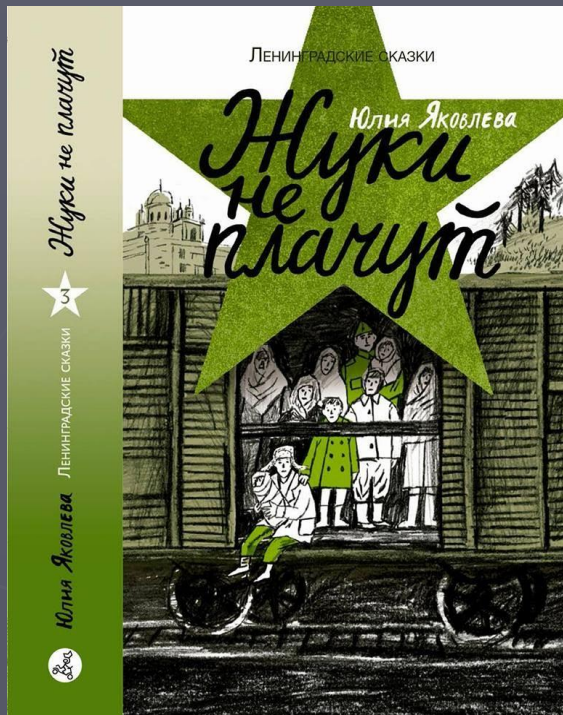


**Подросток
глазами
современных авторов**

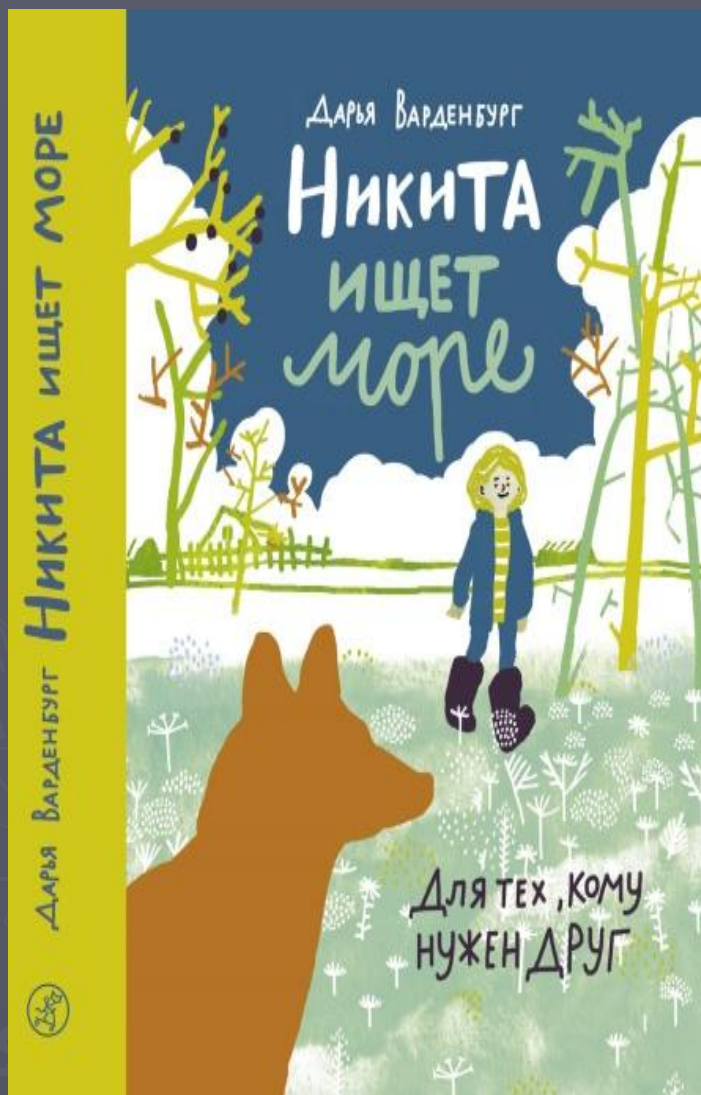




Вырвавшиеся из блокадного Ленинграда Шурка, Бобка и Таня снова разлучены, но живы и точно знают это — они уже научились чувствовать, как бьются сердца близких за сотни километров от них. Война же в слепом своем безумии не щадит никого: ни взрослых, ни маленьких, ни тех, кто на передовой, ни тех, кто за Уралом, ни кошек, ни лошадей, ни деревья, ни птиц. С этой глупой войной все ужасно запуталось, и теперь, чтобы ее прогнать, пора браться за самое действенное оружие — раз люди и бомбы могут так мало, самое время пустить сказочный заговор.

Лев Оборин, обозреватель портала "Горький" о книге:

Герои нового романа Юлии Яковлевой «Жуки не плачут» — разлученные, оказавшиеся вдали от дома, — снова должны сделать усилие, чтобы разорвать плотное, упоенное собственной тяжестью время. Как и должно быть в сказке, здесь поможет волшебство, но волшебство ничего не стоит без смелости. Смелость — и в самом замысле цикла Яковлевой. Всякий раз удивляешься, как у нее это получается: рациональный, суровый, страшный космос Советского Союза, даже запредельный космос войны не просто впускает в себя сказочное, а всегда таит его возможность. Довериться ей и приручить фантазмагорию — та самая задача, которая недоступна взрослому, но под силу ребенку.



НИКИТА ИЩЕТ МОРЕ

Никита мечтал поехать на море, но его отправили в деревню — на всё лето. Он ещё никогда не оставался один так надолго — ему ведь всего семь! С новой бабушкой очень страшно. Она ведет себя так, как будто Никита уже совсем взрослый. Но именно потому с ней так здорово разговаривать, мечтать и смотреть на звезды с крыши. И однажды бабушка открывает Никите свою тайну: оказывается, она знает, как добраться до моря!



Джаггер, Джаггер!" – книга о дружбе, аутсайдерстве, о бездомных: важное и смешное перемешаны в ней в идеальной пропорции. Автор книги – лауреат премии Астрид Линдгрен, а это уже само по себе рекомендация! Вы, может быть, уже читали ее повесть "[Меня удочерила горилла](#)", которая ранее выходила в "Самокате



ТЕО, ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАПИТАН

ОРКЕСТР

Я теперь часто стал забираться туда, на решётку над Малым залом. Я раньше не знал про это место; меня занесло на этот чердак в голодном отчаянии, я искал брата и ничего не соображал. А ещё я раньше не знал, что оркестр иногда играет сам по себе, без спектакля. Не опера и не балет — просто музыка. Костя объяснил мне: в нашем театре иногда проходят симфонические и камерные концерты. Камерные — небольшие, значит, когда не весь оркестр, а только несколько исполнителей.

Если просто музыка, а не спектакль, тогда не делают выразительных декораций, артисты не разыгрывают драматических сцен; можно сказать даже, что смотреть тогда не на что. И всё же ты видишь разные картины, воображаешь себе целые истории... Музыка всё равно о чём-то тебе говорит, рассказывает что-то и показывает.

Иногда от неё хочется прыгать и размахивать хвостом, иногда — закрыть глаза и мечтать,



Тео и вся его семья — театральные мыши. Они поселились в театре давным-давно, но до сих пор умудрялись оставаться почти невидимыми для людей - ровнехонько пока Тео не принял решение сделать сестре небольшой подарок. Правда, для этого пришлось прогрызть огромную дыру в юбке прима-балерины. И, теперь, похоже, представлению конец. И мышам в театре — тоже! В конце книги есть сюрприз для читателей: фигурки на подставках, музыканты и их инструменты. Если их вырезать, можно составить собственный оркестр и продолжить игру в театр — занавес театра изображен на одном форзаце, устройство театра в разрезе — на другом.

Нарисовала героев "Тео" художник Юлия Сиднева



Вышли потрясающие красочные и смелые книги по мотивам поэм Гомера **«ТРОЯ. И НЕТ ВОЙНЕ КОНЦА»** и **«ОДИССЕЙ. ХИТРОУМНЫЙ ГЕРОЙ»** Ивана Поммо



Этот пересказ не назвать ни книжкой-картинкой, ни комиксом – но гекзамер тут сменился живой речью, а иллюстрации превращают эпическое полотно в живой и выпуклый визуальный ряд – так, что читатель любого возраста оказывается в гуще битвы у стен Трои или на краю гибели у пасти Сциллы и Харибды



- ▶ **Как курица лапой** - повесть автора "Мучных младенцев»
- ▶ и "Дневника кота-убийцы". И в ней совместились и иронический талант Энн Файн, и ее
- ▶ она получила медаль Карнеги и неоднократно звание лучшего писателя Великобритании. О плохом почерке, скрытых талантах, дружбе, хулиганах и преодолении стереотипов, конечно.