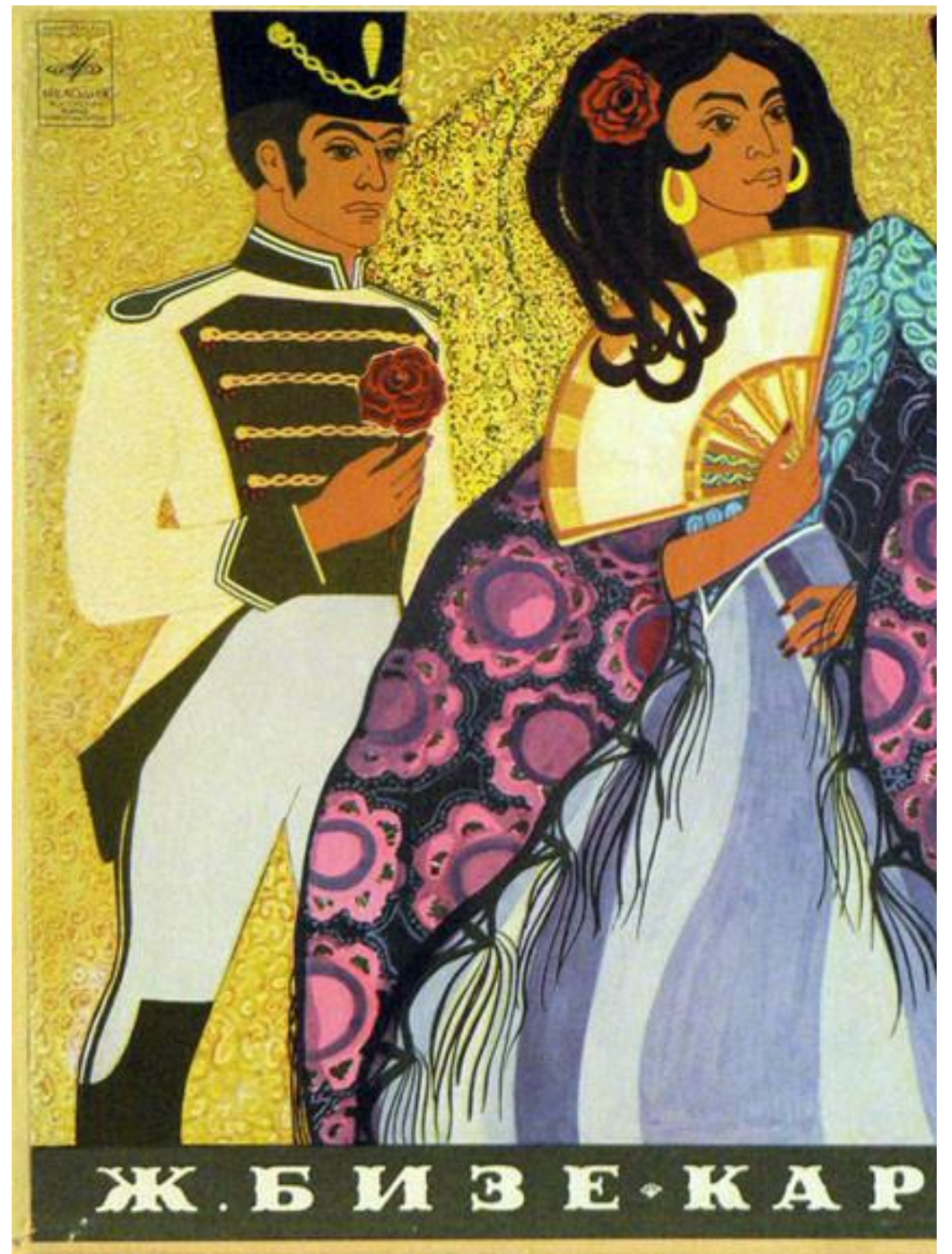
ЦЫГАНСКАЯ
ПЕСНЯ
КАРМЕН



An illustration in a halftone style. On the left, a matador in a dark, ornate suit with gold trim and a white shirt with a dark tie stands in profile, holding a sword. On the right, a bull with a red and white polka-dot pattern is shown in a dynamic, rearing pose. The background is a solid dark red color.

**КУПЛЕТЫ ТОРЕАДОРА:
"ТОСТ, ДРУЗЬЯ Я ВАШ ПРИНИМАЮ"**

**АРИЯ ХОСЕ: "ВИДИШЬ, КАК
СВЯТО СОХРАНЯЮ ЦВЕТОК,
ЧТО ТЫ МНЕ ПОДАРИЛА"**



III ДЕЙСТВИЕ. СЦЕНА ГАДАГИЯ И АРИОЗО КАРМЕН

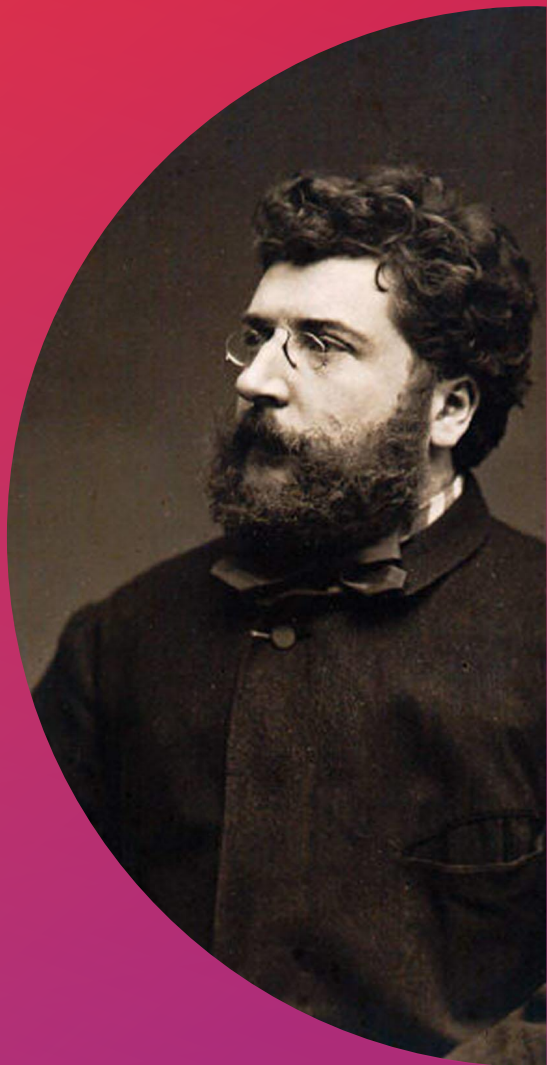
3-е действие

Центральный эпизод третьего акта — сцена гадания (терцет); веселое щебетанье Фраскиты и Мерседес оттеняет скорбное раздумье Кармен. Фраските суждено встретить страстного любовника, Мерседес — богатого старика, намеревающегося на ней жениться, а ей, Кармен, в который уже раз выпадают «пики» — смерть. «Бессмысленно пытаться уйти от собственной судьбы», — поет она в знаменитой «карточной» арии.



IV ДЕЙСТВИЕ

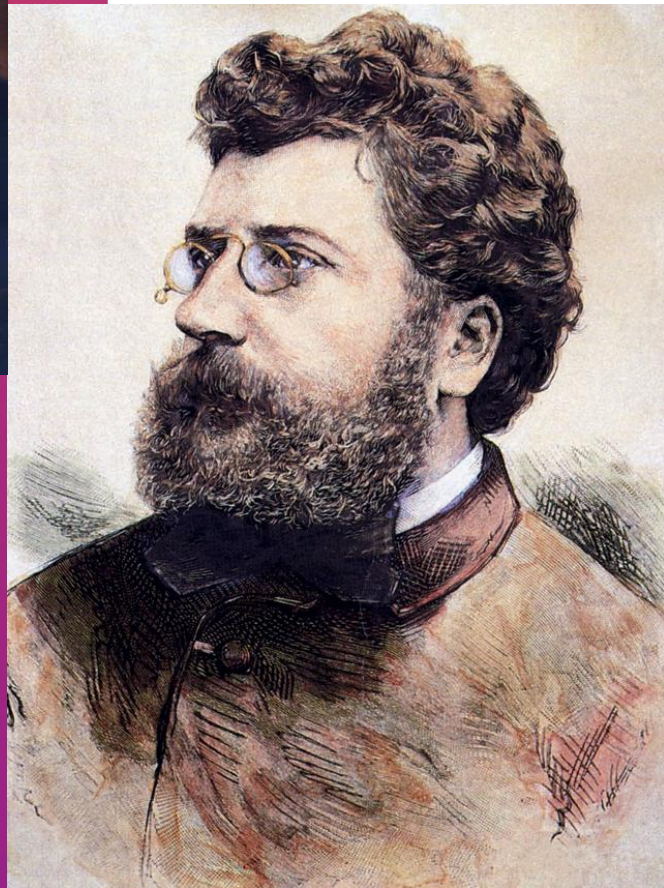
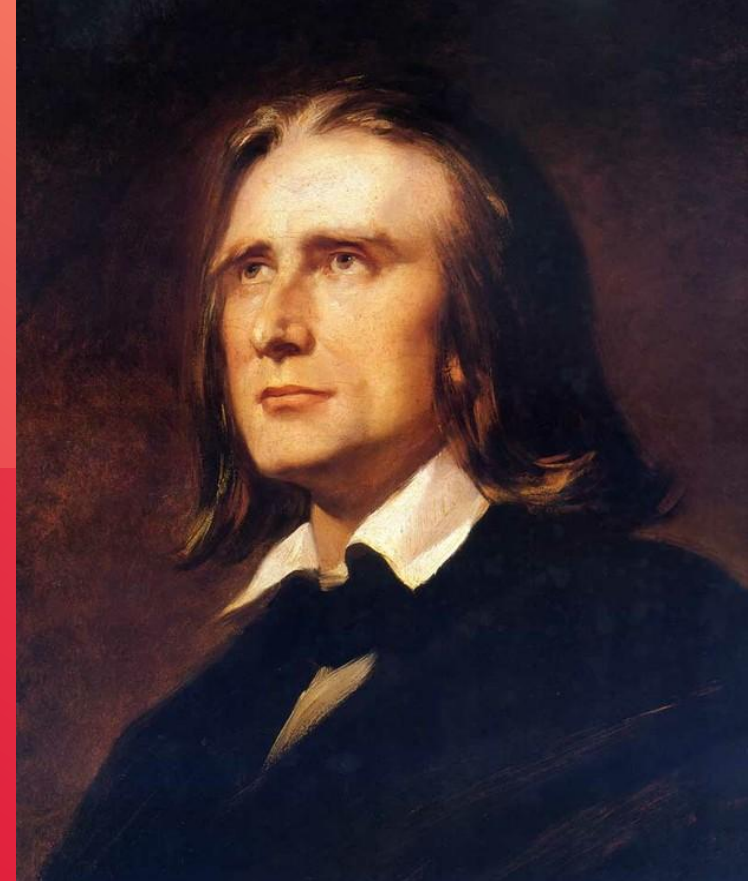




...МНЕ НУЖЕН ТЕАТР: БЕЗ НЕГО Я НИЧТО.

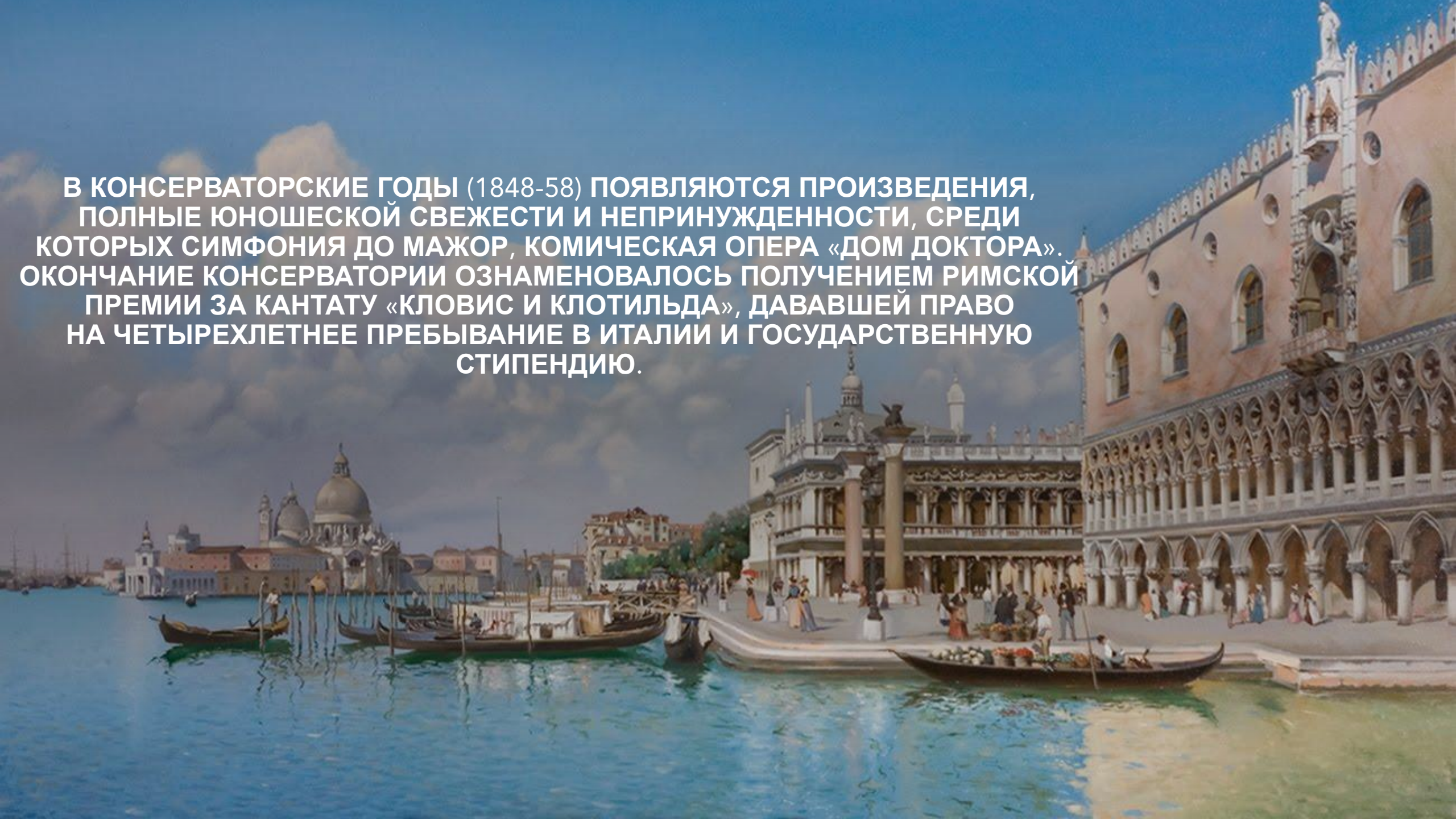
Ж. БИЗЕ (1838-1875)

**ФРАНЦУЗСКИЙ КОМПОЗИТОР ПЕРИОДА
РОМАНТИЗМА, АВТОР ОРКЕСТРОВЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РОМАНСОВ,
ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС, А ТАКЖЕ ОПЕР,
САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ ИЗ КОТОРЫХ СТАЛА
«КАРМЕН».**



**ПОСТУПИВ В ПАРИЖСКУЮ
КОНСЕРВАТОРИЮ,
ПОЛНОСТЬЮ
РАСКРЫЛОСЬ РАЗНОСТОРОН
НЕЕ ДАРОВАНИЕ
КОМПОЗИТОРА: ОН БЫЛ
ЯРКИМ ПИАНИСТОМ
ВИРУТОЗОМ, ПОЛУЧАЛ
ПРЕМИИ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ,
УВЛЕКАЛСЯ ИГРОЙ НА ОРГАНЕ.**

В КОНСЕРВАТОРСКИЕ ГОДЫ (1848-58) ПОЯВЛЯЮТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОЛНЫЕ ЮНОШЕСКОЙ СВЕЖЕСТИ И НЕПРИНУЖДЕННОСТИ, СРЕДИ КОТОРЫХ СИМФОНИЯ ДО МАЖОР, КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА «ДОМ ДОКТОРА». ОКОНЧАНИЕ КОНСЕРВАТОРИИ ОЗНАМЕНОВАЛОСЬ ПОЛУЧЕНИЕМ РИМСКОЙ ПРЕМИИ ЗА КАНТАТУ «КЛОВИС И КЛОТИЛЬДА», ДАВАВШЕЙ ПРАВО НА ЧЕТЫРЕХЛЕТНЕЕ ПРЕБЫВАНИЕ В ИТАЛИИ И ГОСУДАРСТВЕННУЮ СТИПЕНДИЮ.



ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ
АКАДЕМИЯ

8
ФЕВРАЛЯ
суббота 16:00

Ж. Бизе
Сюиты из музыки
к драме А. Додэ «Арлезианка»

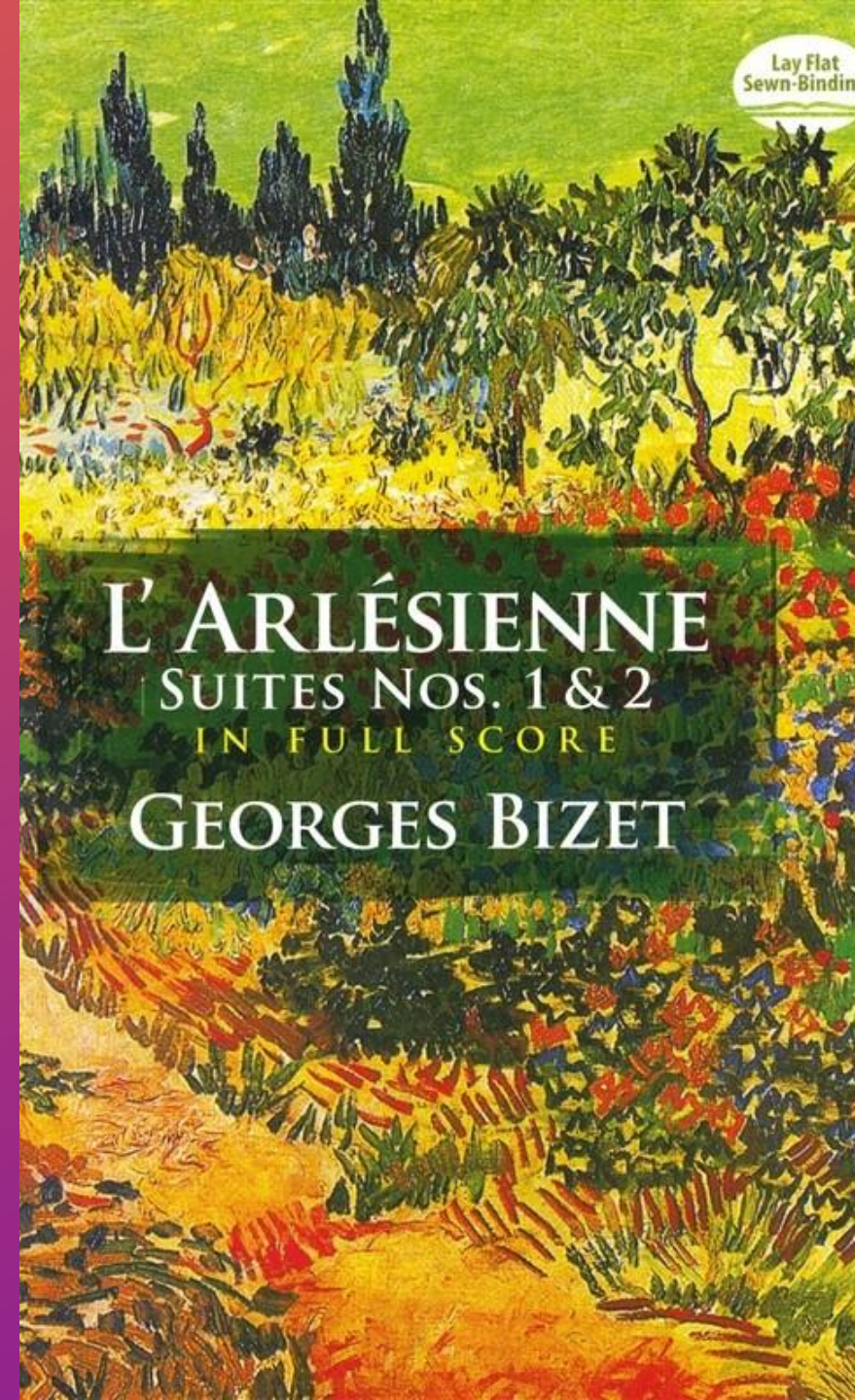
«Арлезианка»

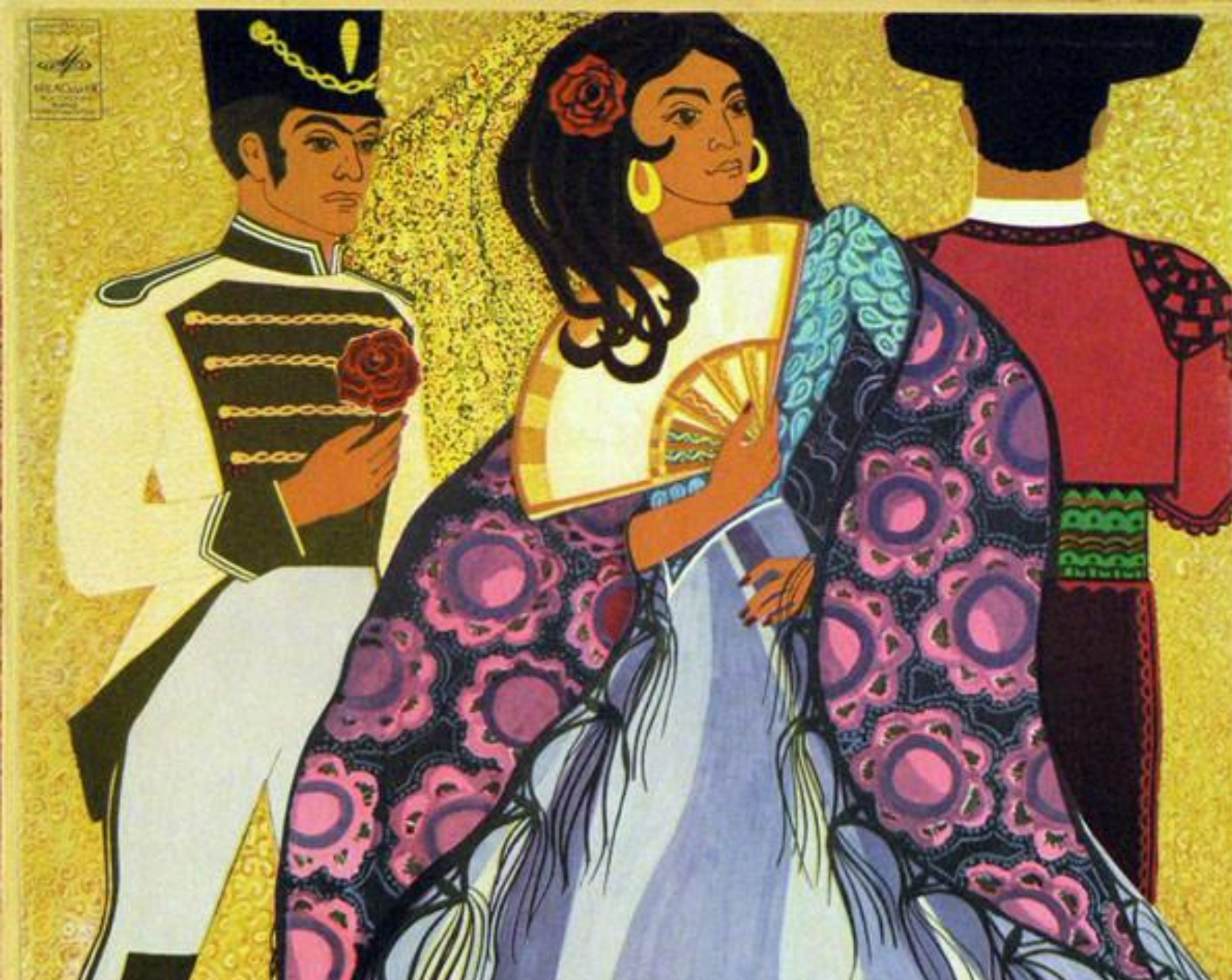
лауреат международных конкурсов
оркестр
«Демидов-камерата»

музыковед
Ксения Шумакова

дирижёр
Владимир Капкан

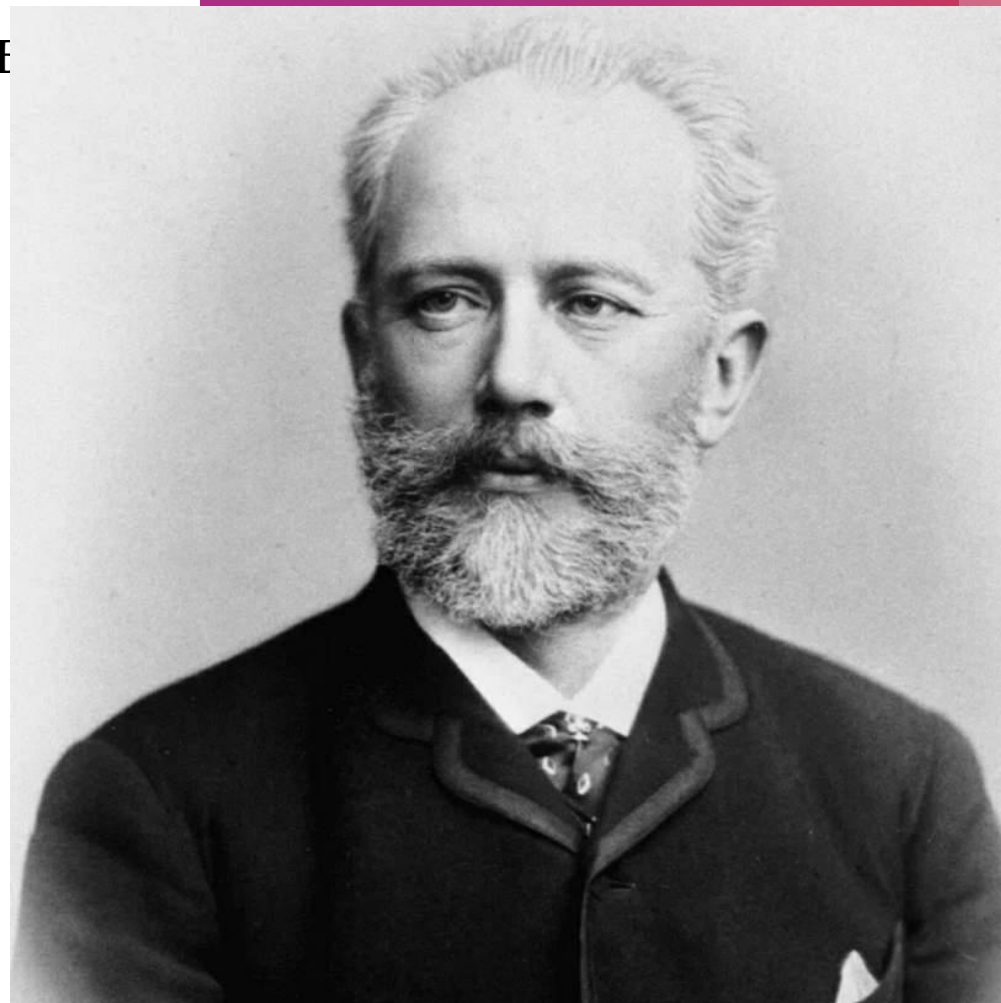
70-Е ГГ. — РАСЦВЕТ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА. НАСТОЯЩУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ И СЛАВУ ПРИНЕСЛА КОМПОЗИТОРУ СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА К ДРАМЕ А. ДОДЕ «АРЛЕЗИАНКА» (1872 Г.); ВПОСЛЕДСТВИИ ИЗ НЕЁ БЫЛИ СОСТАВЛЕНЫ ДВЕ ОРКЕСТРОВЫЕ СЮИТЫ.





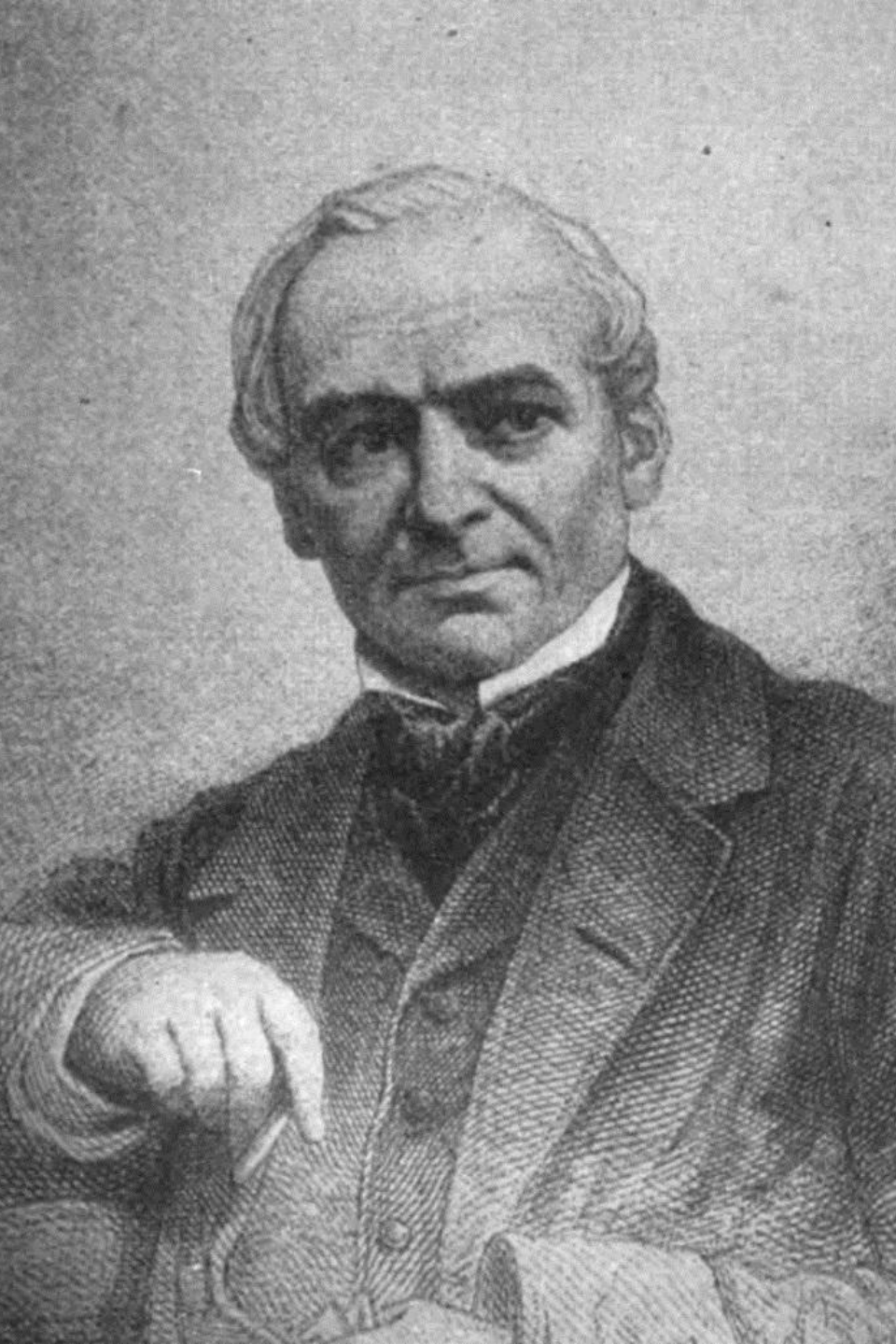
В 1875 Г. БЫЛА
НАПИСАНА
ЗНАМЕНИТАЯ «КАР
МЕН»
ПО НОВЕЛЛЕ
П. МЕРИМЕ.

ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ МУЗЫКУ «КАРМЕН» ОЦЕНИЛ П.И. ЧАЙКОВСКИЙ: «ОПЕРА БИЗЕ - ШЕДЕВР. ОДНА ИЗ ТЕХ НЕМНОГИХ ВЕЩЕЙ, КОТОРЫМ СУЖДЕНО ОТРАЗИТЬ В СЕБЕ В СИЛЬНЕЙШЕЙ СТЕПЕНИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРЕМЛЕНИЯ ЦЕЛОЙ ЭПОХИ. ЛЕТ ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ «КАРМЕН» БУДЕТ САМОЙ ПОПУЛЯРНОЙ ОПЕРОЙ В МИРЕ». ЭТИ СЛОВА ОКАЗАЛИСЬ ПРОРОЧЕСКИМИ.



A theatrical stage scene. In the center, a woman with long dark hair, wearing a white dress, holds a red rose aloft. To her left, a group of women in white, ruffled dresses are clapping. To her right, a man in a brown suit and black hat is also clapping. The background is dark with blue lighting. The text is overlaid in white, bold, sans-serif font.

**ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ СОСТОЯЛАСЬ В
МАРТЕ 1875 ГОДА В ПАРИЖСКОМ
ТЕАТРЕ КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ "OPERA
COMIQUE"**



**СЮЖЕТ "КАРМЕН" (ЛИБРЕТТО
ОПЕРЫ) СОСТАВИЛИ
ЛИБРЕТТИСТЫ А. МЕЛЬЯК И Л.
ГАЛЕВИ ПО ДНОИМЁННОЙ
НОВЕЛЛЕ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ.**

Жанр оперы

Жанр «Кармен» отличается большим своеобразием. Бизе дал ей подзаголовок «комическая опера», хотя ее содержание отличается подлинной трагедийностью. Объясняется это давней традицией французского театра причислять к комедии любое произведение, сюжетно связанное с повседневной жизнью простых людей. Бизе избрал для своей оперы традиционный структурный принцип французской комической оперы – чередование законченных музыкальных номеров и разговорных прозаических эпизодов.



После смерти Бизе его друг, композитор Эрнат Гиро заменил разговорную речь речитативами. Это способствовало непрерывности музыкального развития, однако связь с жанром комической оперы и вовсе нарушилась. Оставаясь формально в рамках комической оперы, Бизе открыл совершенно новый для французского оперного театра жанр – **реалистическую музыкальную драму**, которая синтезировала лучшие черты других оперных жанров



Действующие лица:

КАРМЕН, цыганка (сопрано, меццо-сопрано или контральто)

ДОН ХОЗЕ, капрал (тенор)

ЭСКАМИЛЬО, тореадор (баритон)

МИКАЭЛА, крестьянка (сопрано)

ЭЛЬ ДАНКАЙРО, контрабандист (баритон)

ЭЛЬ РЕМЕНДАДО, контрабандист (тенор)

ЦУНИГА, капитан Хозе (бас)

МОРАЛЕС, офицер (бас или баритон)

ФРАСКИТА, цыганка (сопрано)

МЕРСЕДЕС, цыганка (сопрано)

•**Время действия:** около 1820 года.

Место действия: *Севиля и ее окрестности.*