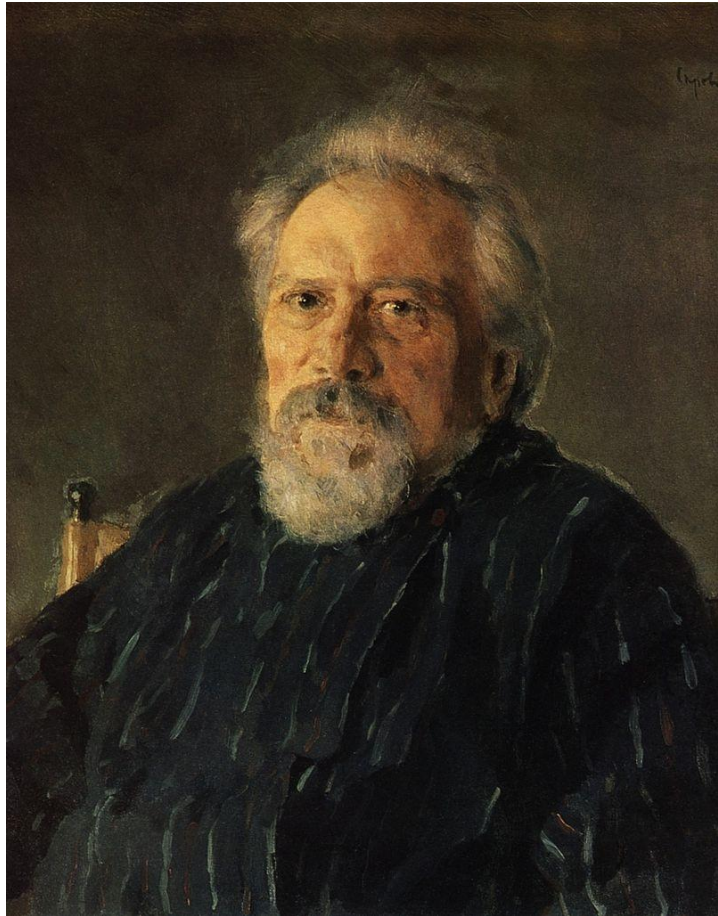




**Жизнь и творчество Н.С. Лескова
Преподаватель русского языка и
литературы Юридического колледжа
СГЮА Русакова Н.А.**

1. Основные этапы биографии и творчества Н.С. Лескова
2. Народная жизнь и народные характеры в изображении Лескова.
Тема праведничества.
3. Особенности повествования в прозе Н.С. Лескова.
Новаторство писателя.

Николай Семенович Лесков (1831-1895)



Не жизнь, а житие....

Детские годы



Николай Семенович Лесков родился
4 (16) февраля
в с. Горохово Орловской губернии.

Отец писателя



Отец Лескова, Семён Дмитриевич Лесков, выходец из среды духовенства, по словам Николая Семёновича, был «...большой, замечательный умник и дремучий семинарист».

Он поступил на службу в Орловскую уголовную палату, где дослужился до чинов, дававших право на потомственное дворянство, и, по свидетельству современников, приобрёл репутацию проницательного следователя, способного распутывать сложные дела.

Мать писателя



Мать, Мария Петровна Лескова, была дочерью обедневшего московского дворянина.

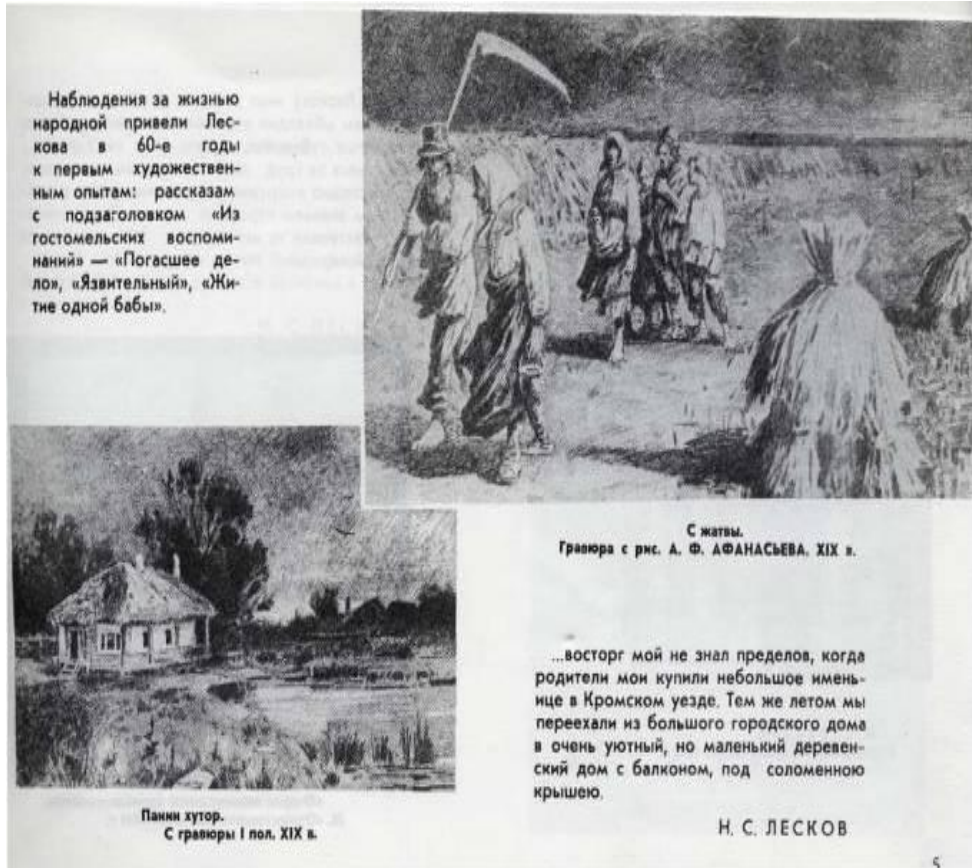
Она была «большой воли, трезвого ума, крепких жизненных навыков, чуждой сентиментальности». Отношения матери и сына не были теплыми.

Мальчик воспитывался больше бабушкой – Александрой Васильевной Алферьевой.

Бабушка Акилина Васильевна и братья Лескова



Братья Лесковы. Слева направо:
Василий, Михаил, Николай, Алексей.



Раннее детство Н. С. Лескова прошло в Орле. После 1839 года, когда отец покинул службу (из-за ссоры с начальством, чем, по словам Лескова, навлек на себя гнев губернатора), семья — супруга, трое сыновей и две дочери — переехала в село Панино (Панин хутор) неподалёку от города Кромы.

Здесь, как вспоминал будущий писатель, и состоялось его знакомство с народным языком.

Учеба в гимназии



В августе 1841 года в десятилетнем возрасте Н. С. Лесков поступил в первый класс Орловской губернской гимназии, где учился плохо: через пять лет он получил свидетельство об окончании лишь двух классов.

Годы службы



В июне 1847 г. Лесков поступил на службу в ту же палату уголовного суда, где работал его отец, на должность канцелярского служащего 2-го разряда.

После смерти отца от холеры (в 1848 году), Николай Семёнович получил повышение по службе, став помощником столоначальника Орловской палаты уголовного суда.

В декабре 1849 года по собственному прошению - перемещение в штат Киевской казенной палаты. Он переехал в г. Киев, где жил у своего дяди С. П. Алферьева.



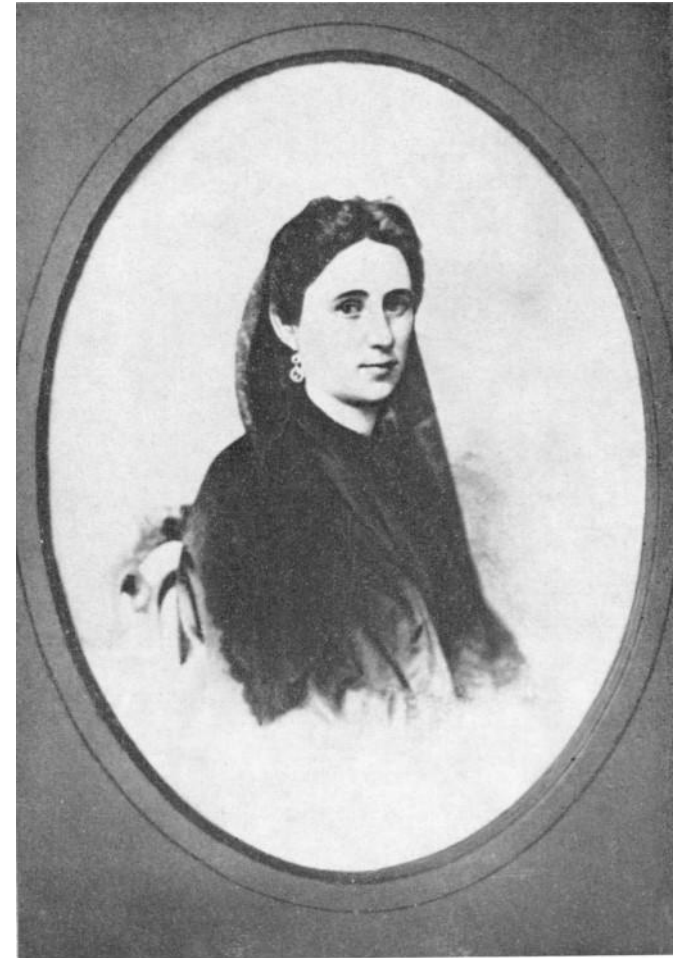
В доме дяди, брата матери, профессора медицины, под влиянием прогрессивных университетских профессоров пробудился горячий интерес Лескова к Герцену, к великому поэту Украины Тарасу Шевченко, к украинской культуре, он увлекся старинной живописью и архитектурой Киева, став в дальнейшем выдающимся знатоком древнего русского искусства.



Н. С. Лесков.
Портрет В. Серова.

В Киеве (в 1850—1857 годы) Лесков посещал вольнослушателем лекции в университете, изучал польский язык, увлекся иконописью, принимал участие в религиозно-философском студенческом кружке, общался с паломниками, старообрядцами, сектантами.

В 1857 г. Лесков оставил казенную службу и поступил агентом в частную коммерческую фирму «Шкотт и Вилькинс», главой которой был его дальний родственник.

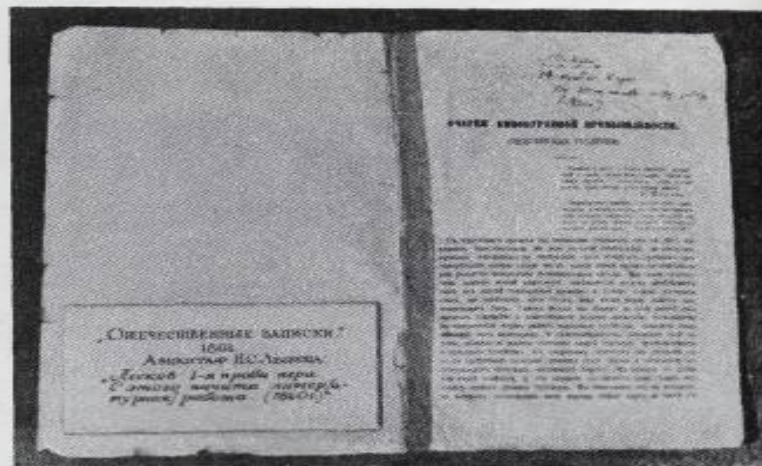


Екатерина Степановна Бубнова,
мать А. Н. Лескова.

Начало литературной деятельности

Он [Лесков] знал народ с детства, к тридцати годам объездил всю Великороссию, побывал в степных губерниях, долго жил на Украине... Он взялся за труд писателя зрелым человеком, превосходно вооруженный не книжным, а подлинным знанием народной жизни. Он прекрасно чувствовал то неуловимое, что называется «душой народа».

А. М. ГОРЬКИЙ



Н. С. ЛЕСКОВ.
«Очерки винокуренной промышленности».
Ж. «Отечественные записки». 1861 г.

- В начале своей литературной карьеры Н. С. Лесков сотрудничал со многими петербургскими газетами и журналами, более всего печатаясь в «Отечественных записках» (где ему покровительствовал знакомый орловский публицист С. С. Громеко), в «Русской речи» и «Северной пчеле». В «Отечественных записках» были напечатаны «Очерки винокуренной промышленности», которые сам Лесков называл своей первой работой, считающиеся его первой крупной публикацией.

Журналистская деятельность. Начало литературной деятельности

С начала 1862 г. Н. С. Лесков стал постоянным сотрудником газеты «Северная пчела», где начал писать как передовые статьи, так и очерки, нередко на бытовые, этнографические темы, критические статьи. Высокую оценку его деятельность получила на страницах тогдашнего «Современника».

Писательская карьера Н. С. Лескова началась в 1863 г. , вышли его первые повести «Житие одной бабы» и «Овцебык» (1863—1864).

Тогда же в журнале «Библиотека для чтения» начал печататься роман «Некуда» (1864). «Роман этот носит все знаки поспешности и неумелости моей», — позже признавал сам писатель

Творчество Лескова в 1860-х гг.

В 1860-х он усиленно ищет свой особый путь. В это время была написана повесть *«Леди Макбет Мценского уезда» (1865)*, описав жизнь и преступную страсть купеческой жены Екатерины Львовны Измайловой. Писатель с большим художественным мастерством раскрыл трагедию своей героини.

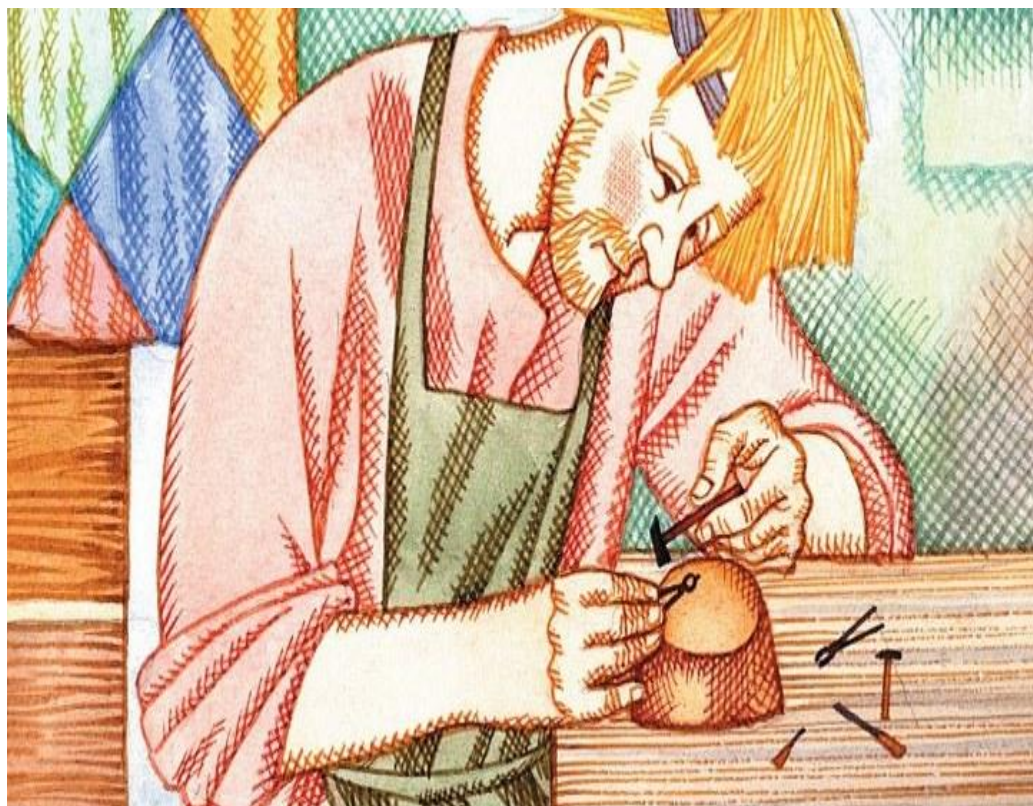
Пробует он свои силы и в драматургии: в 1867 на сцене Александринского театра ставят его драму из купеческой жизни *«Расточитель»*.

Творчество Н.С. Лескова в 1870-х гг.



- Главной в творчестве Лескова в 1870-е годы становится тема праведничества.
- По мнению писателя, духовная жизнь народа определяется его верой: «Народ не расположен жить без веры». Выделяя в характерах героев идеи праведничества, Лесков представляет их как лучшие черты русского национального характера.
- Поиск положительного героя, праведника, на котором держится русская земля, ярко представлен в повести *«Очарованный странник»* (1873 г.)

Творчество Лескова в конце 1870-1880-х гг.

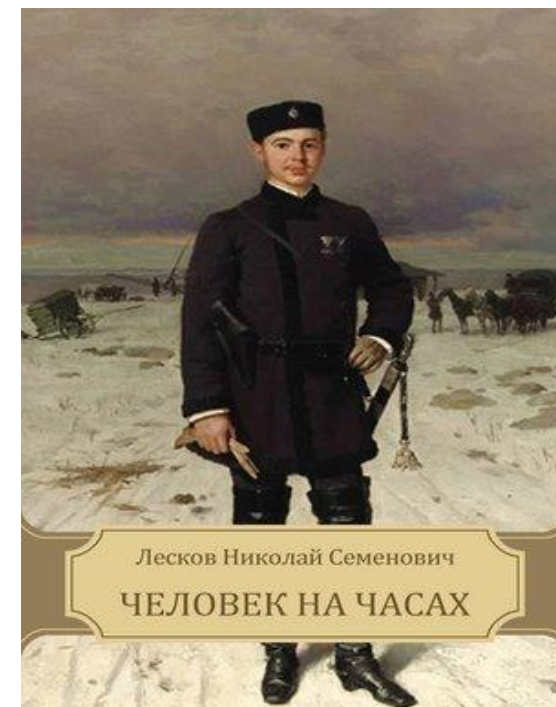
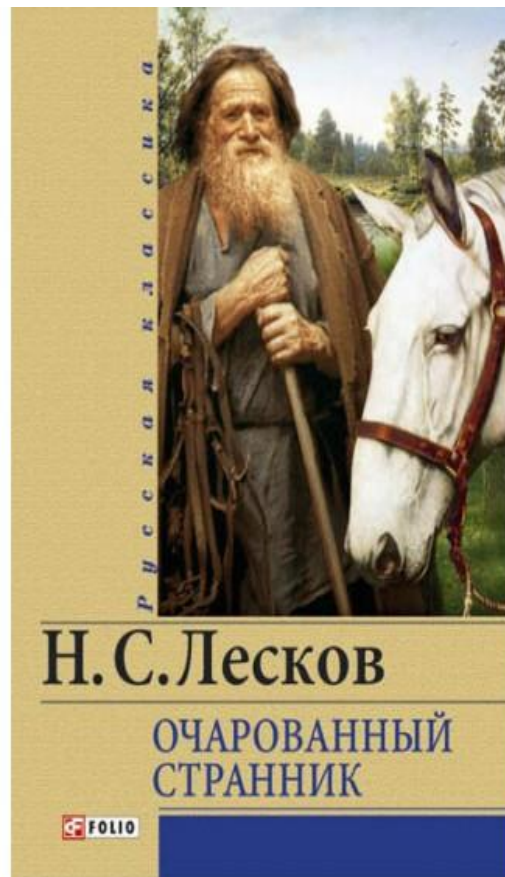


- «Левша» (1881 г.);
- «Тупейный художник» (1883 г.)
- «Человек на часах» (1887 г.)



- В 1889-1890 гг . было издано собрание сочинений писателя в 12 томах.
- Писатель был увлеченным коллекционером редких книг, картин, часовых механизмов и изделий прикладного искусства.
- Личные вещи Н.С. Лескова, его записные книжки, и даже мебель хранятся в единственном Доме-музее Лескова в г. Орле.

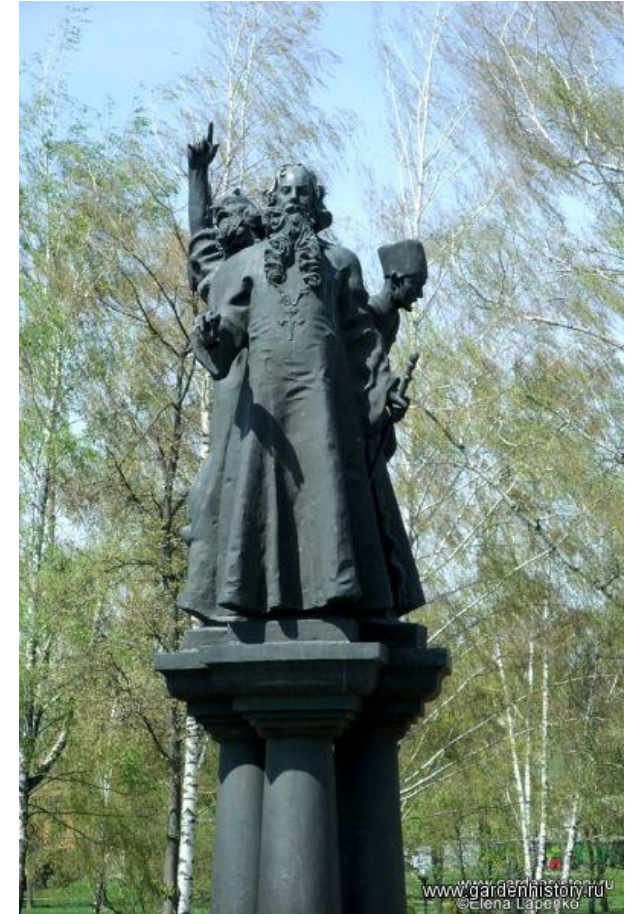
Творческое наследие Лескова



Умер Николай Семенович Лесков
5 марта (по старому стилю - 21
февраля) 1895 года в Петербурге,
от очередного приступа астмы,
мучившей его последние пять лет
жизни.

Похоронен Николай Лесков на
Волковом кладбище в Санкт-
Петербурге.





1. Произведения Н.С. Лескова разнообразны по жанру. Это и биография, и философская повесть, и притча, и анекдот, и хроника, и сказ.
2. Лесков- создатель особой художественной системы, отличающейся образным языком и оригинальностью способа выражения авторской позиции.
3. Удивительное своеобразие лесковского художественного мира связано с умением воссоздать живую разговорную речь. В своих произведениях Лесков часто отказывается от привычного «образа автора», который вездесущ, всевидящ и всезнающ. Писатель предпочитает форму непринужденного рассказа, позволяющую отходить от основной линии, возвращаться к прошлому.

4. Еще одна особенность прозы Лескова-близость его творчества к фольклору : автор использует народные жанры, элементы волшебной сказки, странствия. В них звучат лирические, обрядовые песни, пословицы, заговоры и многое другое.
5. Яркой особенностью творческой манеры Лескова является документальность изображения. Многие его герои имеют реальных прототипов («Кадетский монастырь», «Владычный суд», «Человек на часах»).
6. Лесков на протяжении всего его творческого пути отличается непрерывными жанровыми поисками. Особенности его писательского дарования, жизненного опыта и мировоззрения наиболее ярко проявились в малых жанрах: по существу Лесков был первым русским писателем, которому удалось создать широчайшую картину русской жизни не в крупных эпических произведениях, а в рассказах и повестях.

7. Литературоведы выделяют его умение при изображении лучших черт национального характера, высоких нравственных идеалов русского человека высказать откровенную критику отрицательных явлений русской жизни. Лесков, по словам Горького, создал «для России иконостас ее святых и праведников», но не идеализировал русского человека, скорее, раскрывал сложность и противоречивость его характера.

8. Особенности поэтического мастерства и стиля Н.С. Лескова М.Горький видел в «искусном плетении кружева разговорной речи» и называл писателя «волшебником слова».



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!