Тема урока музыки

Созидательная сила музыки.

Г.В.Свиридов «Время, вперёд!»

Вступление

- □ Дорогие ребята!
- Сегодня в рамках нашей большой темы
- «Преобразующая сила музыки» мы будем говорить
- о произведении, которое называют «музыкальной эмблемой современности».
- «Время, вперёд!» оркестровая сюита» оркестровая сюита Георгия Свиридова» оркестровая сюита Георгия Свиридова, изданная впервые в 1968 (первая редакция) и в 1977 (вторая редакция) годах. Сюита создана на основе музыки к кинофильму Михаила Швейцера» оркестровая сюита Георгия Свиридова, изданная впервые в 1968 (первая редакция) и в 1977 (вторая редакция)

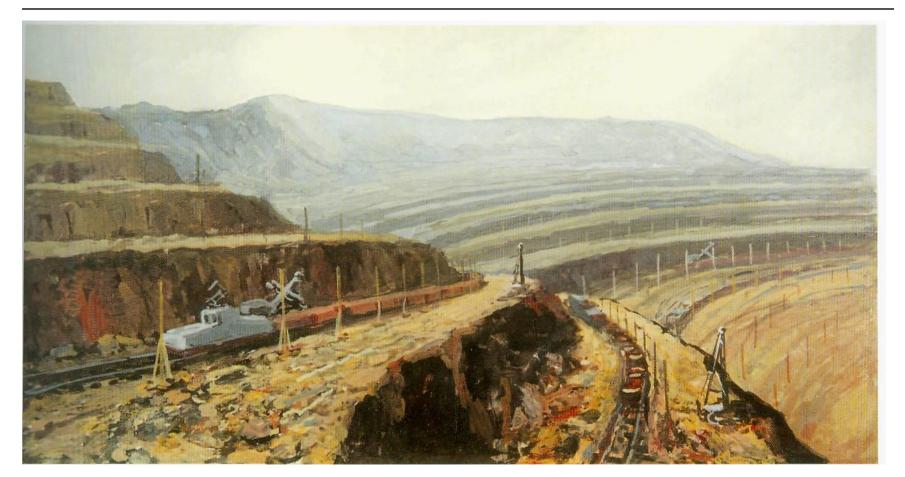
Из сюиты наиболее известна шестая часть: «Время, вперёд!». Впоследствии её использовали в целом ряде кинофильмов, в теле- и радиопередачах, документальных фильмах о первых пятилеткахИз сюиты наиболее известна шестая часть: «Время, вперёд!». Впоследствии её использовали в целом ряде кинофильмов, в теле- и радиопередачах, документальных фильмах о первых пятилетках,

Георгий Васильевич Свиридов 1915 — 1997 г.

Увертюра «Время, вперед!» написана к одноименному фильму. В ней рассказывается о грандиозном строительстве города и завода

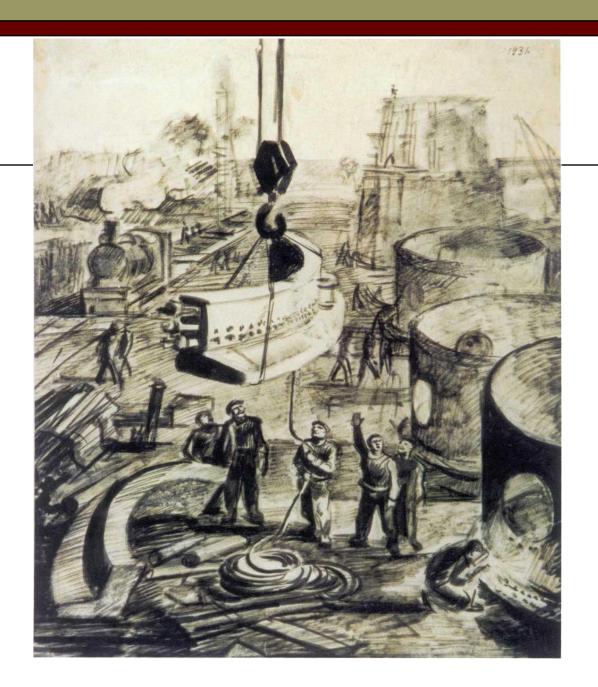


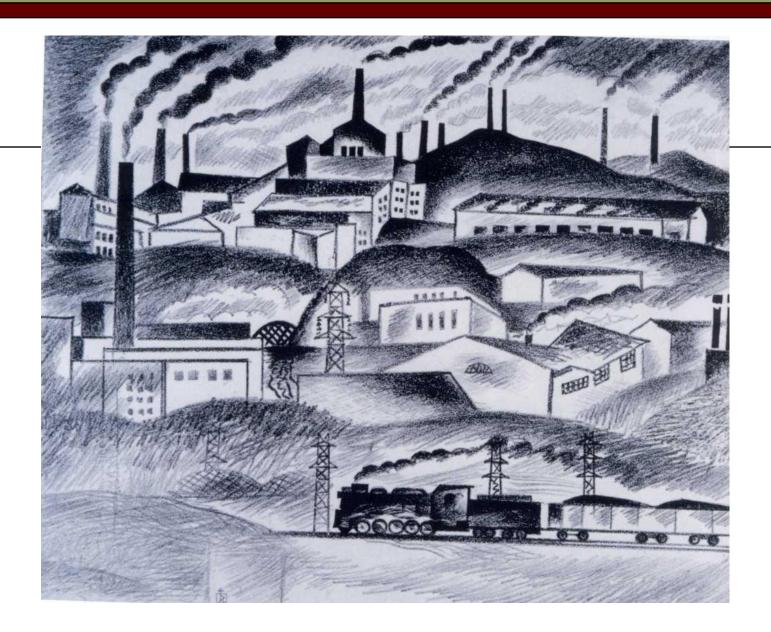
1925 г. – начало проектирования металлургического завода 1929 г. – принято решение о строительстве Магнитогорска



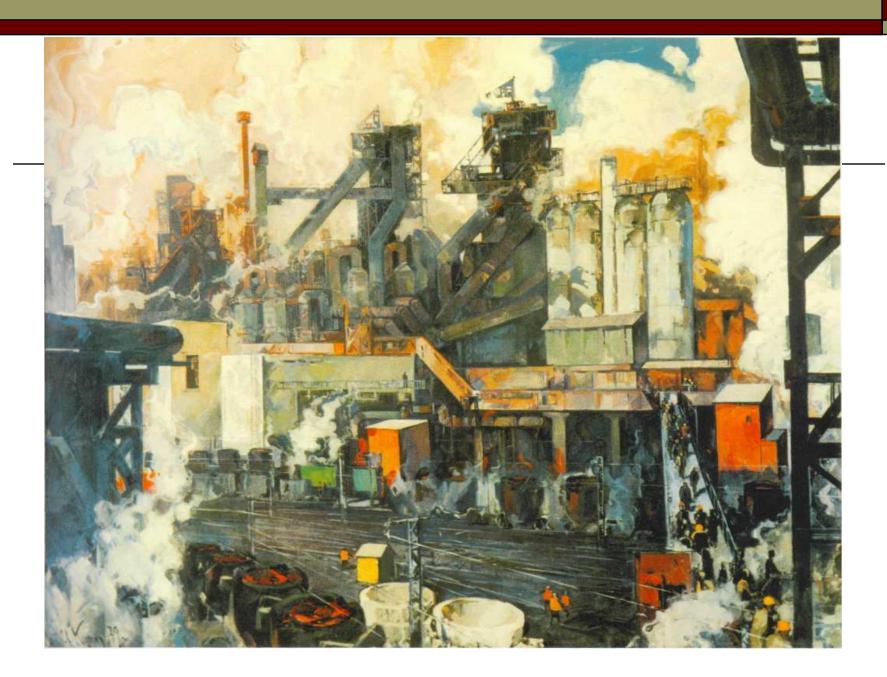


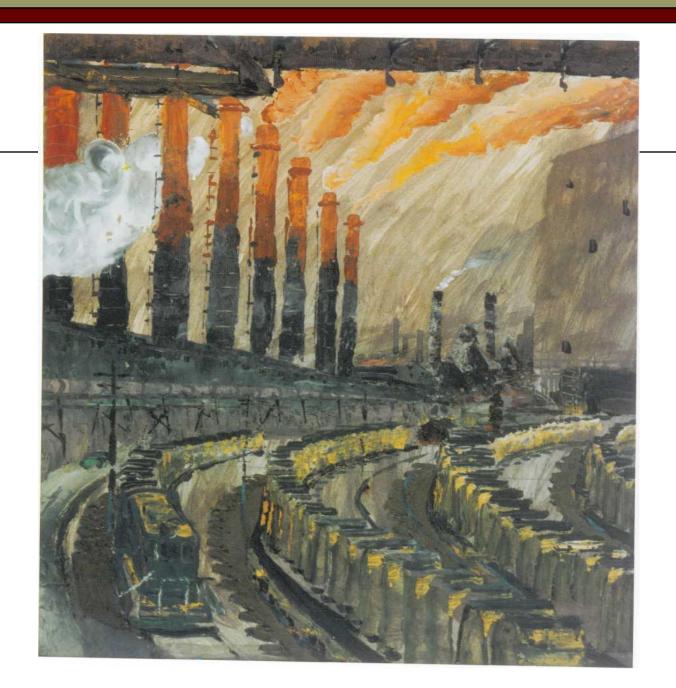


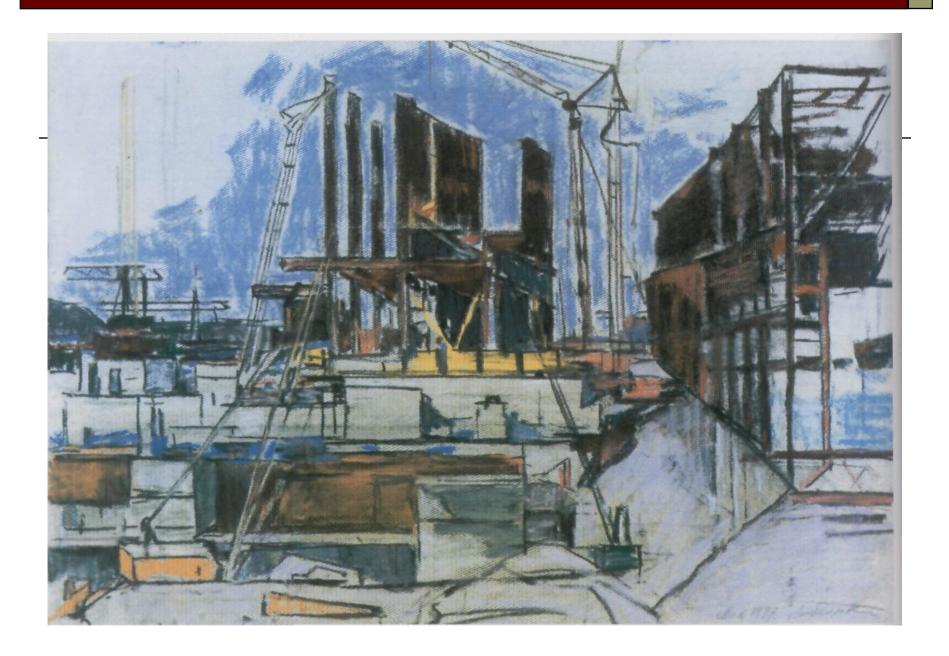


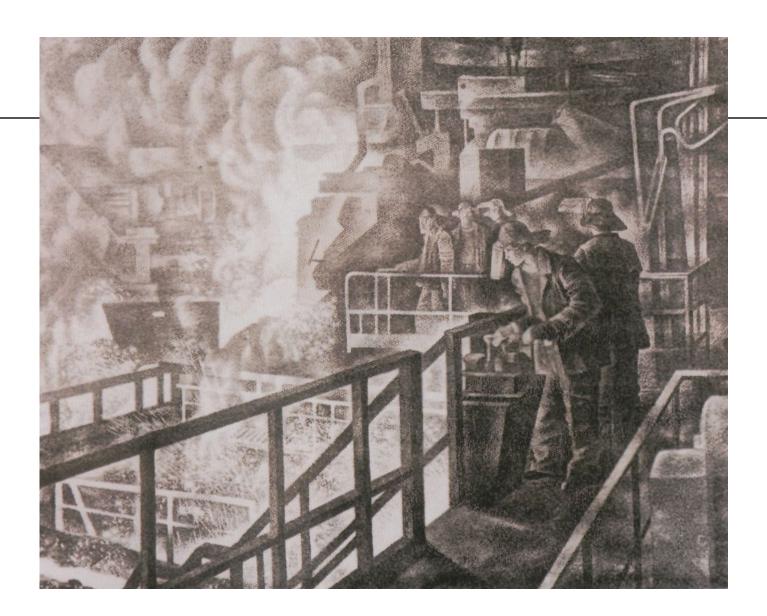












Послушайте произведение «Время, вперёд!» (файл прикреплен) и ответьте на вопросы:

- 1. Какие мысли и чувства вызвала у вас музыка увертюры?
- 2. Что слышится в этой музыке?
- 3. Какой характер музыки?
- 4. Если бы вы были режиссером, какие кадры сопровождала бы эта музыка?
- 5. Позывным какой передачи ЦТ стала эта музыка?
- 6. В чём преобразующая созидательная сила этой музыки?

Ответы на вопросы прошу прислать в письменном виде в любом формате В электронном дневнике на мое имя в сообщении дневника, либо в домашнем задании к данному уроку музыки.

Если будут вопросы, звоните: 89212908654 Елена Эдуардовна.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Вот что писал об этом произведении кинорежиссер М. Швейцер:
 - «Эта музыка навсегда.

В ней время, которое вопреки всем ударам судьбы, историческим катастрофам и непоправимым потерям, продолжается вечно»