

Высокое Возрождение (позднее Средневековье)

конец XV – начало XVII вв.

Искусство Италии (2-я половина XV - начало XVI вв.):

1. Ранний Ренессанс (сер. XIV- XV вв.) – флорентийская школа.
2. Высокий Ренессанс (до 2-й трети XVI в.) - флорентийская
и венецианская школы.
3. Поздний Ренессанс (2-я треть XVI - 1-я пол. XVII в.) -
венецианская школа.

Леонардо да Винчи (1452 – 1519).



*Автопортрет.
Около 1512–1515 гг.*



ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

На рубеже XV—XVI вв. искусство Италии достигло высшей точки расцвета. Этот период называют Высоким Возрождением. Высочайший уровень искусства определяется творческим гением трех великих художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти. Позднее засверкают таланты таких мастеров, как Тициан, Джорджоне, Тинторетто и других.

Центром самых значительных событий в художественной жизни становится Рим. Здесь находился глава католической церкви — Римский Папа, который приглашал лучших мастеров для украшения зданий Ватикана, монастырей и капелл.

Середину и конец XVI в. называют поздним Возрождением. Тогда и общество, и искусство охватил серьезный кризис.



Ангел на полотне
«Крещение Христа»
Андреа Верроккио —
первая работа
Леонардо.
Фрагмент.
1473 г.



Леонардо да Винчи (1452—1519)

Природа редко создает людей, так щедро одаренных разными талантами, как Леонардо да Винчи. За пятьсот лет до появления самолета он спроектировал летательные аппараты, сделал открытия в математике, физике, ботанике. Леонардо пишет правителю Милана, что он умеет воздвигать подъемные мосты, руководить осадой крепостей, отливать пушки, устраивать подкопы, а также конструировать «непроницаемые» колесницы. Но все-таки в памяти потомков он остался как гениальный художник.

Огромное дарование Леонардо раскрылось рано, в годы учебы. Ему было 14 лет, когда он поступил учеником в мастерскую художника Андреа Верроккио, знаменитого на всю Италию.

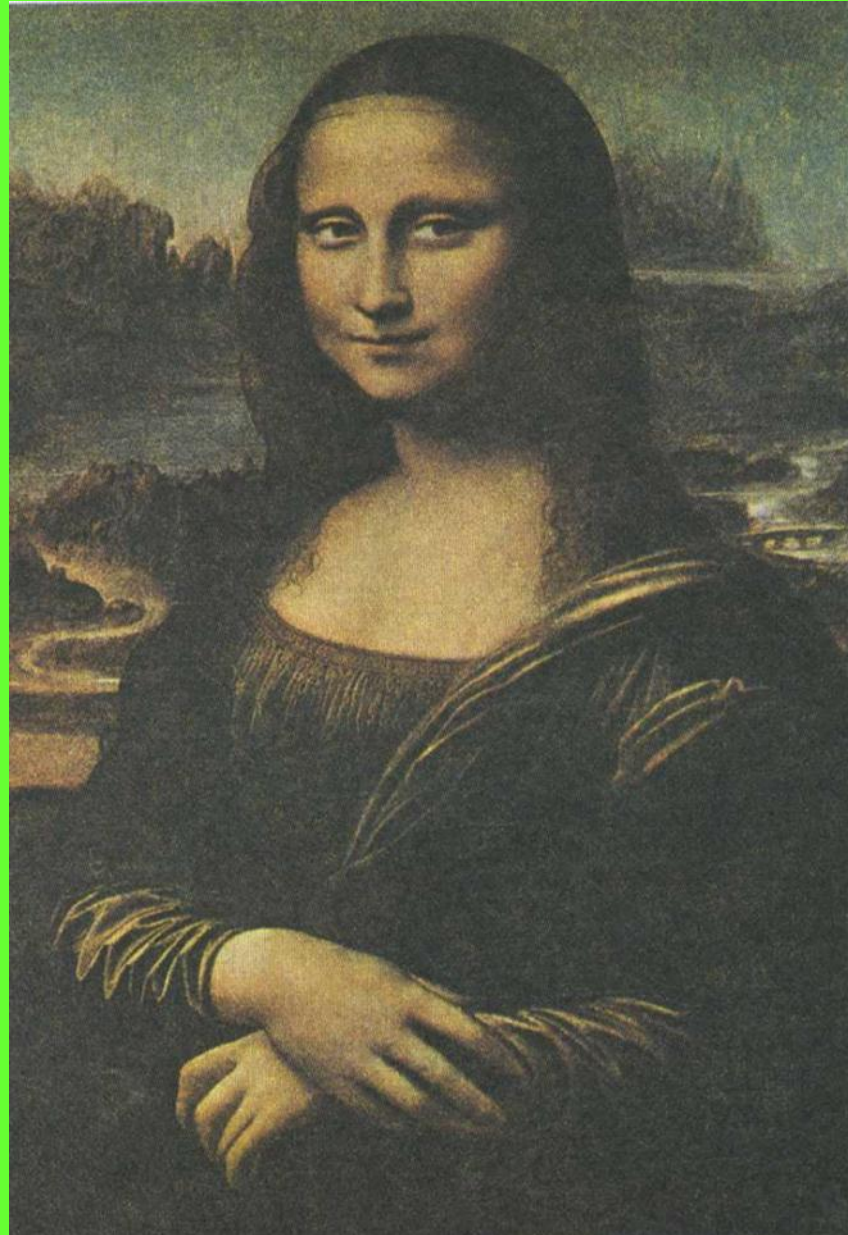
Оценив способности ученика, Андреа позволил ему написать фигуру ангела на картине «Крещение Христа», которая создавалась в мастерской. Ангел

Леонардо оказался намного лучше фигур, написанных Верроккио. Согласно легенде, учитель уже никогда больше не прикасался к краскам, обидевшись на ученика, который превзошел его в мастерстве.

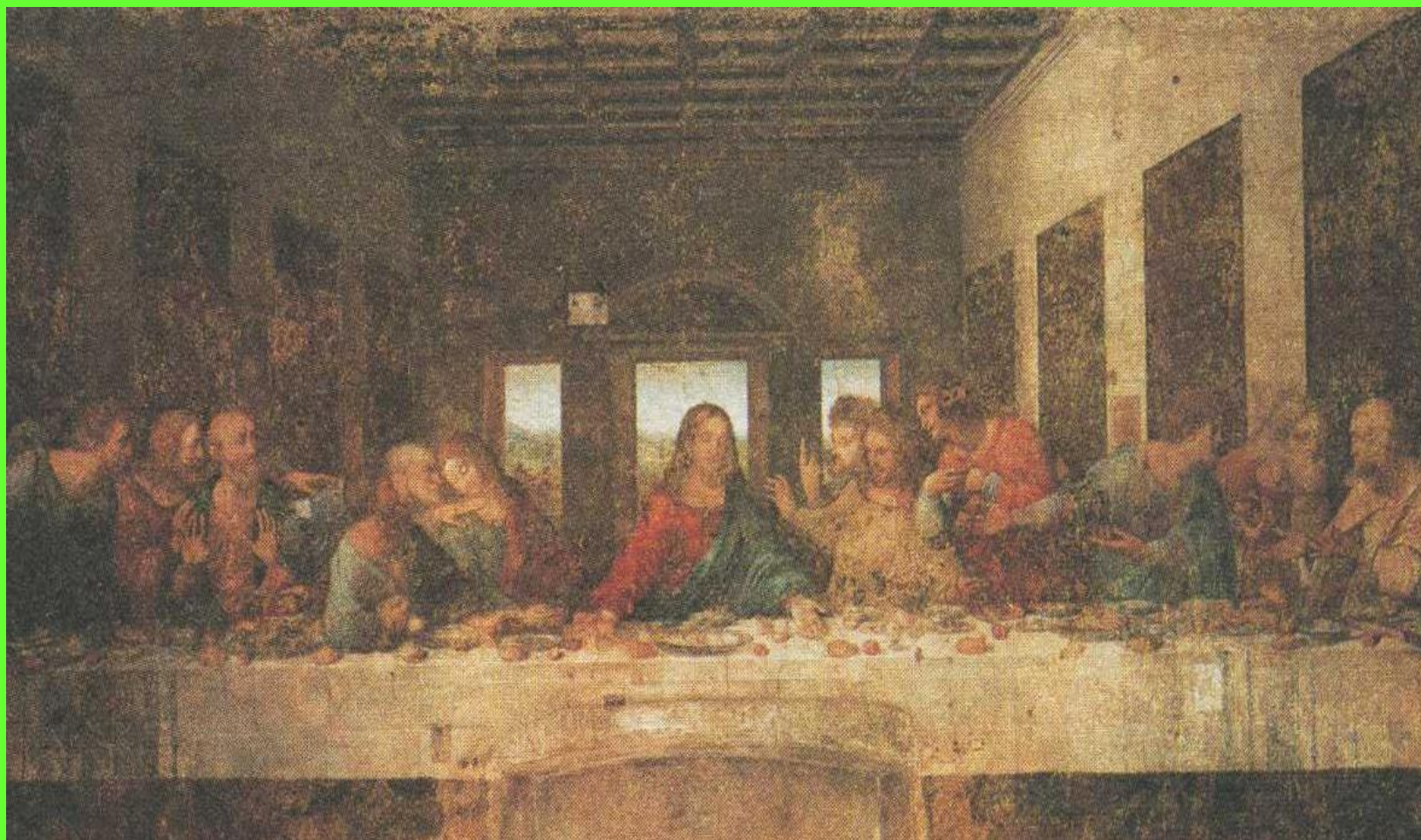
Мадонна Бенуа (Мадонна с цветком). 1478-1480 гг.



Джоконда. 1503 г.



Леонардо да Винчи.
Тайная вечеря. Фреска. 1498 г.



«В Рафаэле блистали самые редкие душевные качества, с которыми соединялись грация, трудолюбие, скромность и добрая нравственность... Он постоянно имел множество учеников, которым помогал и которыми руководил с отеческой любовью». Эти отзывы говорят о Рафаэле как о человеке удивительного обаяния. Таким же было и его искусство: ясным, возвышенным, исполненным благородства и простоты.

Рафаэль прожил всего 37 лет (1483—1520), но и за этот недолгий срок сумел оставить многогранное творческое наследие. Первые уроки живописи ему дал отец, Джованни Санти, живописец и поэт. Затем Рафаэль учился у известного мастера того времени Пьетро Перуджино.

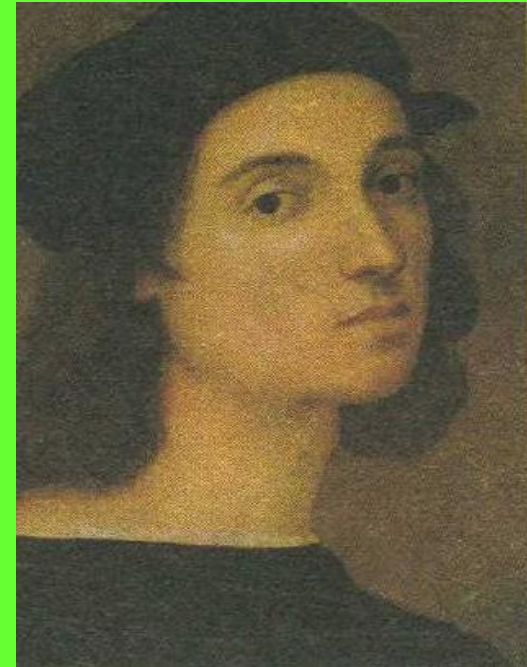
Ранние работы Рафаэля не выделяются среди произведений его учителей, но уже в «Мадонне Конестабиле», написанной в 20 лет, проявляется удивительное умение Рафаэля выстраивать композицию, связывать фигуры на картине в единое целое.

В 1508 г. по приглашению Папы, главы католической церкви, он переехал из Флоренции в Рим,

где полностью расцвел его гений. Там он начал работать над росписью комнат (станц) Ватиканского дворца. Здесь проявились исключительные качества Рафаэля как живописца: тонкое чувство цвета, мастерство рисунка, и, главное, — умение объединить многочисленные образы в гармонический ансамбль, как на большой фреске «Афинская школа».



Афинская школа.
Фрагмент фрески



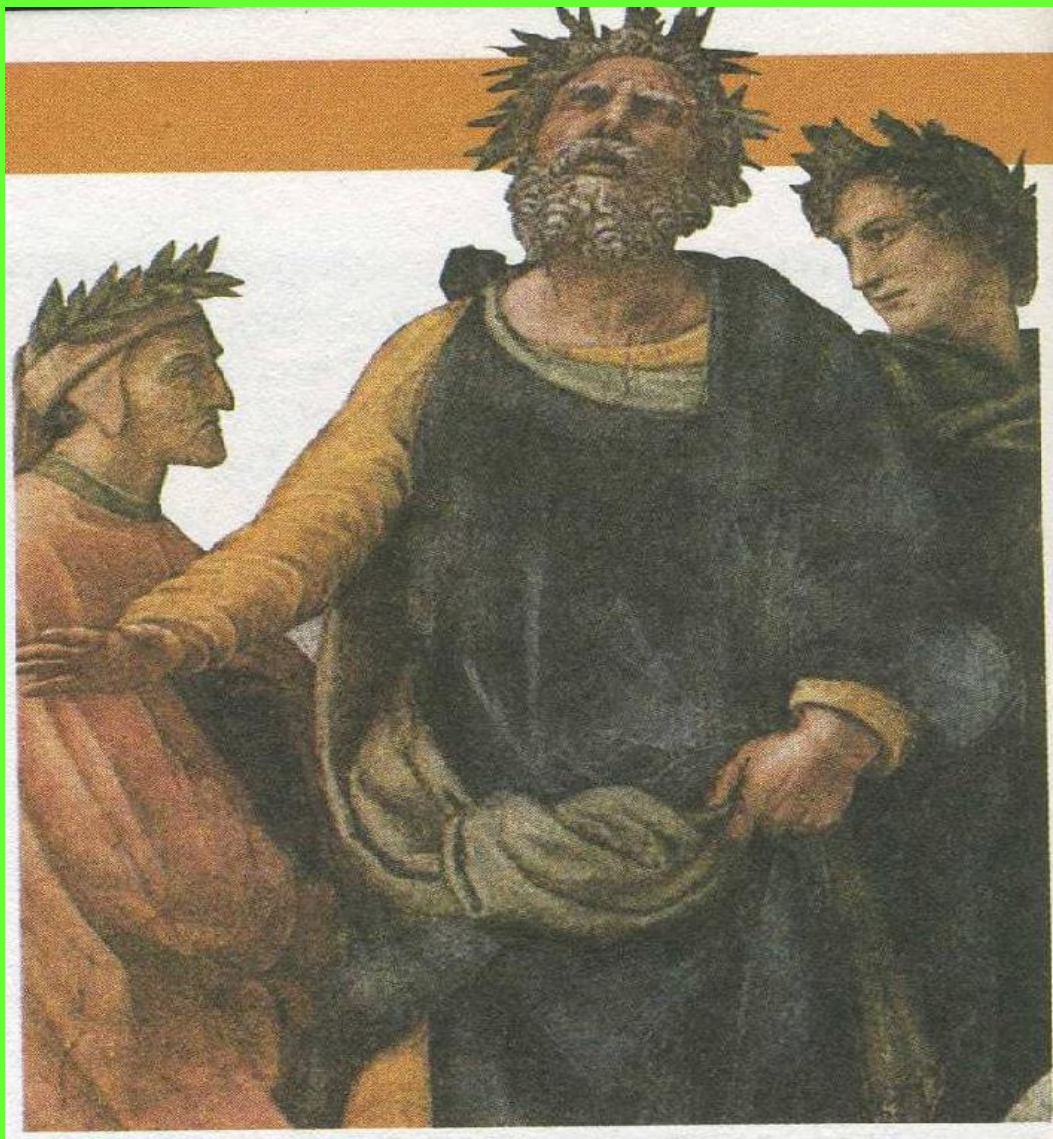
Рафаэль Санти
(1483 – 1520).



Фреска «Афинская школа» (1510 г.).

Рафаэль Санти.
Мадонна Конестабиле.
Около 1500 г.





Фрагмент фрески. Парнас.1510 г.

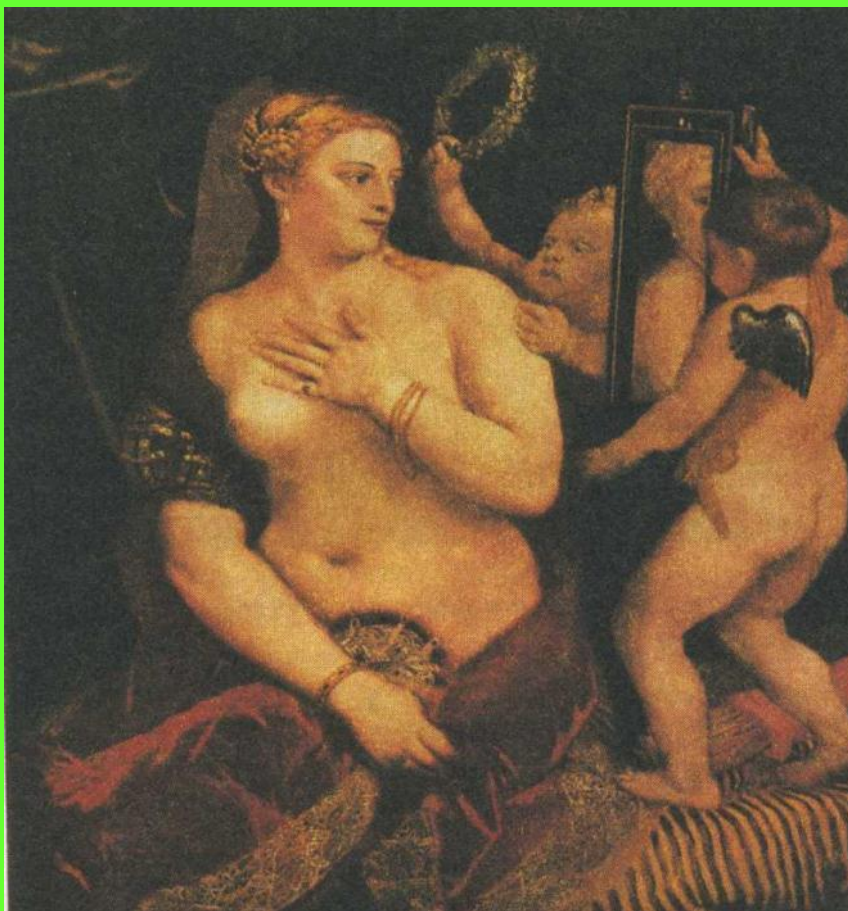
Сикстинская мадонна.
1515-1519 гг.



Мадонна в зелени. 1505 г.



Венера перед зеркалом.
1550-е гг.



Портрет Папы Павла
с племянниками.
1545-1546 гг.