

Шитова Инна Геннадьевна
Учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 2, г. Ноябрьск, Тюменская обл

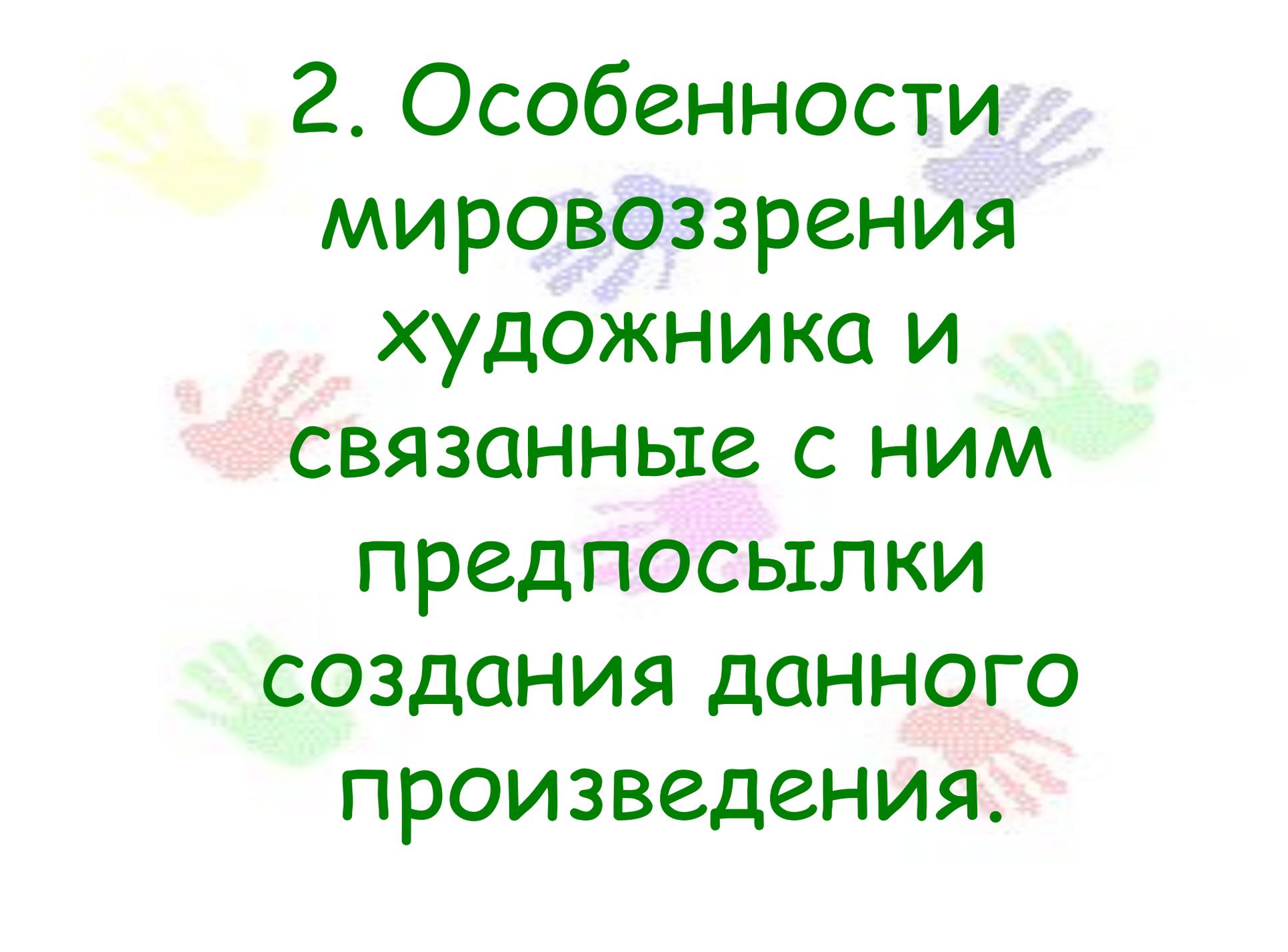
1. Условия и требования
общественно-
исторической
действительности,
которые можно считать
предпосылками
создания данного
произведения.



Общественно-историческая

**Общечело
веческие
ценности**

действительность



2. Особенности
мировоззрения
художника и
связанные с ним
предпосылки
создания данного
произведения.



Мировоззрение

Мировоззрение

Общественно-историческая

Общечеловеческие
ценности

действительность

Мировоззрение

Мировоззрение

Родовые и

жанровые

характеристики

ЭПОС

← Род →

Лирика

↓
Драма

Эпос - повествование,
рассказ, миф.

Эпос - средство
формирования
национальной памяти.

Эпос - это мир,
ориентирующийся на
прошедшее время,
множественное число, 3
лицо.

Жанры
эпоса

ПОЭ

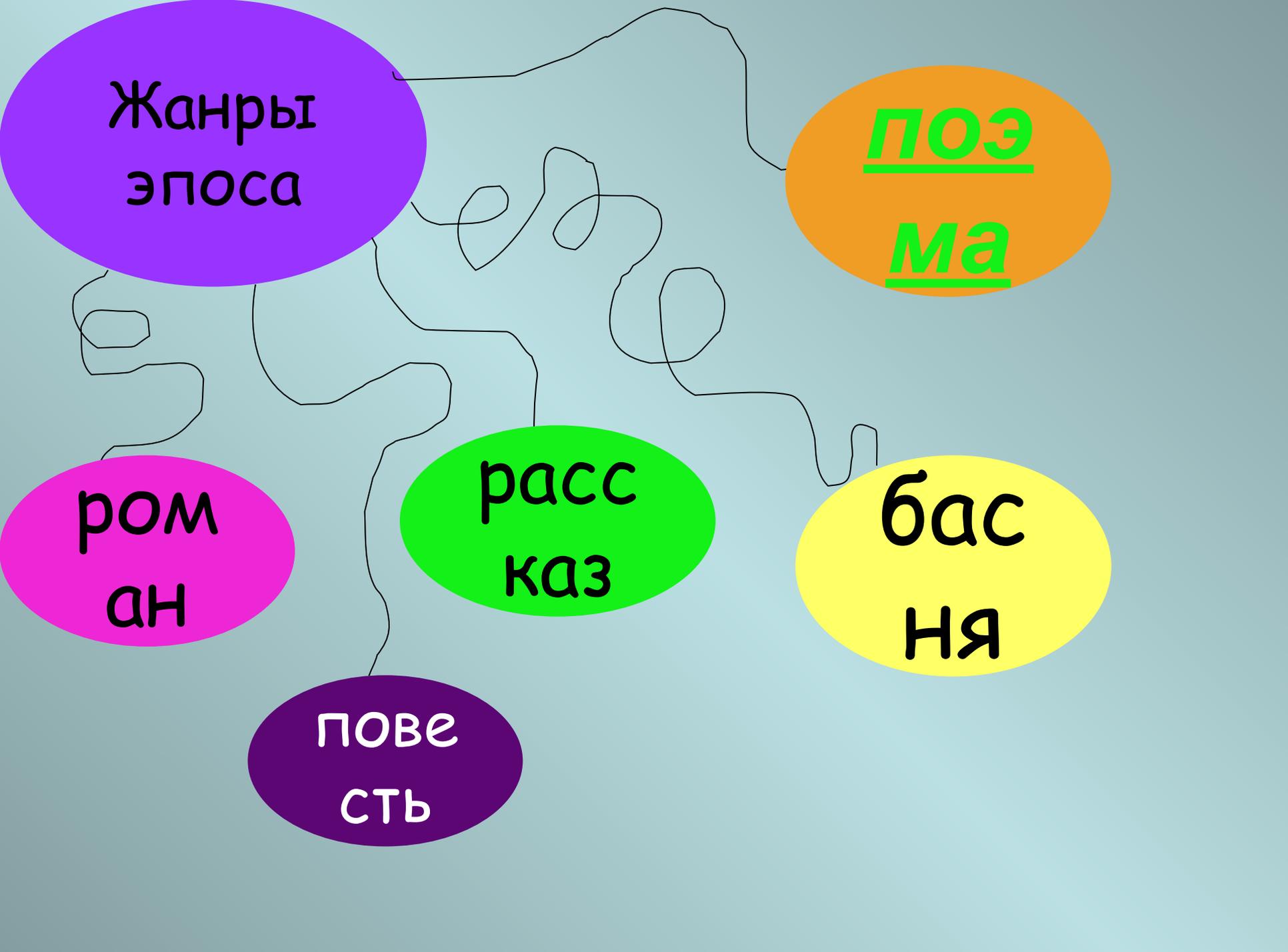
МА

ром
ан

расс
каз

бас
ня

пове
сть



Черты романа как жанра:

- незавершённость
- многожанровость
- полифонизм

Лирика – это 1 лицо, единственное число, настоящее время.

Лирика – это субъективный род.

Лирический герой – это та концепция человека, которая выражена в лирике, это тот персонаж, который оказывается в лирической ситуации (встреча, расставание, воспоминание и т.п.)

Жанры лирики:

элегия

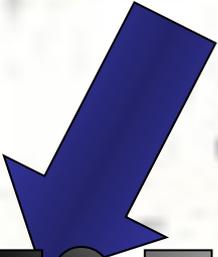
послание

сонет

ода

поэма

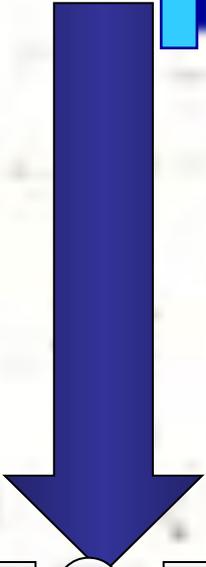
Жанры драмы:



трагедия



драма



КОМЕДИЯ

Трагедия

сверхличностные силы
(власть, рок)



ЛИЧНОСТЬ

Драма Я



ОН

ОНА

КОМЕДИЯ



4. Творческий метод писателя.

Направления:

- классицизм

- сентиментализм

- романтизм

- реализм

- модернизм

4а. Принципы реализации метода

в производстве

(хронотоп).

4б. Система характеров
и обстоятельств как ряд
экстремальных
ситуаций, в которых
персонаж вынужден
раскрыть свои
человеческие свойства.

Типы героев:



персонаж-маска

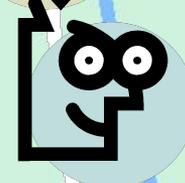
социально-моральный тип



герои-характеры



герои-идеи



4в. Исследование структуры

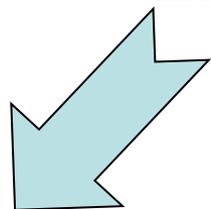
художественной речи.

Про древний хаос, про родимый

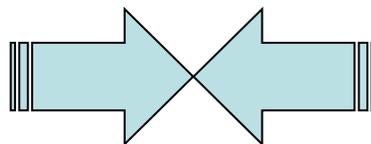


ПРАРОДИНА

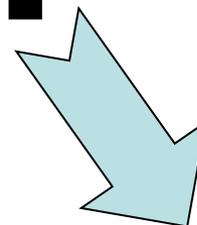
Предметы



Обиходная лексика
(студень,
блюдо,
стакан,
трубы)



**Глаголы
контакта**
(смазал,
плеснул,
прочёл,
сыграть)



Экзотическая лексика
(флейта,
ноктюрн,
океан)

Стихотворные размеры:

Ямб



Хорей



Дактиль



Амфибрахий



Анапест



5. Анализ стиля как совокупности художественных приёмов, реализованных в частности в системе тропов, оригинальном синтаксисе.

1) Метафора	А) Художественное определение (« <u>глухие тайны</u> »)
2) Аллитерация	Б) Единоначалие (« <u>И</u> вижу берег очарованный / <u>И</u> очарованную даль»)
3) Ассонанс	В) Повтор согласных звуков («Чуть <u>слышно</u> , бес <u>шумно</u> , <u>шуршат</u> камы <u>ши</u> »)
4) Катрен	Г) Соединение противоречивых понятий («звнящая тишина»)
5) Эпитет	Д) Черты, наводящие на воспоминание о другом произведении (Пушкин: «Как <u>гений чистой красоты</u> » - Жуковский: «Ах! Не с нами обитает <u>гений чистой красоты</u> »)
6) Анафора	Е) Четырёхстишная строфа
7) Лирический герой	Ж) Персонаж в лирической ситуации
8) Антитеза	З) Повтор гласных
9) Реминисценция	И) Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений («пожар сердца»)
10) Оксюморон	К) Сопоставление контрастных образов.

1 – И

6 – Б

2 – В

7 – Ж

3 – З

8 – К

4 – Е

9 – Д

5 – А

10 – Г

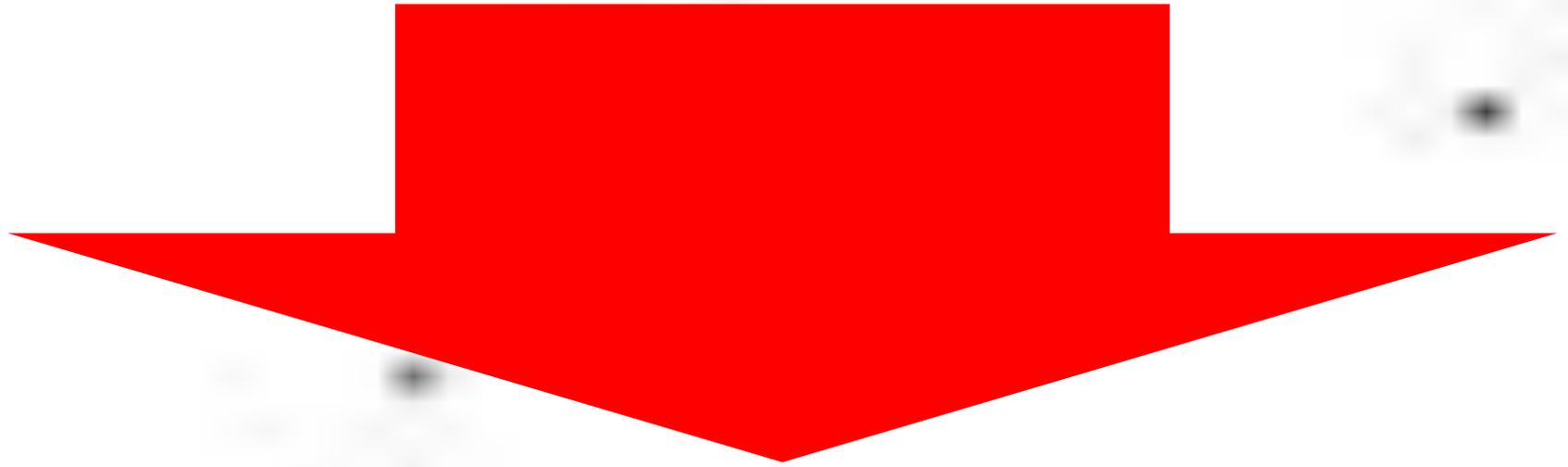
ALFRED HITCHCOCK PRESENTS
THE SECRET WINDOW

Исследование образа автора.

Восприятие данного произведения,
его «судьба».

М.М.Бахтин:

«В любой момент развития диалога между текстом и читателем существуют огромные неограниченные массы забытых смыслов, но в определённые моменты дальнейшего развития диалога, по ходу его они (то есть мысли) снова вспомнятся и оживут в обновлённой виде. Нет ничего абсолютно мёртвого: у каждого смысла будет свой праздник возрождения - это проблема большого времени».



Идея