
хореографічна обдарованість



Хореографічна обдарованість охоплює відчуття єдності музичного та пластичного інтонування, а також здатність в рухах узагальнити та відтворити характерні зовнішні прояви або внутрішній стан персонажа.

Емоційно-виразні рухи, що базуються на дієвому відтворенні музично-пластичних образів, є діяльністю, в якій створюються оптимальні умови для розвитку хореографічної творчості. Хореографічні творчі здібності є індивідуальними властивостями індивіда, що дозволяють створювати нові для особистості, оригінальні образи або дії.

Складовими хореографічних здібностей молодших школярів є:

а) їх інтелектуально-творчий потенціал (взаємозв'язок конвергентного та дивергентного мислення, здатність індивіда до аналітико-синтетичної діяльності, вміння знаходити нові, оригінальні та нестандартні рішення рухових завдань);

Складовими хореографічних здібностей молодших школярів є:

б) музично-рухові можливості (загальна пізнавально-рухова активність як основна умова пластично-емоційної виразності, почуття ритму, високий рівень розвитку сенсорних процесів, художньо-естетична спрямованість пошукової діяльності);

Складовими хореографічних здібностей молодших школярів є:

в) комплекс мотиваційно-особистісних властивостей (емоційнозabarвлений інтерес до хореографічного мистецтва, енергійність, висока працездатність та висока мотивація досягнень).

Критерії діагностики хореографічної обдарованості дітей молодшого шкільного віку:

Навички:

- фізичний самоконтроль
- координація
- просторова уява
- рухова пам'ять
- відчуття ритму

Креативність:

- експресивність
- якість рухів
- здібності до імпровізації

Мотивація:

- концентрація
- наполегливість

Фізичні параметри:

- мускульна сила
- висота стрибка
- гнучкість

Психологічні параметри:

- самооцінка
- пристрась до танцю
- зацікавленість

Соціальні фактори:

- мотиваційний клімат
 - сприйняття вчителя
 - сприйняття свого его
-



Матвієнко Денис Володимирович (нар. 23 лютого 1979р.)

артист балету, Прем'єр Маріїнського театру (Санкт-Петербург, Росія), Заслужений артист України, єдиний у світі володар чотирьох Гран-прі міжнародних конкурсів артистів балету.

Хореографічні здібності закладені генетично, адже Денис Матвієнко – представник третього покоління танцівників і хореографів.

"Любов до балету – розповідає Денис - з'явилася одночасно з моїми першими успіхами, коли я почав виділятися серед однолітків і отримувати компліменти від педагогів. З того часу я полюбив і балет, і себе в балеті. Гадаю, що саме тоді й почався мій розвиток як танцівника".

Рівень розвитку хореографічних здібностей дітей молодшого шкільного віку ґрунтується на врахуванні певних психолого-педагогічних умов: реалізації принципу доступності та послідовності; врахуванні вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх інтересів та потреб; залученні дітей до такої хореографічної діяльності, яка вимагає вияву хореографічних здібностей у комплексі; цілісного формування всіх структурних компонентів означених здібностей; емоційно-рухового та мотиваційного забезпечення процесу їх розвитку; застосуванні дієвих методів навчання, що активізують образно-асоціативне мислення, уяву, фантазію, поглиблюють та збагачують вербальні інтерпретації й хореографічні імпровізації дітей; забезпеченні психологічного контакту та атмосфери творчої взаємодії; спрямованість завдань на розвиток самостійності молодших школярів.
