



# УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

# УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

1. «ФРАЗА» — *«Подготовка к экзаменам»* - № 548,549
2. § 21

# УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

Ж

Ш

А, У, И, Е

Ч

Жа<sup>а</sup>ло, чу<sup>у</sup>до, ши<sup>и</sup>ло,

ще<sup>е</sup>колда

Ш

Искп ?

# Е(Ё) – О под ударением после шипящих

## В корне

Пишу **Ё** если в  
безударном  
положении – **Е**

Ш**ё**лк – шелковистый

Ш**ё**пот – шептать

Ч**ё**лка – чело

**НО!**

Ш**о**в, ч**о**порный,  
чащ**о**ба

## В суффиксе и окончании

(сущ., прил., нареч.)

Под ударением – **О**,  
без ударения – **Е**

Врач**о**м, чуж**о**й,  
больш**о**го, горяч**о**,  
плач**е**м, пищ**е**й,  
свеж**е**го, угрожающ**е**

# Е(Ё) – О под ударением после шипящих

## В корне

НО ?!

Ожог руки

Ожѐг руки

Поджог леса

Поджѐг лес

## В суффиксе и окончании

НО ?!

Сечѐт, бережѐт

О чѐм, на чѐм

Затушѐвывать,

бечѐвка, монтажѐр

Золочѐный,

копчѐный

Решѐнный,

# Словарный диктант

Составить

словосочетание, записать +

указать вид связи

(согласование, управление,

примыкание)

*согласование*

*тяжелый день*

# Словарный диктант

Кош<sup>ё</sup>лка, пощ<sup>ё</sup>чина,  
прож<sup>о</sup>рливый, сгущ<sup>ё</sup>нка,  
грош<sup>о</sup>вый, нож<sup>о</sup>вка,  
освеж<sup>ё</sup>нный, маж<sup>о</sup>рный,  
зажж<sup>ё</sup>шь, свеж<sup>о</sup>, ож<sup>?</sup>г,  
деш<sup>ё</sup>вый, реш<sup>ё</sup>нный,  
ч<sup>о</sup>порный, общ<sup>о</sup> (но  
ещ<sup>ё</sup> )

«5»

– 0/1 ошибка;

«4»

– 2/3 ошибки;

«3»

– 4/5 ошибок



# Домашнее задание

1. § 22, 23 , опорный конспект
2. Упр. 115 (113н), 119 (н), 120 (н).

# Работа с текстом – упр. 107 (106н)



Иван Сергеевич  
ТУРГЕНЕВ  
«Лес и степь»  
(«Записки охотника»)

# Задания к тексту

1. Определить стиль речи.
2. Определить тип речи (3 абзац).
3. Из 3 предложения выписать 2 слова в переносном значении.
4. Из 1-2 абзаца выписать антонимы.
5. Назвать способ словообразования слова *разгореться*.
6. Из первого абзаца выписать слово, соответствующее схеме:  
→ *корень*<sup>^</sup> □ <sup>^</sup>.
7. Определить часть речи слов: *около* (1 абз., 9 предл.), *молча* (1 абз., 5 предл.).
8. Указать грамматическую основу предложения (4 абз., 1 предл.).
9. Указать тип односоставного предложения (4 абз., 2 предл.).
10. Указать в 1 абзаце СПП с придаточным изъяснительным.

# ОТВЕТЫ

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| 1. Художественный.   | «5»<br>– 10/9 баллов; |
| 2. Повествование.  | «4»<br>– 8/7 баллов;  |
| 3. Мигают, набегают.   | «3»<br>– 6/5 баллов   |
| 4. Светлеет - темнеет.   |                       |
| 5. Приставочно-суффиксальный.                                    |                       |
| 6. Просыпаются.  |                       |
| 7. <i>Около</i> (предлог), <i>молча</i> (наречие).               |                       |
| 8. Велишь и поедешь.   |                       |
| 9. Безличное.  |                       |
| 10. 1 предложение ( <i>Знаете ли вы, какое наслаждение...</i> ). |                       |

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ**

**СИНТАКСИЧЕСКИЕ**

МЕТАФОРА

АНАФОРА

ЭПИТЕТ

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СРАВНЕНИЕ

ИНВЕРСИЯ

ОДНОСОСТАВНЫЕ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

# КРОССОВРД

1. МЕТАФОРА
  - Скрытое сравнение
2. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ,  
ОКСЮМОРОН
  - Приём, состоящий в перенесении свойств человека на неодуш. предметы, явления природы
3. ЭПИФОРА
  - Сочетание противоположных по значению слов
4. АНТИТЕЗА
  - Одинаковая концовка
5. ГИПЕРБОЛА
  - Противопоставление
6. МЕТОНИМИЯ
  - Преувеличение
7. ИРОНИЯ
  - Перенос значений по смежности явлений
8. ГРАДАЦИЯ
  - «Притворство»
9. ЗВУКОПИСЬ
  - Расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости
10. АССОНАНС,  
АНАФОРА
  - Определенное звуковое построение
  - Повторение гласных звуков
  - Единоначатие