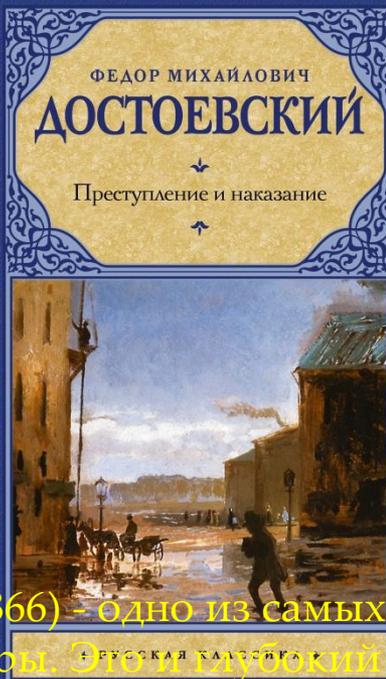




# Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание"

Интеллектуальная игра

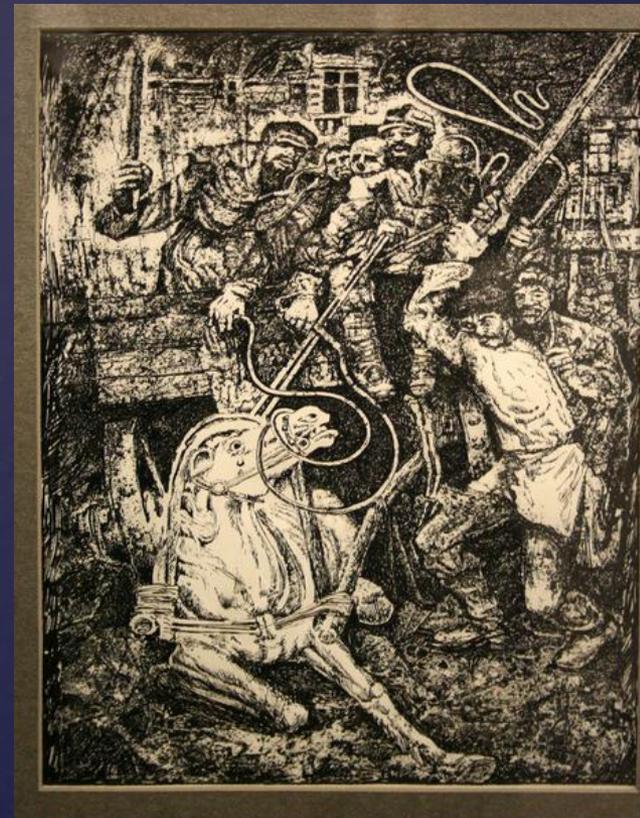




*Преступление и наказание* (1866) - одно из самых значительных произведений в истории мировой литературы. Это и глубокий философский роман, и тонкая психологическая драма, и захватывающий детектив, и величественная картина мрачного города, в недрах которого герои грешат и ищут прощения, жертвуют собой и отрекаются от себя ради ближних и находят успокоение в смирении, покаянии, вере. Главный герой романа Родион Раскольников решает на убийство, чтобы доказать себе и миру, что он не "тварь дрожащая", а "право имеет". Главным предметом исследования писателя становится процесс превращения добропорядочного, умного и доброго юноши в убийцу, а также то, как совершивший преступление Раскольников может искупить свою вину.

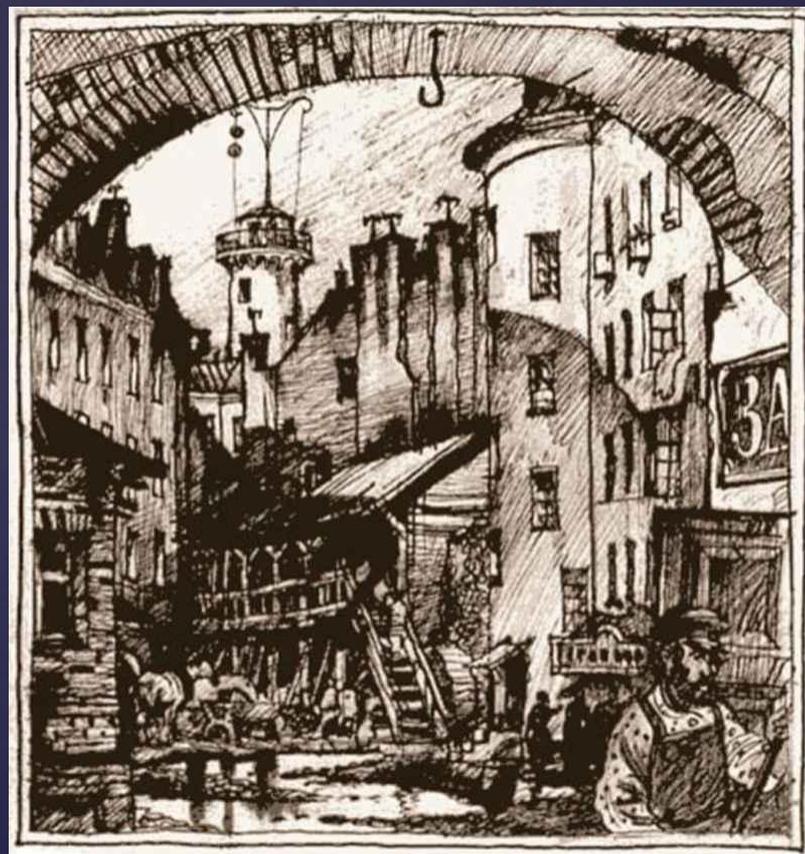
# Какой эпизод «Преступления и наказания» перекликается со стихотворением Некрасова «До сумерек»?

- \* *Под жестокой рукой человека*
- \* *Чуть жива, безобразно тоща,*
- \* *Надрывается лошадь-калека,*
- \* *Непосильную ношу влача.*
- \* *Вот она зашаталась и стала.*
- \* *«Ну!» - погонщик полено схватил*
- \* *(Показалось кнута ему мало) -*
- \* *И уж бил ее, бил ее, бил!..*



# Петербургские трущобы

- \* Простой тесовый стол, покрытый синенькою скатертью;
- \* Около стола два плетеных стула;
- \* Небольшой, простого дерева комод;
- \* Туалет с зеркальцем в простенке.



Комната Сони

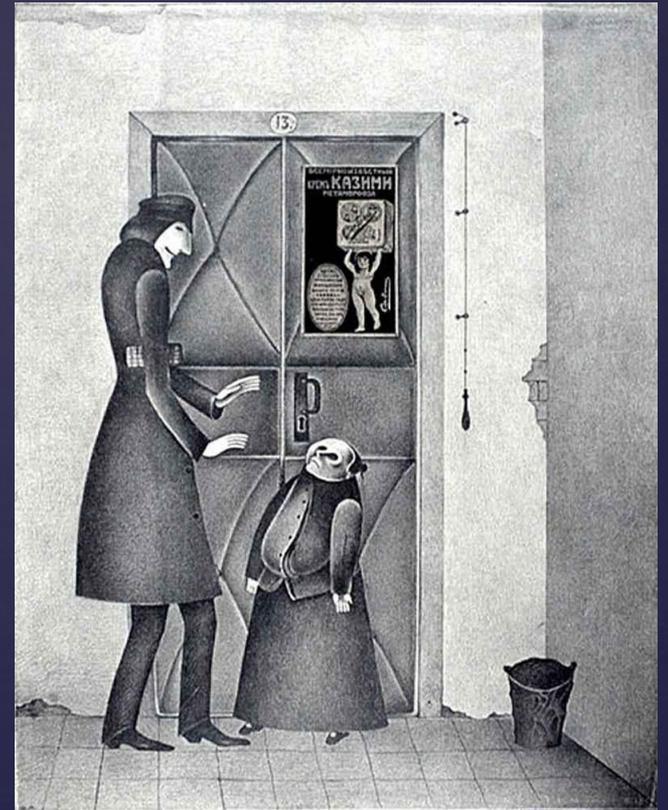
- \* Три старых стула, не совсем исправных;
- \* Крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг;
- \* В углу перед небольшим образом лампада;
- \* Неуклюжая большая софа, когда-то обитая ситцем, но теперь вся в лохмотьях

## Каморка Раскольниковова



## Комната старухи-процентщицы

- \* Диван с огромною выгнутою деревянною крышкою;
- \* Через задний угол была протянута дырявая простыня;
- \* Картинки в желтых рамках, изображавшие немецких барышень с птицами в руках;
- \* Круглый стол овальной формы перед диваном.

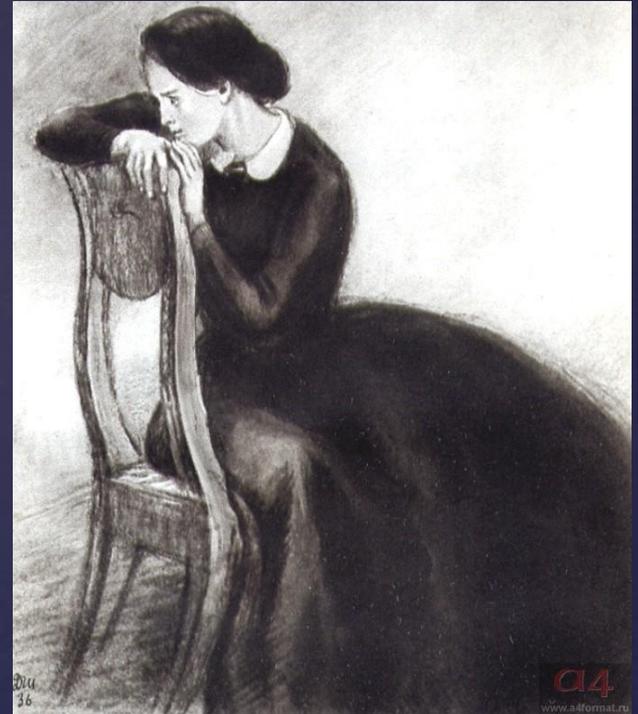


# "Кто этот человек?"

\* «Ушла бы в Египетскую пустыню» и находилась бы там «тридцать лет, питаюсь кореньями, восторгами и виденьями», если бы жила в IV-V веках нашей эры»;

\* «Только того и жаждет..., чтобы за кого-нибудь какую-нибудь муку поскорее принять»;

\* «целомудренна, может быть, до болезни, несмотря на весь свой широкий ум...»



Дуня Раскольников

\* « Пить ... мог до бесконечности, но мог и не пить совсем; иногда проказил даже непозволительно, но мог и совсем не проказить»;

\* «Слыи за силача», «мог квартировать хоть на крыше, терпеть адский голод и необыкновенный холод»;

\* По словам Свидригайлова, «малый, говорят, рассудительный (что и фамилия его показывает)».

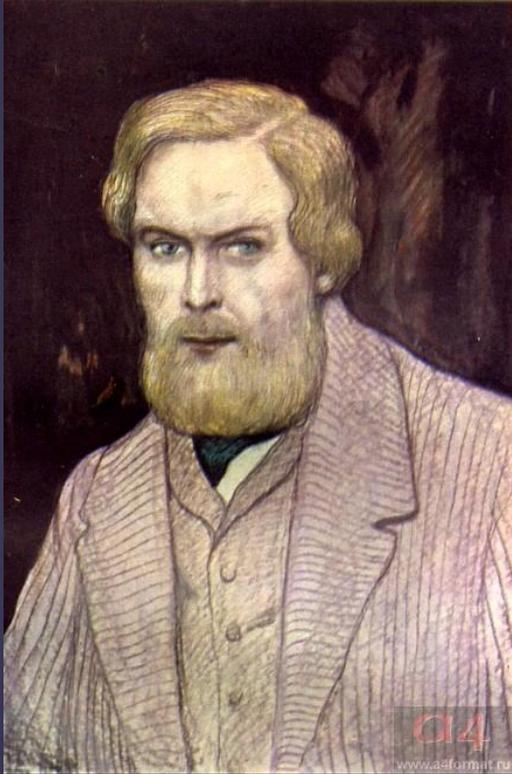


*Разумихин*

- \* Внешне напоминала «солдата переряженного»;
- \* Трудолюбивая, чистоплотная, «тихая..., кроткая, безответная, согласная, на все согласная»;
- \* По замечанию одного из персонажей, «поминутно была беременна»

Лизавета





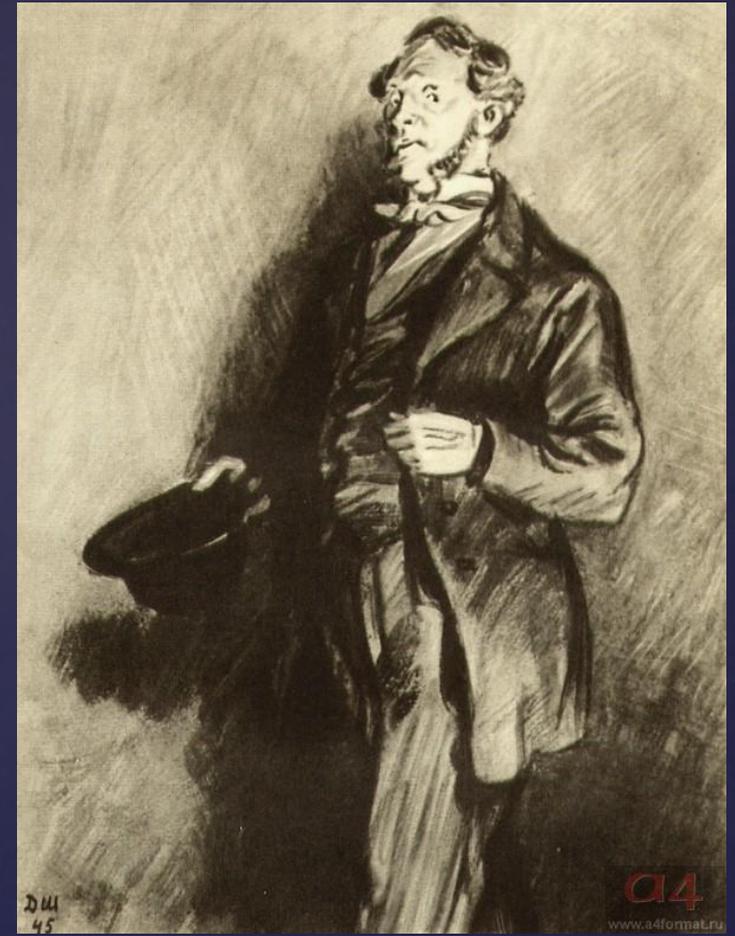
- \* Собирался в экспедицию на Северный полюс либо «в вояж по Америке» и даже подумывал о полете на воздушном шаре;
- \* Окружен множеством «мрачных и таинственных сказок», контактировал с привидениями;
- \* Утверждал, что между ним и Раскольниковым «есть какая-то общая точка» и они «одного поля ягоды»

*Свидригайлов*

\* «Человек...небольшого образования», «несколько как бы тщеславен и очень любит, чтобы его слушали»;

\* «Человек благонадежный и обеспеченный, служит в двух местах и уже имеет свой капитал»;

\* «Положил взять» в жены «девушку честную, но без приданого и непременно такую, которая уже испытала бедственное положение»



# Лужин

# Денежные расчеты

\* Во сколько

Раскольникову обходятся

1. Письмо от матери, принесенное Настей;
2. Проценты с заложенных у Алены Ивановны часов и кольца ;
3. Картуз;
4. Сапоги;
5. Новые брюки ;
6. Похороны Мармеладова

1. (3 копейки);
2. (15 копеек и 20 копеек);
3. (8 гривен);
4. (полтора рубля);
5. (2 рубля 25 копеек);
6. (25 рублей)

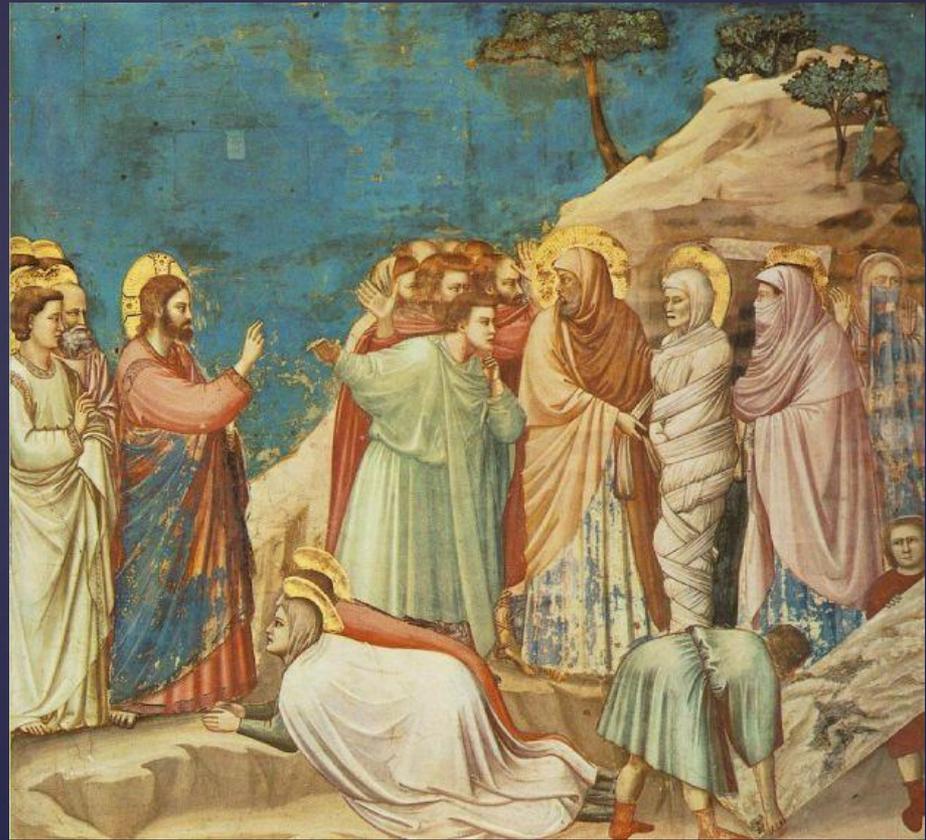
1. Драка хозяйки Раскольникова и Ильи Петровича помощника - надзирателя.
2. Моровая язва, идущая из Азии в Европу.
3. Встреча Свидригайлова с шестилетней проституткой?



*По какому композиционному принципу строятся эпизоды:*

# Какие мифологические персонажи упоминаются в романе?

- \* Марфа, Лазарь,
- \* Варрава,
- \* Понтий Пилат,
- \* Мария,
- \* Иосиф из Аримафеи,
- \* Петр





*Какие знаки препинания наиболее точно выражают атмосферу «Преступления и наказания»?*

!..  
!?

**Спасибо за внимание**

Презентацию подготовила  
библиотекарь Мостовской сельской библиотеки  
Достовалова С.Л.