

# **Тема урока музыки**

**Созидательная сила музыки.**

---

**Г.В.Свиридов  
«Время, вперёд!»**

# Вступление

---

- Дорогие ребята!
- Сегодня в рамках нашей большой темы
- «Преобразующая сила музыки» мы будем говорить
- о произведении, которое называют **«музыкальной эмблемой современности»**.
- **«Время, вперёд!»** — оркестровая **сюита** — оркестровая **сюита Георгия Свиридова** — оркестровая сюита Георгия Свиридова, изданная впервые в 1968 (первая редакция) и в 1977 (вторая редакция) годах. Сюита создана на основе музыки к кинофильму **Михаила Швейцера** — оркестровая сюита Георгия Свиридова, изданная впервые в 1968 (первая редакция) и в 1977 (вторая редакция)

- 
- Из сюиты наиболее известна шестая часть: «Время, вперёд!». Впоследствии её использовали в целом ряде кинофильмов, в теле- и радиопередачах, документальных фильмах о первых пятилетках Из сюиты наиболее известна шестая часть: «Время, вперёд!». Впоследствии её использовали в целом ряде кинофильмов, в теле- и радиопередачах, документальных фильмах о первых пятилетках,

# Георгий Васильевич Свиридов

## 1915 – 1997 г.

---

- Увертюра «Время, вперед!» написана к одноименному фильму. В ней рассказывается о грандиозном строительстве города и завода



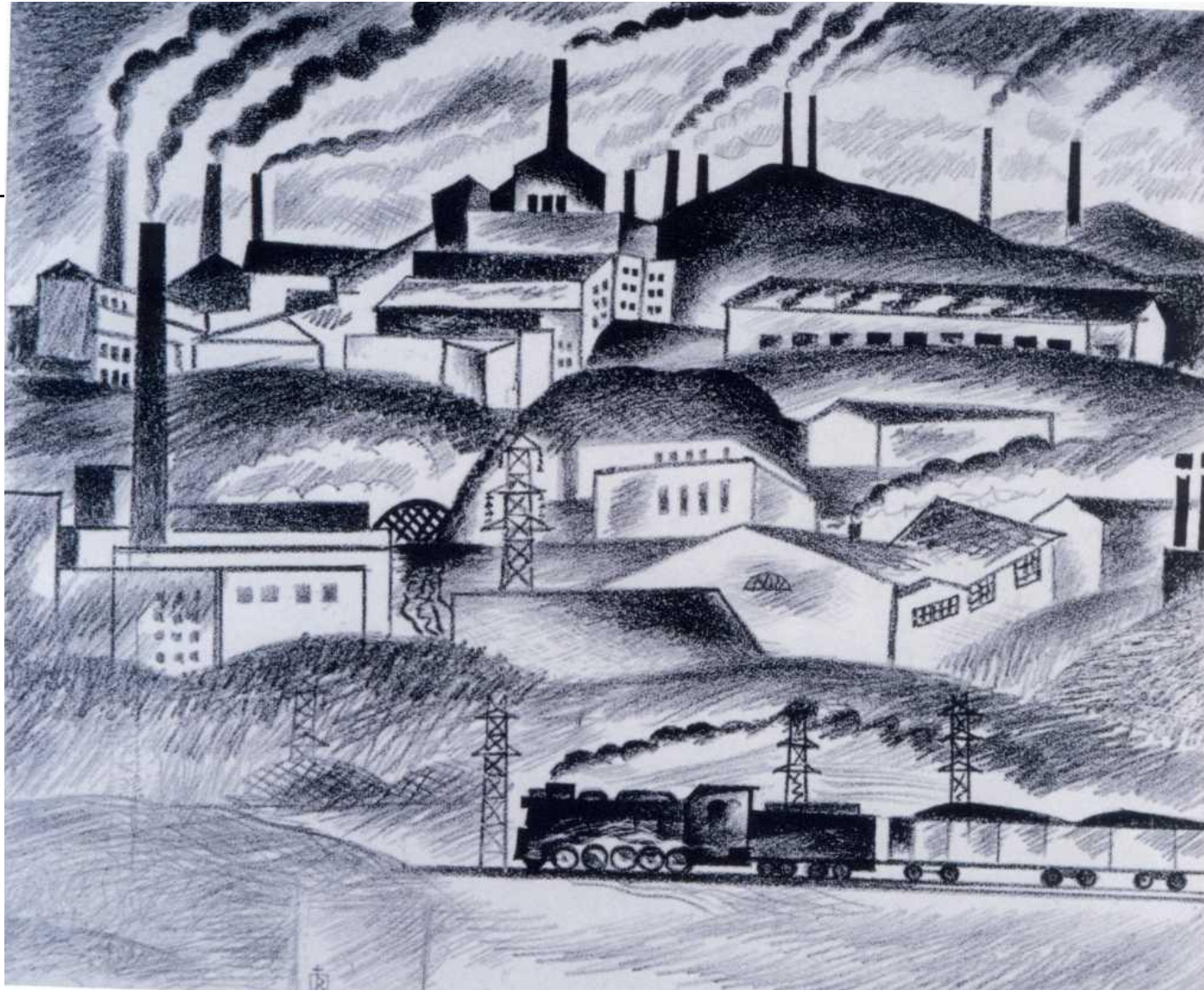
1925 г. – начало проектирования металлургического завода  
1929 г. – принято решение о строительстве Магнитогорска

---







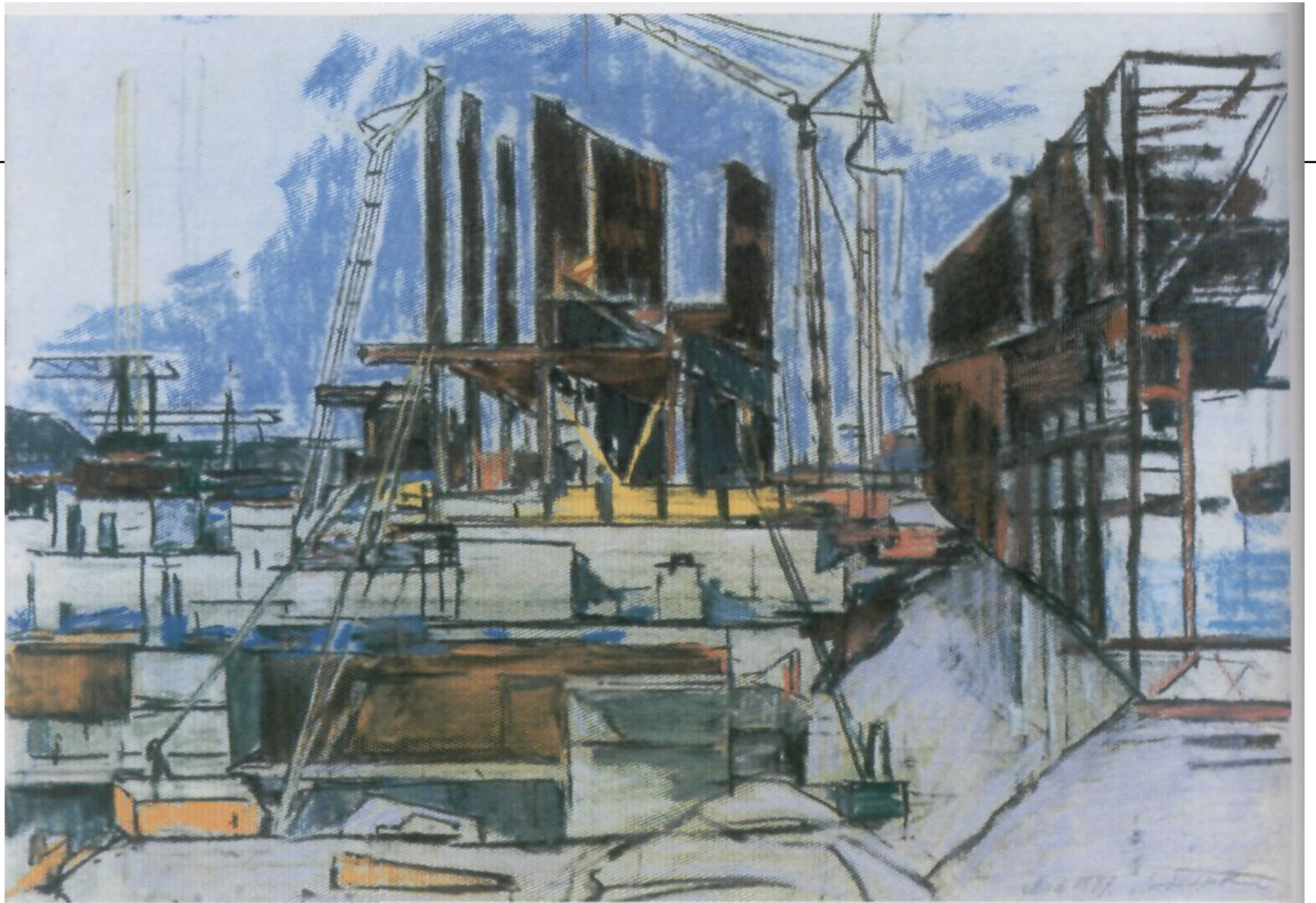


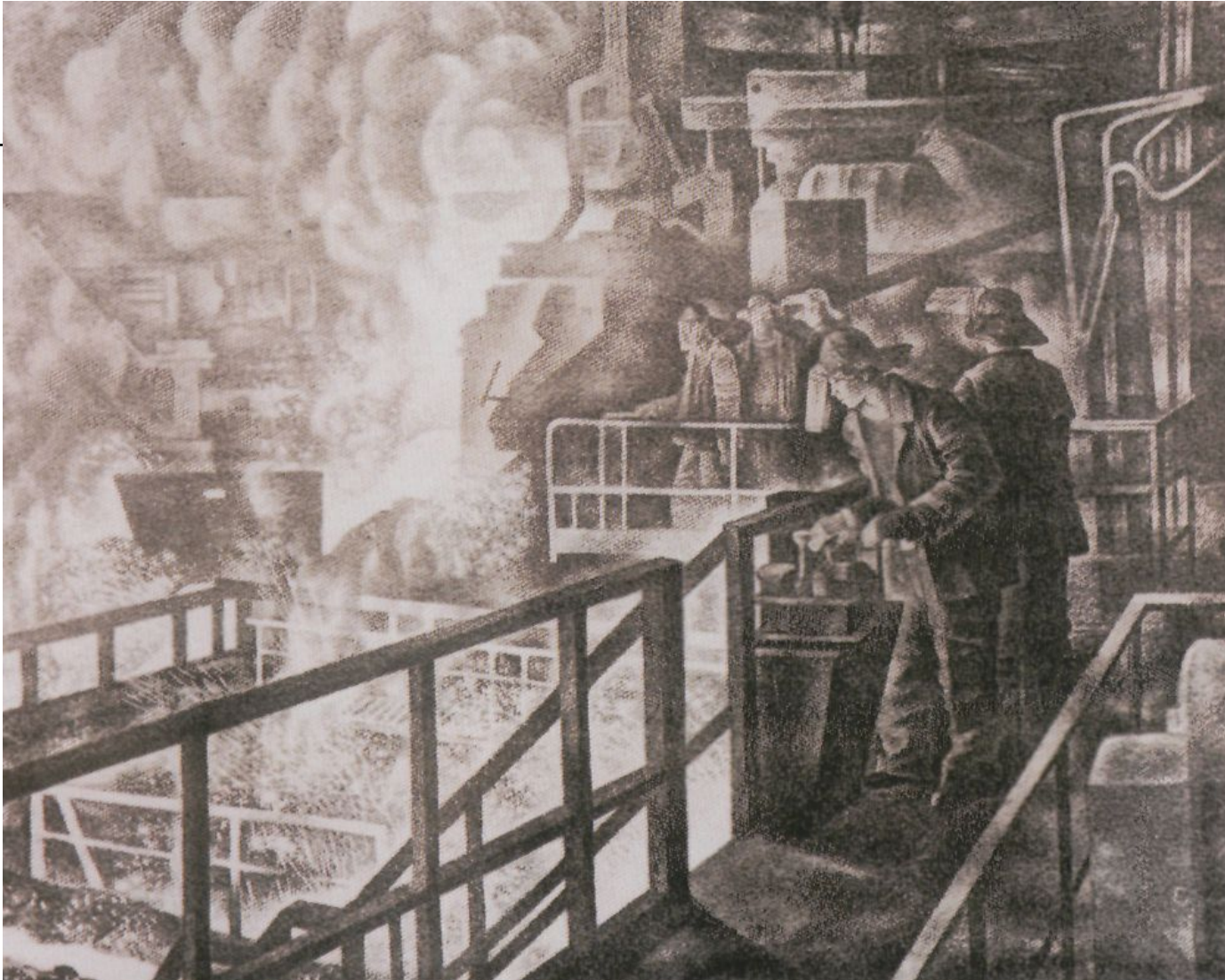












## Послушайте произведение «Время, вперёд!» (файл прикреплен) и ответьте на вопросы:

1. Какие мысли и чувства вызвала у вас музыка увертюры?
2. Что слышится в этой музыке?
3. Какой характер музыки?
4. Если бы вы были режиссером,  
какие кадры сопровождала бы эта музыка?
5. Позывным какой передачи ЦТ стала эта музыка?
6. В чём преобразующая созидательная сила этой музыки?

Ответы на вопросы прошу прислать в письменном виде в любом формате  
В электронном дневнике на мое имя в сообщении дневника, либо  
в домашнем задании к данному уроку музыки.

Если будут вопросы, звоните: 89212908654 Елена Эдуардовна.



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

---

- Вот что писал об этом произведении кинорежиссер М. Швейцер:

«Эта музыка — навсегда.

В ней время, которое вопреки всем ударам судьбы, историческим катастрофам и непоправимым потерям, продолжается вечно»