

Русские народные инструменты



Настрою гусли на старинный лад...



«То не белая
берёза к земле
клонится.
Кланяется
Добрынюшка
родной матушке,
просит великого
благословения...»

Из былины
«Добрыня»

В. М. Васнецов «Гусляры»



Гусли



Название происходит от древнерусского слова
«густы» - гудеть



На крыловидных (звончатых) гусях играют, как правило, бряцая по всем струнам и глуша ненужные звуки пальцами левой руки





На шлемовидных, или
псалтыревидных, гусях струны
защипывают обеими руками



На гузлях
аккомпанировали
собственному
пению, исполняли
народные песни и
танцы, играли соло
и в ансамбле с
другими
инструментами

Домра



Старинный струнный **щипковый** инструмент





Домра — древнерусский старинный музыкальный инструмент. Учёные предполагают, что древним предком нашей русской домры явился египетский инструмент, получивший у греческих историков наименование «пандура», и бывший в употреблении уже за несколько тысячелетий до нашего времени. Инструмент этот под названием «танбур», возможно, проник к нам через Персию, торговавшую с Закавказьем.



Благодаря своим исполнительским возможностям домры в оркестре составляют основную мелодическую группу. Кроме того домра находит своё применение как сольный инструмент. Для неё пишут концертные пьесы и произведения.

К сожалению, в качестве народного инструмента в России домра не пользуется особой популярностью, в деревнях она почти не встречается.

Балалайка



Название происходит от слова «балакать»,
«пустозвонить»





Название "балалайка", иногда встречающееся в форме "балабайка"- народное, вероятно данное инструменту в подражание брэнчанию, "балаканью" струн во время игры. "Балакать", "балагурить" на народном наречии значит болтать, пустозвонить.

Русское происхождение может быть приписано лишь треугольному очертанию корпуса или кузова балалайки, заместившего круглую форму домры.



Сначала распространилась балалайка преимущественно в северных и восточных губерниях России, обычно аккомпанируя народным плясовым песням. Но уже в середине XIX века балалайка была очень популярна во многих местах России. На ней играли не только деревенские парни, но и серьезные придворные музыканты, такие как Иван Хандошкин, И. Ф. Яблочкин, Н. В. Лавров. Однако к середине XIX столетия рядом с нею почти повсеместно встречалась гармоника, которая постепенно вытеснила балалайку.

Пневматические язычковые музыкальные инструменты (баян, гармошка)



BuyMusic.Ru



MyShared



Гармоника произошла от азиатского инструмента, который назывался шен. Шен в России был известен очень давно в X-XIII веках в период татаро-монгольского владычества. Некоторые исследователи утверждают, что шен прошёл путь из Азии в Россию, а затем в Европу, где был усовершенствован и стал распространенным, подлинно популярным во всей Европе музыкальным инструментом - гармоникой.





Вопреки мнению, что гармонь - изобретение немецких мастеров, академику А. М. Миреку удалось доказать ее русское происхождение. Гармоника в современном виде - с раздвижными мехами (пневмой) и с большим количеством надрезных металлических язычков внутри двух боковых планок - появилась в Санкт-Петербурге. Ее отец - чешский инженер Франтишек Киршник проживал тогда в России, и свой новый инструмент, с гораздо большей силой звука, чем шэн, продемонстрировал питерцам в 1783 году. Имя своему детищу он тоже дал чешское: гармоника. Но теперь это название, как и «гармошка», стало в русском языке разговорным. Официальное имя этого музыкального инструмента - гармонь.





Баян - тоже изобретение русское.

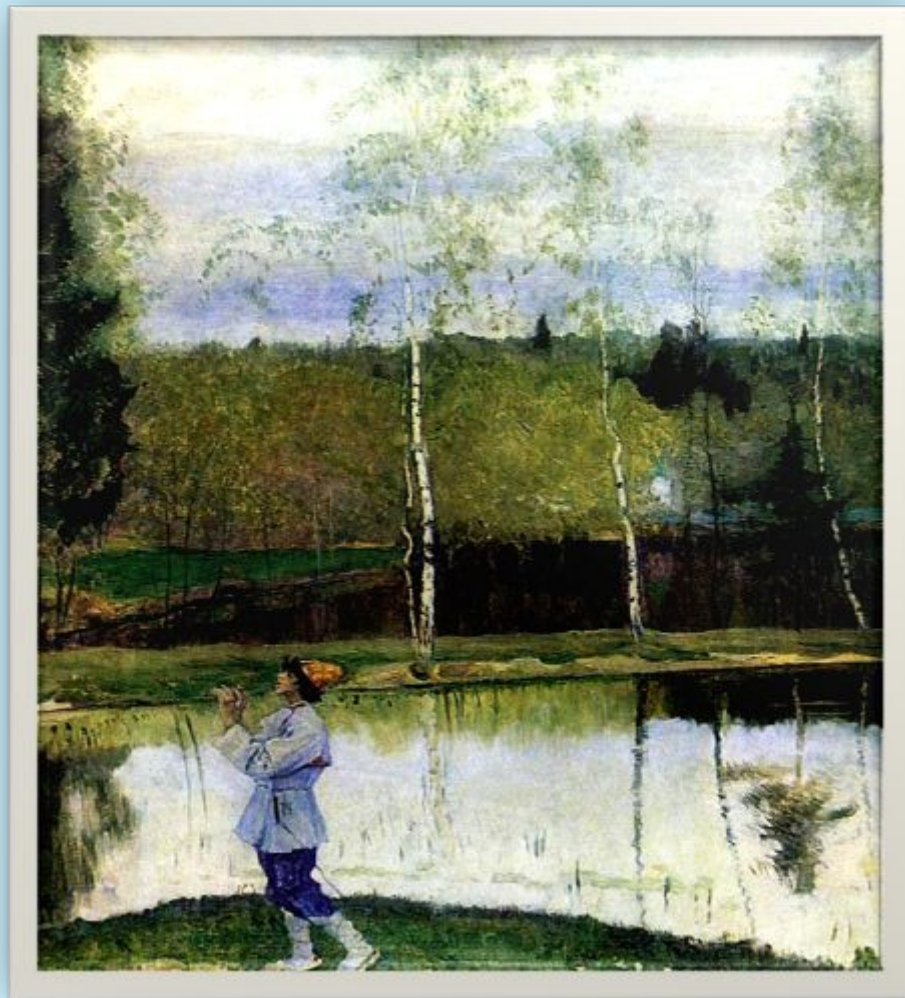
В 1907 году его изготовил Петр Стерлигов. Сам мастер не хвастался, что придумал новый инструмент. А новой четырехрядной хроматической гармонии дал имя знаменитого сказителя-музыканта Древней Руси Баяна. Это название унаследовали все инструменты такого типа. Клавиатура же, изобретенная мастером и размещившаяся на правой стороне инструмента, получила название системы Стерлигова.



В наше время композиторы пишут для баяна оригинальные произведения вплоть до сочинений крупных форм сонат, концертов. В музыкальных учебных заведениях существуют классы игры на баяне, в которых готовят квалифицированных баянистов. Баян остается народным инструментом, на котором играют и продолжают играть народную музыку.

Плачет и поёт дудочка моя...

На свирели играл сын
славянской богини
любви Лады — Лель.



М. В. Нестеров «Лель. Весна»

Свирель



Изготавливается из крушины, орешника, клёна или черёмухи





Свирель — русский инструмент типа продольной флейты. Упоминание о флейтах находят еще в древнегреческих мифах и легендах. Такой тип инструментов существовал у разных народов с древних времён. В Европе в придворном музицировании (XVIII в.) укрепилось его название — «продольная флейта».

Свирель представляет собой простую деревянную (иногда металлическую) дудку. На одном конце её есть свистковое устройство в виде «клюва», а на середине лицевой стороны вырезаны разное количество игровых отверстий (обычно шесть). Изготавливается инструмент из крушины, орешника, клёна, ясеня или черёмухи.



Куги́клы (куви́клы) или цевни́ца — духовой музыкальный инструмент, русская разновидность многоствольчатой флейты.

Как правило, она состоит из трех-пяти пустотелых трубок одинакового диаметра, но разной длины — от 100 до 160 мм.

Верхние концы трубок открыты, а нижние закрыты.

Звук извлекают, дую на края срезов открытых концов, расположенных на одной линии. Обычно трубки флейты

прочно скрепляют между собой, но кувиклы имеют отличительную особенность — в них дудочки не скрепляют, а свободно держат в руке. Используют от 2 до 5 трубок. Набор из пяти дудочек называют «парой». Играющий на «паре»

исполнитель должен не только уметь дуть в дудочки, но и воспроизводить голосом недостающие ноты

Кувиклы распространены не на всей территории России, а только в Курской, Брянской и Калужской областях.

Рожок



Пастух выйдет на
лужок, заиграет
во рожок,
Хорошо пастух
играет,
Выговаривает.

**Из песни
«Не будите
меня, молодую!»**



Первые письменные свидетельства о рожке появляются во второй половине XVIII в В них рожок предстаёт как широко распространённый, исконно русский инструмент: «Орудие это едва ли не самими русскими изобретённое».



Рожок представляет собой конической формы прямую трубу с пятью игровыми отверстиями сверху и одним снизу. На нижнем конце есть небольшой раструб, на верхнем вклеенный мундштук. Общая длина рожка колеблется от 320 до 830 мм

Жалейка

Тембр звука пронзительный, жалостливый, резковатый.





Слово «жалейка» не встречается ни в одном древнерусском памятнике письменности. Первое упоминание о жалейке есть в записях А. Тучкова, относящихся к концу XVIII века. Есть основание предполагать, что жалейка присутствовала до этого в

облике другого инструмента.

Жалейка представляет собой небольшую трубочку из ивы или бузины длиной от 10 до 20 см, в верхний конец которой вставлен пищик с одинарным язычком из камыша или гусиного пера, а на нижний надет раструб из коровьего рога или из бересты. Язычок иногда надрезают на самой трубочке. На стволе есть от 3 до 7 игровых отверстий, благодаря чему можно менять высоту звука.



Тембр жалейки пронзительный и гнусавый, печальный и жалостливый. Использовался инструмент как пастушеский, играли на нём наигрыши разных жанров в одиночку, дуэтом, ансамблем.

Свистульки



Роспись носила знаки солнца — круги, кресты, ромбы

Эх, тройка! Бубенчики звенят...



Б. М. Кустодиев «Масленица»

Бубенцы

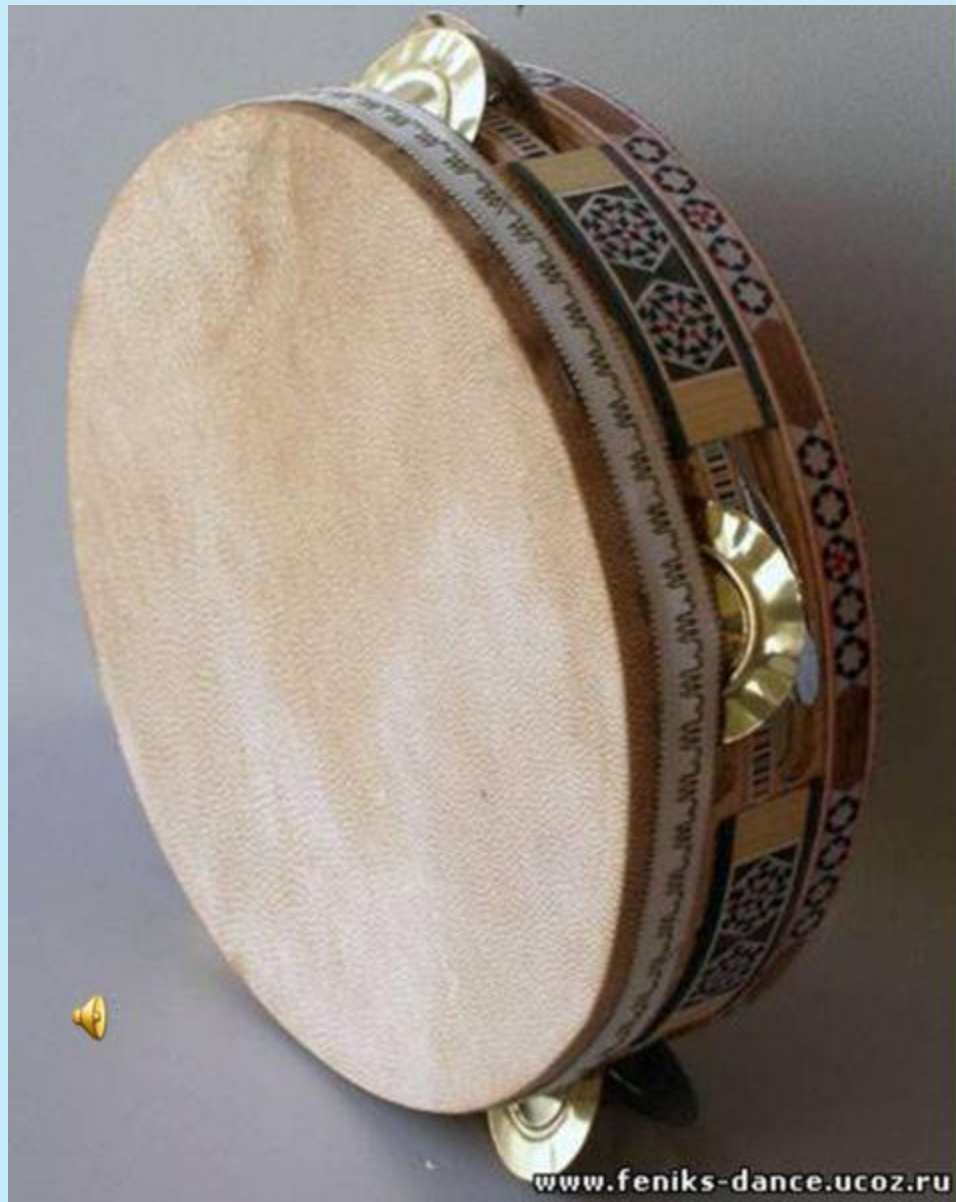
Бубенчик является **полым шаром**, в котором свободно катается **металлический шарик**



Ударные музыкальные инструменты (ложки, бубен, трещётки)



Shared



www.feniks-dance.ucoz.ru

Бубен — ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод. К некоторым разновидностям бубнов подвешены металлические колокольчики, которые начинают звенеть, когда исполнитель ударяет по мембране бубна, потирает её или встряхивает весь инструмент.

MyShared

Бубен

Особенно широко они применялись в ратном деле и у скоморохов



Время возникновения на Руси ложек как музыкального инструмента пока не установлено. Первые довольно подробные сведения о них появляются в конце XVIII века и свидетельствуют о широком распространении их среди крестьян.

Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек, только выделяются они из более твёрдых пород дерева.



Ложки



Обычно в игре одного исполнителя
используются **три ложки.**





www.livemaster.ru/barabany

Трещотка - народный музыкальный инструмент, идиофон, заменяющий хлопки в ладоши.

Употреблялся ли этот инструмент в Древней Руси в качестве музыкального инструмента письменных свидетельств нет. При археологических

раскопках в Новгороде в 1992 г. были найдены 2 дощечки, которые, по предположению В. И. Поветкина, входили в комплект древних новгородских трещёток в XII веке.

Трещотки состоят из набора 18-20 тонких дощечек (обычно дубовых) длиной 16-18 см. Они соединяются между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Для разделения дощечек между ними сверху вставляются небольшие пластинки из дерева шириной приблизительно 2 см.

Трещотка



Состоит из ряда
дощечек,
нанизанных на
ремешок



Оркестр



Эх, оркестр
народный!
Раздольно-
хороводный!
То он плачет, то
хохочет –
С нами делает,
что хочет!

Л. Яковлев

