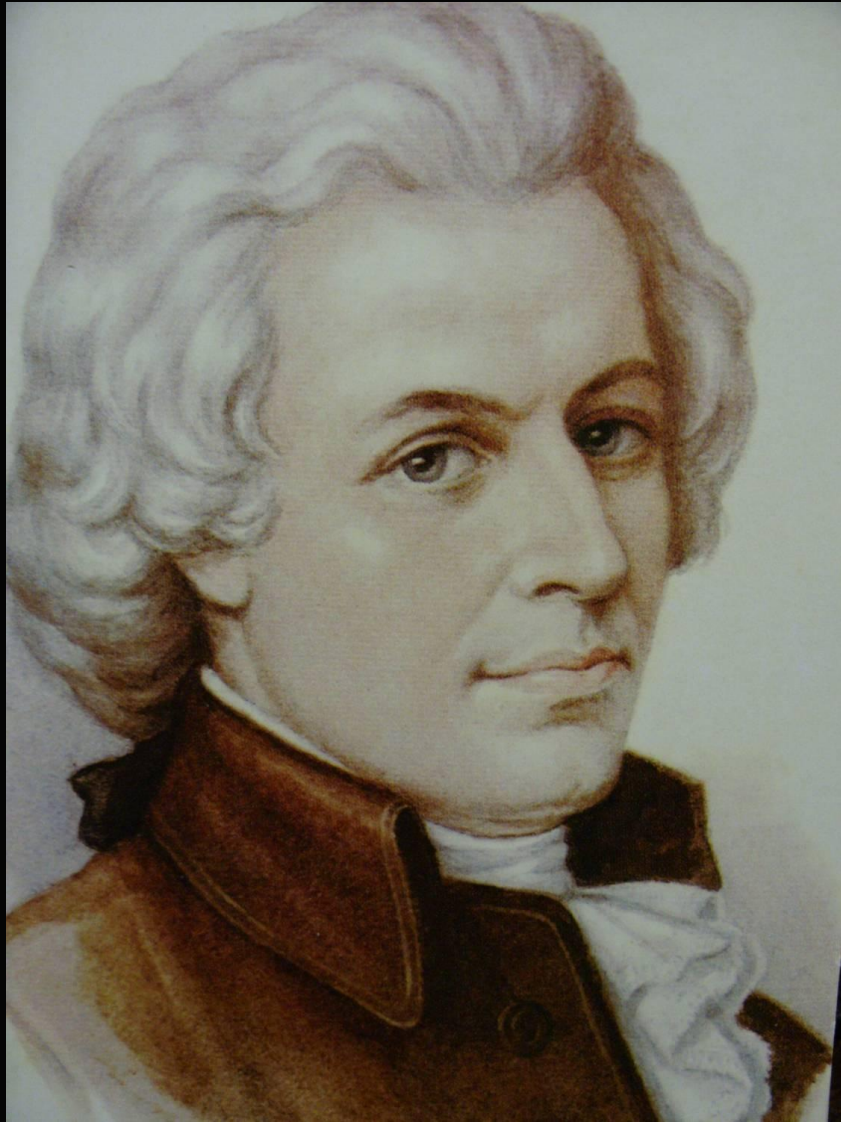


Моцарт  
Вольфганг  
Амадей  
1756 – 1791

Симфония № 40



Симфония Соль -  
минор (№40)  
написана  
композитором в  
период расцвета  
его таланта, после  
создания опер  
«Свадьба  
Фигаро» и «Дон  
Жуан».

Симфония (в переводе с греческого «созвучие») – произведение для симфонического оркестра. Жанр симфонии зародился более 2 – х столетий тому назад. Основателем классической симфонии стал австрийский композитор Йозеф Гайдн. Он придал симфонии стройную форму и закрепил за ней 4 части.



# Строение классической симфонии.

I часть – быстрая, активная, чутко откликается на противоречие и контрасты.

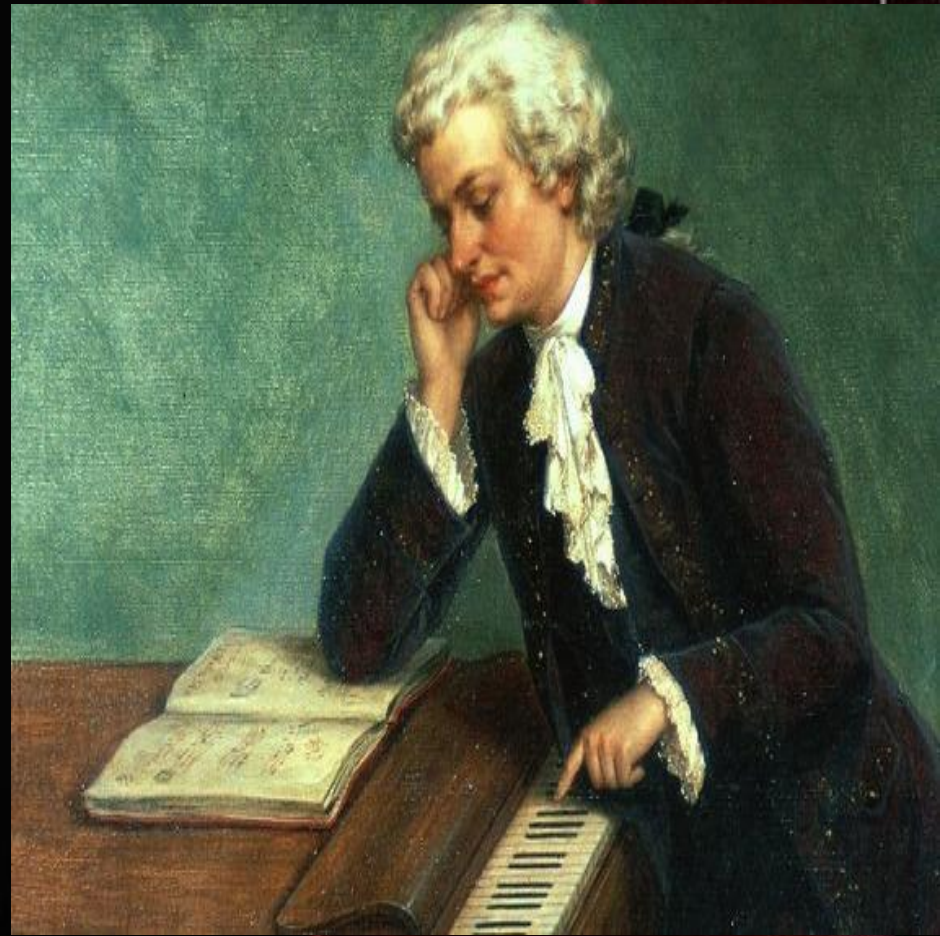
II часть – исполняется в свободном темпе. Это центр симфонии.

III часть – оживленная изображает жизненные ситуации, «игровой и танцевальный досуг человечества»

IV часть – финал – звучит как итог, чаще всего жизнеутверждающий, со стремлением вперед.

Моцарту шел 33 – й год. В это время условия жизни были особенно тяжелыми, семья жила в бедности.

За шесть недель он закончил три симфонии, среди которых была и симфония № 40. Он работал дни и ночи, обгоняя время, преодолевая тысячи преград и сомнений.



# Внешне симфония построена просто:

I часть – *allegro* (быстро)

II часть – *andante* (умеренно)

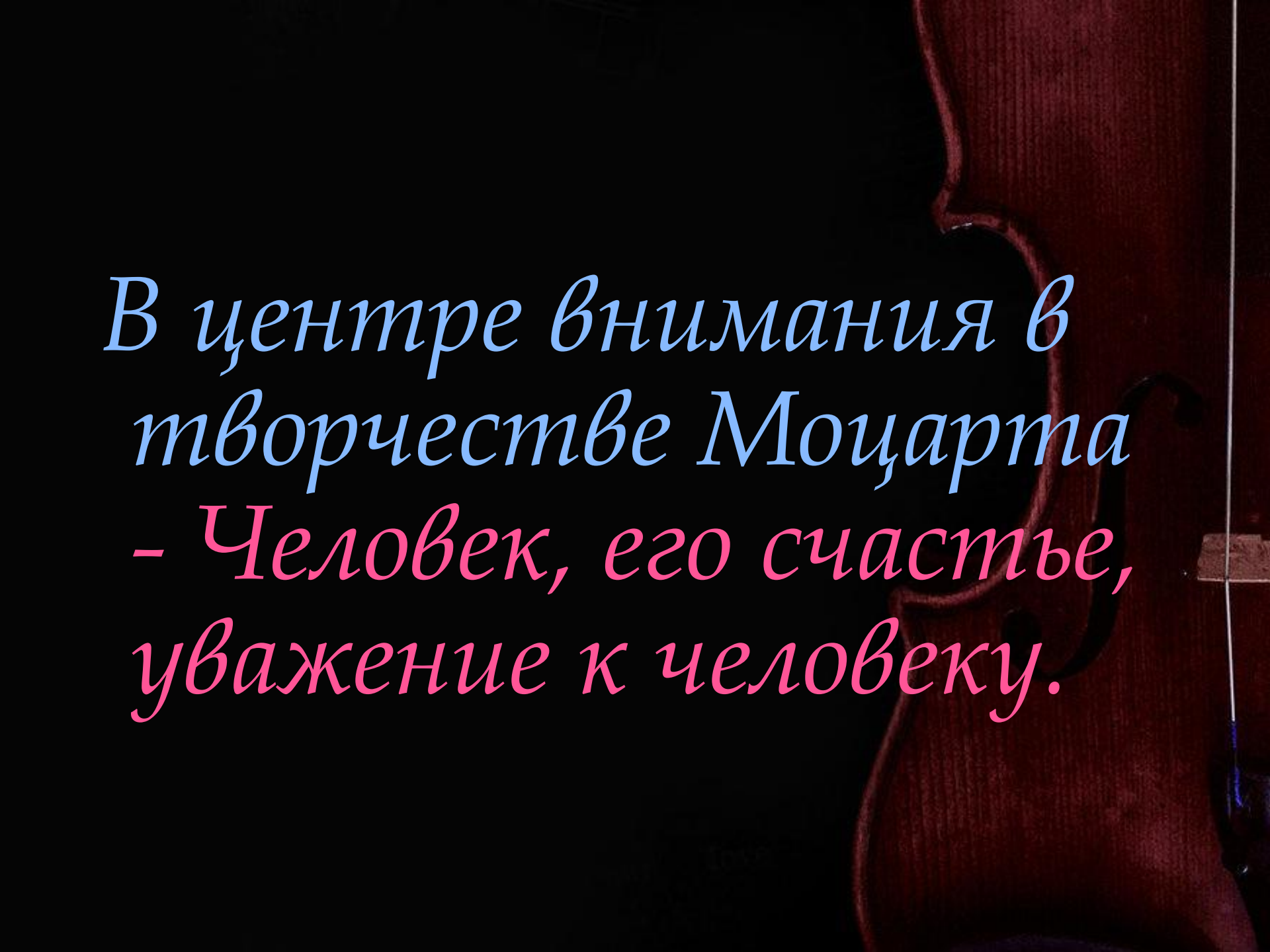
III часть – *менуэт* (старинный французский танец)

IV часть – стремительный финал

Но если внешняя сторона достаточно проста, то внутренне содержание богато, сложно и широко развито. Слишком сложная для любителей легкой, развлекательной музыки, затрагивающая очень глубокие чувства человеческой души.

Моцарт, в детстве познавший успех всемирной славы, постепенно становится почти забытым музыкантом. Но его душа продолжает оставаться поэтической, он по-прежнему стремился к счастью, гармонии человеческих чувств и мыслей.





*В центре внимания в  
творчестве Моцарта  
- Человек, его счастье,  
уважение к человеку.*



Симфония помогает ощутить весь жизненный путь Моцарта - от восторженного успеха «беззаботного» гениального мальчика до трагических переживаний большого художника, переросшего свой век и подготовившего мир к появлению великого титана – героического Л.Бетховена.

