

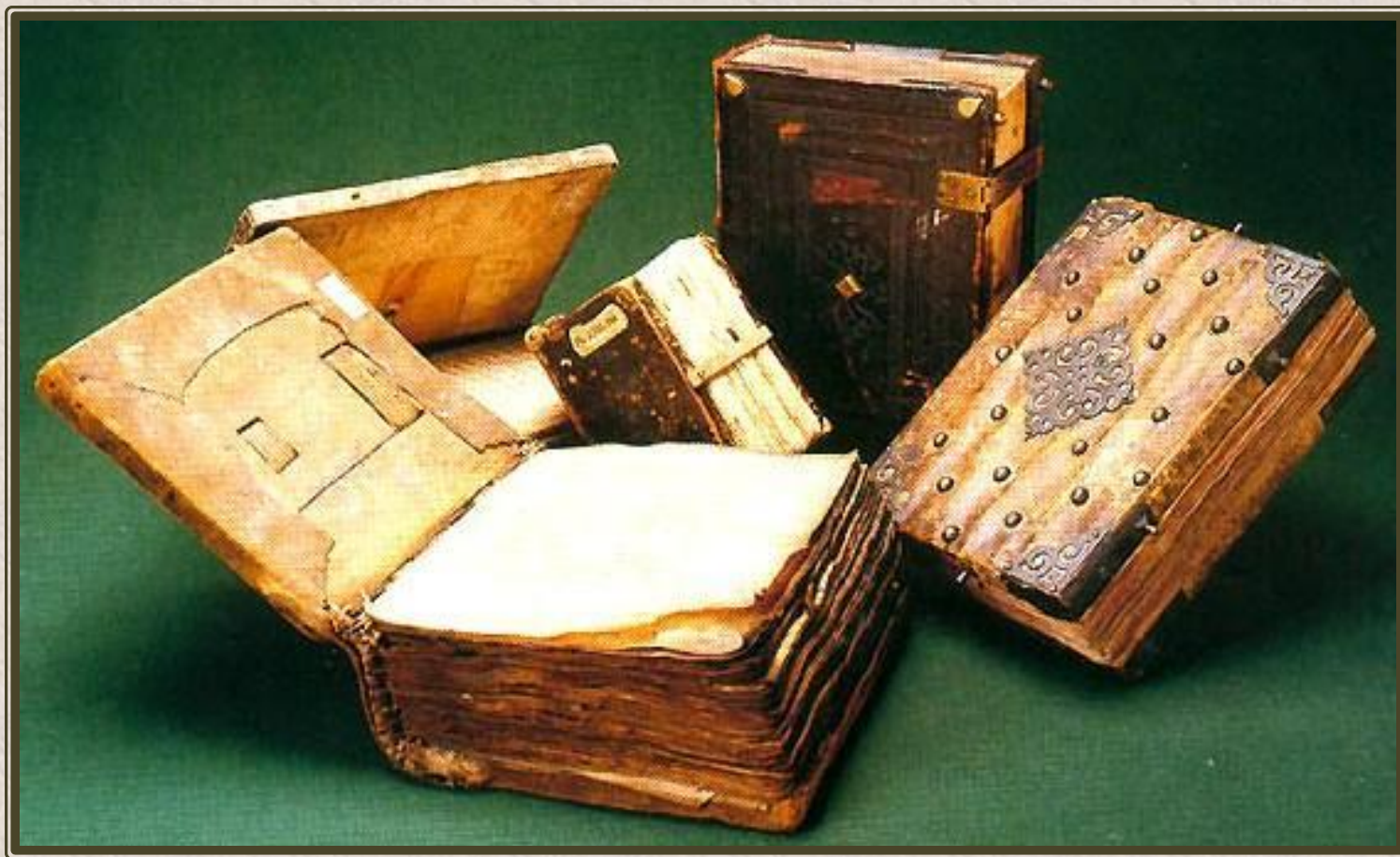
Искусство художественного оформления книг в Средневековой России

**История
искусств**

5,6 класс

Задание:

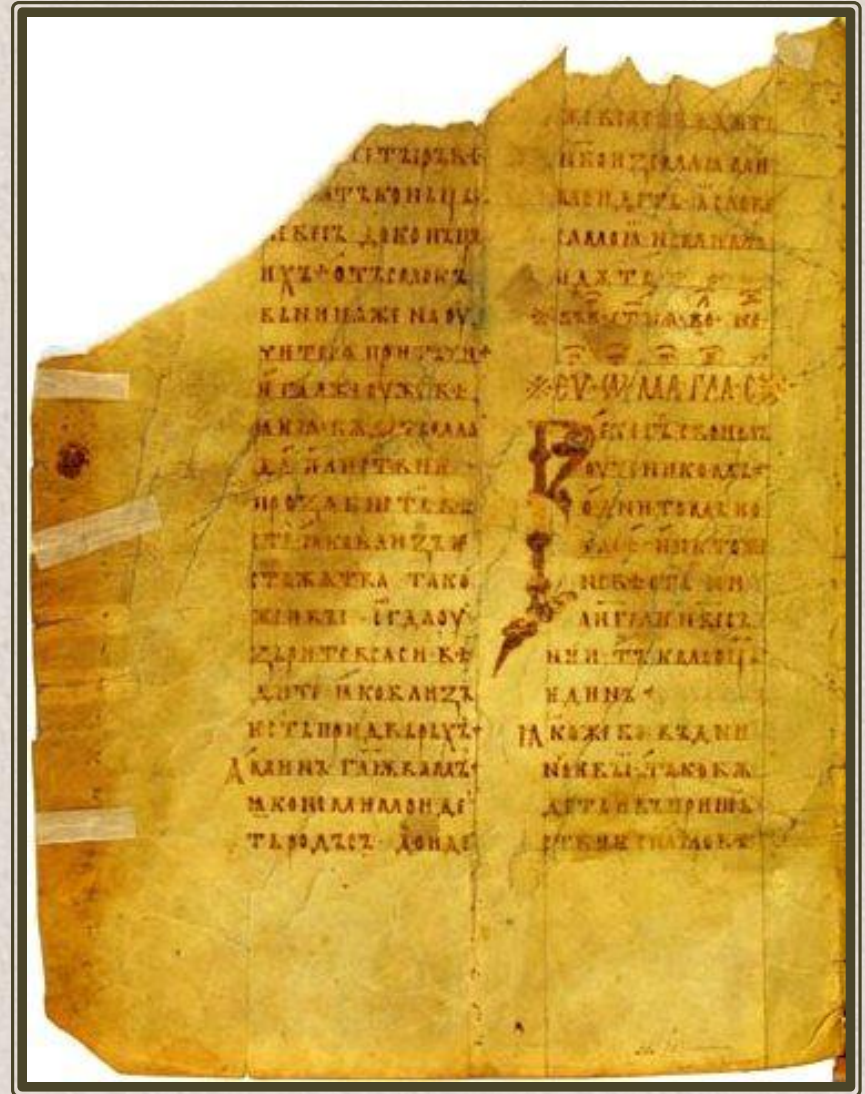
1. Изучить презентацию по теме.
2. Записать в тетради основные сведения, которые отмечены жёлтым текстовыделителем.



Деяния человеческие сохраняются в камне, в дереве, в красках. И все они становятся объектом пристального внимания историка, изучающего культуру, а в ней – искусство, ремесла, литературу, книгу...

Книга как таковая пришла на Русь вместе с христианством.

Письменность русскими была воспринята от соседней Болгарии – страны, принявшей крещение на сто с лишним лет раньше Руси. В Болгарии уже были славянские церковные книги. В то время древнеболгарский и древнерусский языки были столь близкими, что переводить болгарский на русский не было необходимости.



Куприяновские или Новгородские листки.
Евангелие апракос X-XI в. (?).
Среднеболгарский извод (?). Фрагмент

- На протяжении многих веков в Древней Руси поддерживалась византийская традиция глубокой религиозности, где Слово воспринималось как носитель премудрости Божьей, а книга — как источник Слова. Поэтому отношение к книге было весьма бережным, почти благоговейным, как к настоящей духовной



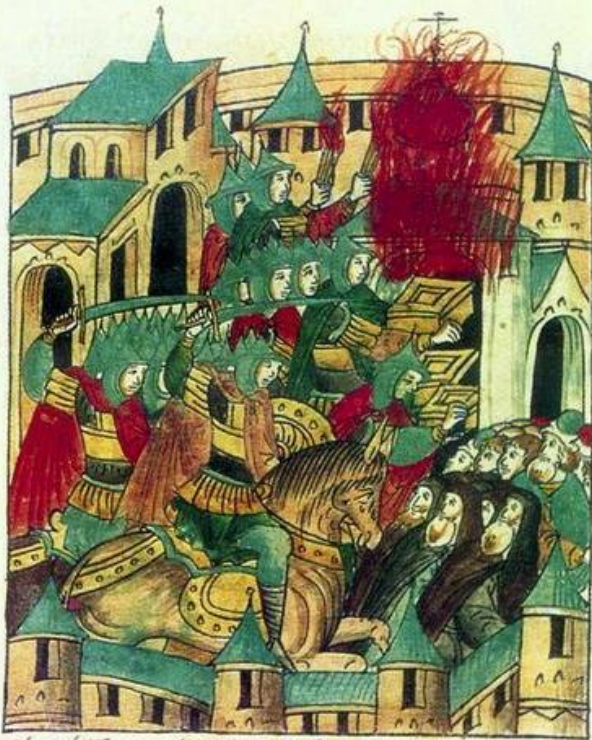
Византийские хроники, 14 век

Для подобного отношения были и вполне земные причины. Книги тогда создавались на пергаменте — тонких листах особым способом обработанной телячьей кожи; пергамент стоил чрезвычайно дорого.

В XIV в. на Руси впервые появилась бумага, которая вначале также стоила недешево. Высоко ценился и труд книгописцев (начало русского книгопечатания относится только к XVI в.), поскольку от них требовалось владение навыками красивого, почти рисованного письма. **Древнейший книгописный почерк называется устав.** Каждую букву уставного письма наносили на пергамент с особым тщанием, каждое слово требовало долгого труда. Позднее устав сменился полууставом и скорописью — более простыми в начертании почерками; однако и от книгописцев более поздних времён требовались большая красота и изящество письма, чем от простых писцов административных учреждений.

МИНИАТЮРА, ЗАСТАВКА, ИНИЦИАЛ

- Миниатюрой называется сделанный от руки многоцветный рисунок, который мог располагаться в любом месте рукописи.



И шедъше въ шагрѣ оудаль . и црь
ко святоубѣ оудаль разграбша . а про
че асе шти
мь по
жъ
рѣ
шъ

Взятие Суздаля Батыем. Миниатюра из
Лицевого летописного свода. XVI век

Фон и основные линии рисунка выполнены золотой краской, которая составляет живописную основу в абсолютном большинстве наиболее ранних древнерусских книжных миниатюр. Вся остальная цветовая гамма складывается из сочных, насыщенных красок, среди них главенствуют ярко-красная и тёмно-синяя. Рисунок отличается изяществом.



Остромирово
Евангелие 1056—
1057 гг.



Нашешинощюнебни . пѣкоронжнѣбрѣ
ннымиповрджншѣсѣбрѣдѣтройшѣелнѣ
молчаннѣпрнѣбуша .



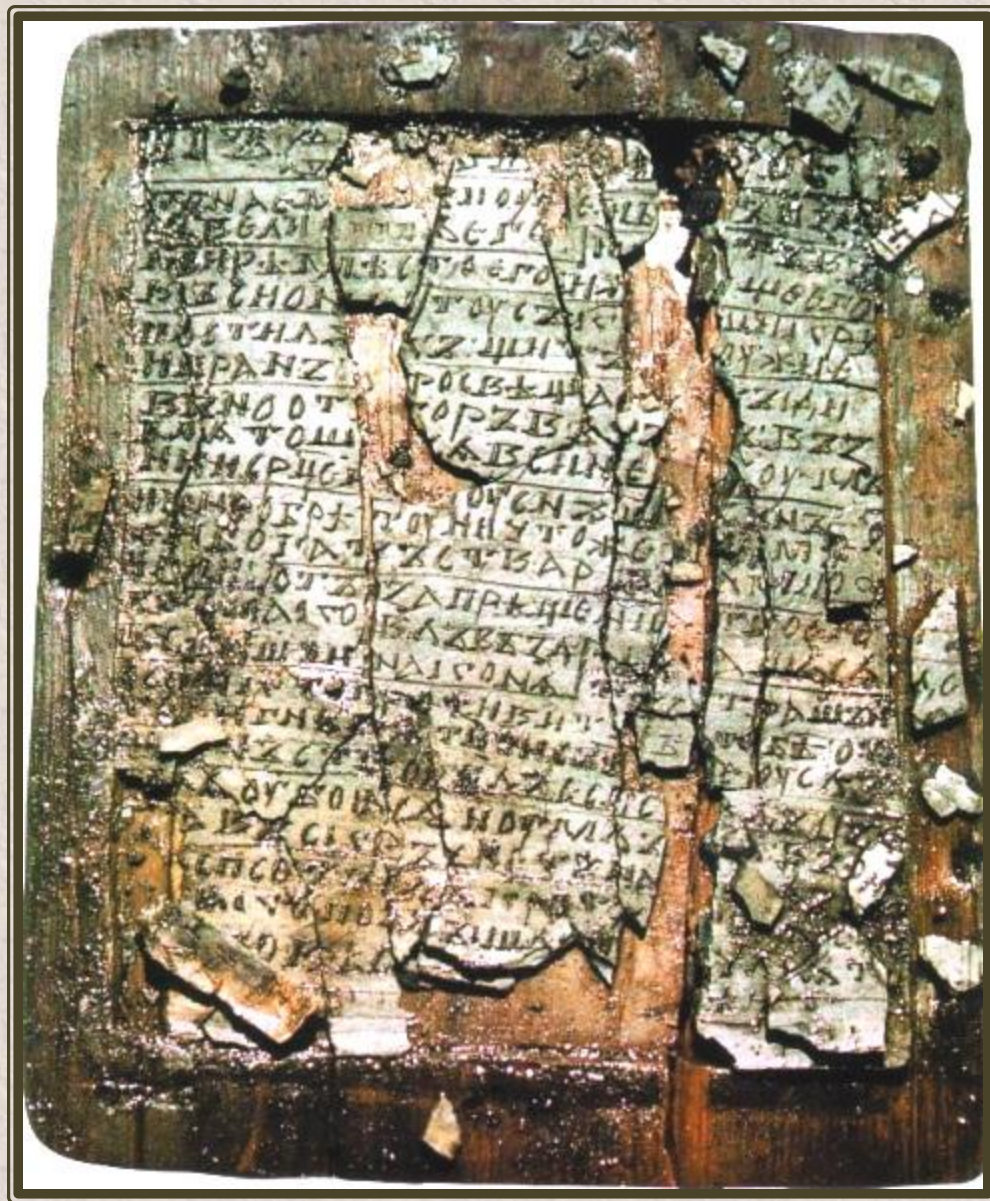
- В XII—XVI вв. искусство книжной миниатюры переживало в средневековой России расцвет. Живописцы в основном создавали миниатюры, связанные с духовными, религиозными темами. Поэтому в своём творчестве они ориентировались на образцы, которые давали им иконы и фрески на стенах храмов.
- Лицевой Летописный свод представляет собой настоящее рукописное «издание» истории. во многих томах; текст украшен громадным количеством Микрасочных миниатюр. Трианскую войну в Лицевом Летописном своде. XVI в. Государственный Исторический музей, Москва.

При храмах и монастырях создавались первые русские библиотеки и школы, там же обучали искусству переписывания книг, там же зарождалось русское летописание.

Переписка книг. Миниатюра из "Жития Сергия Радонежского".
Конец XVI в.



Книгопереписывание уже к XI веку достигло значительных успехов: ученые предполагают, что в Древней Руси домонгольского периода книги были широко распространены и их число превышало сотни тысяч экземпляров (до нас дошло не более 500 рукописей XI – XIII вв.).



Новгородская псалтирь, 11
век



Образцы полуустава кириллицы (Евангелие «Ананьинское», конец XVI – начало XVII в.)
и глаголицы (Зографское Евангелие, XI в.)

До изобретения печатного станка **все книги были рукописными**. Писались они в ту пору на пергаменте, а иногда на бересте, уставом или полууставом птичьими перьями.

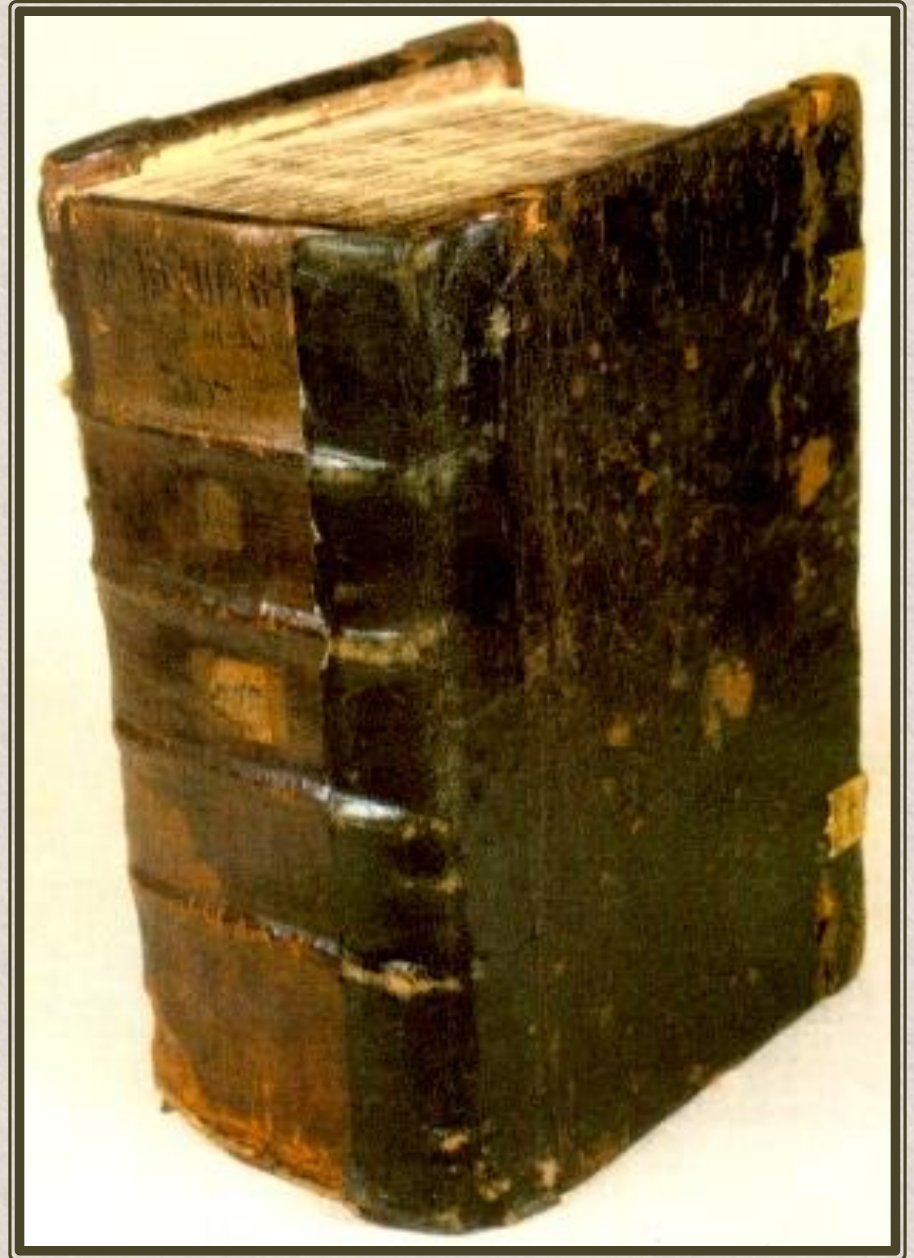
Начало каждой главы в книге – ее заглавие и первые строки текста – выписывались киноварью – красной краской, а иногда золотились, украшались многоцветными инициалами. С тех пор в нашем языке и осталось понятие «красная строка».

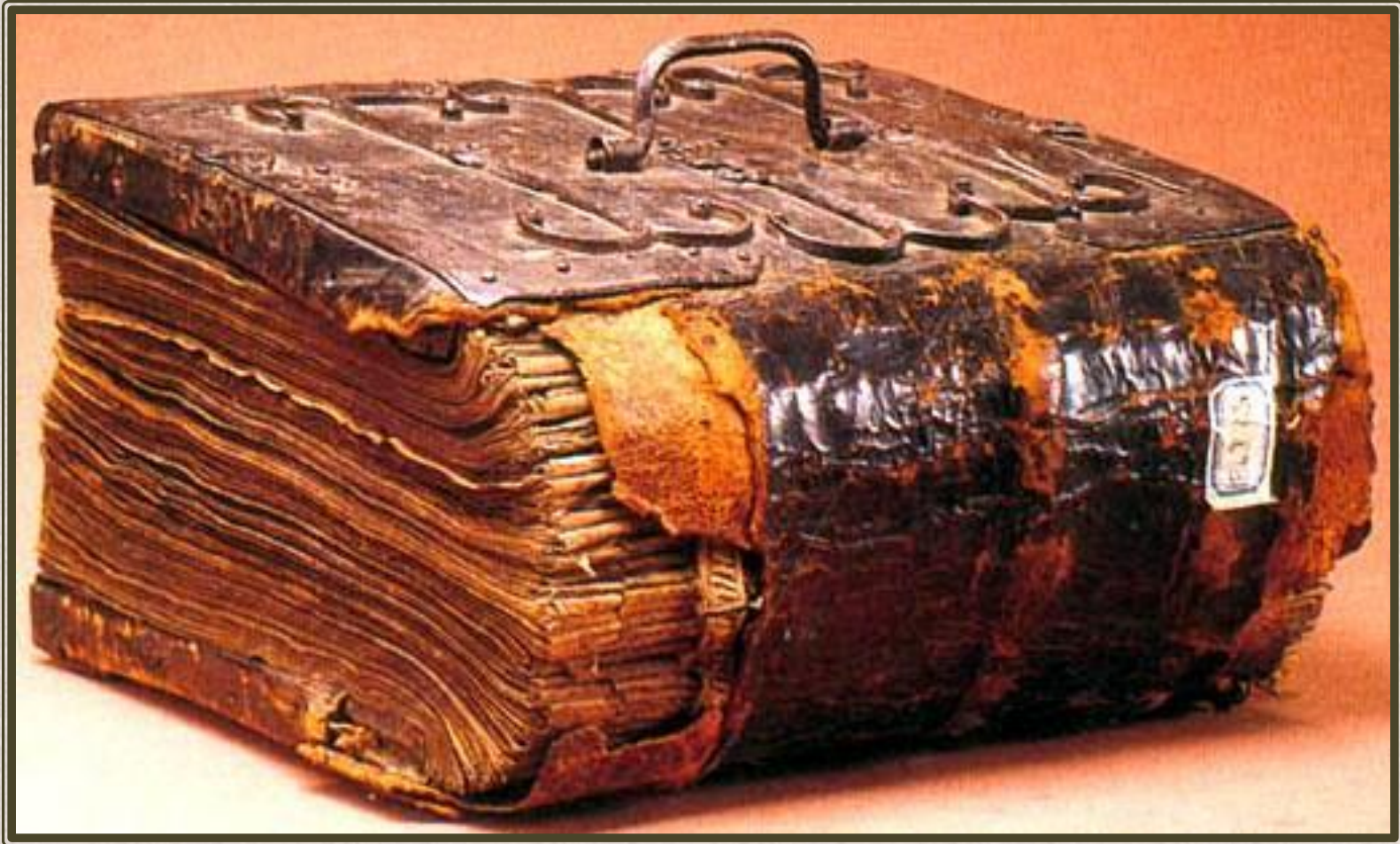


Страница, написанная уставом.
Остромирово Евангелие, 11 век

Книга тщательно переплеталась. Обложки были деревянные, обтянутые кожей. Прочтешь книгу от начала до конца и поймешь, откуда появилось выражение «прочитать книгу от доски до доски».

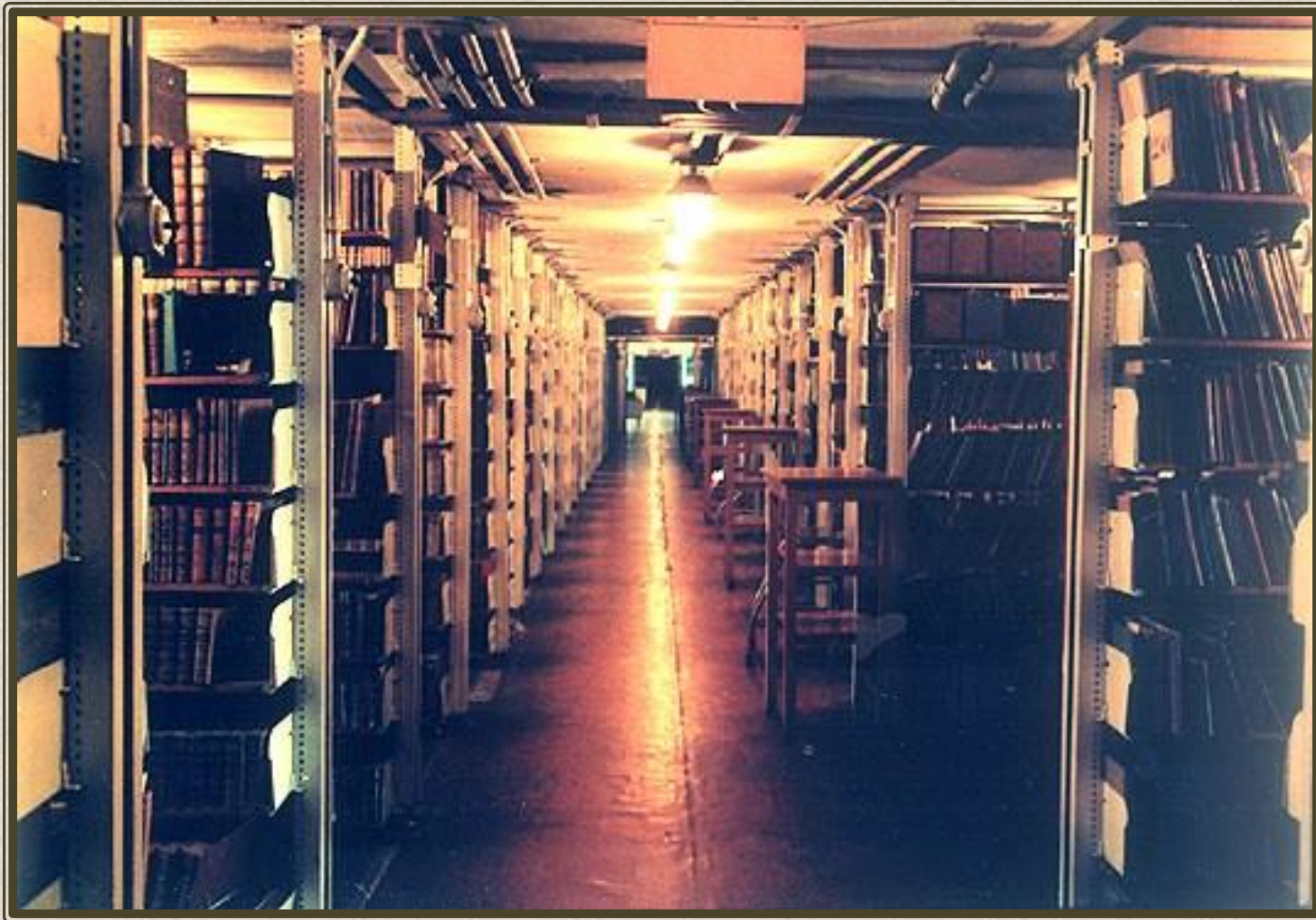
Геннадиевская
Библия





Обрез книги красился или золотился, а книга, как шкатулка с драгоценностями, застегивалась на медные фигурные застёжки. Это предохраняло ее от сырости, жучков-точильщиков, случайных повреждений.

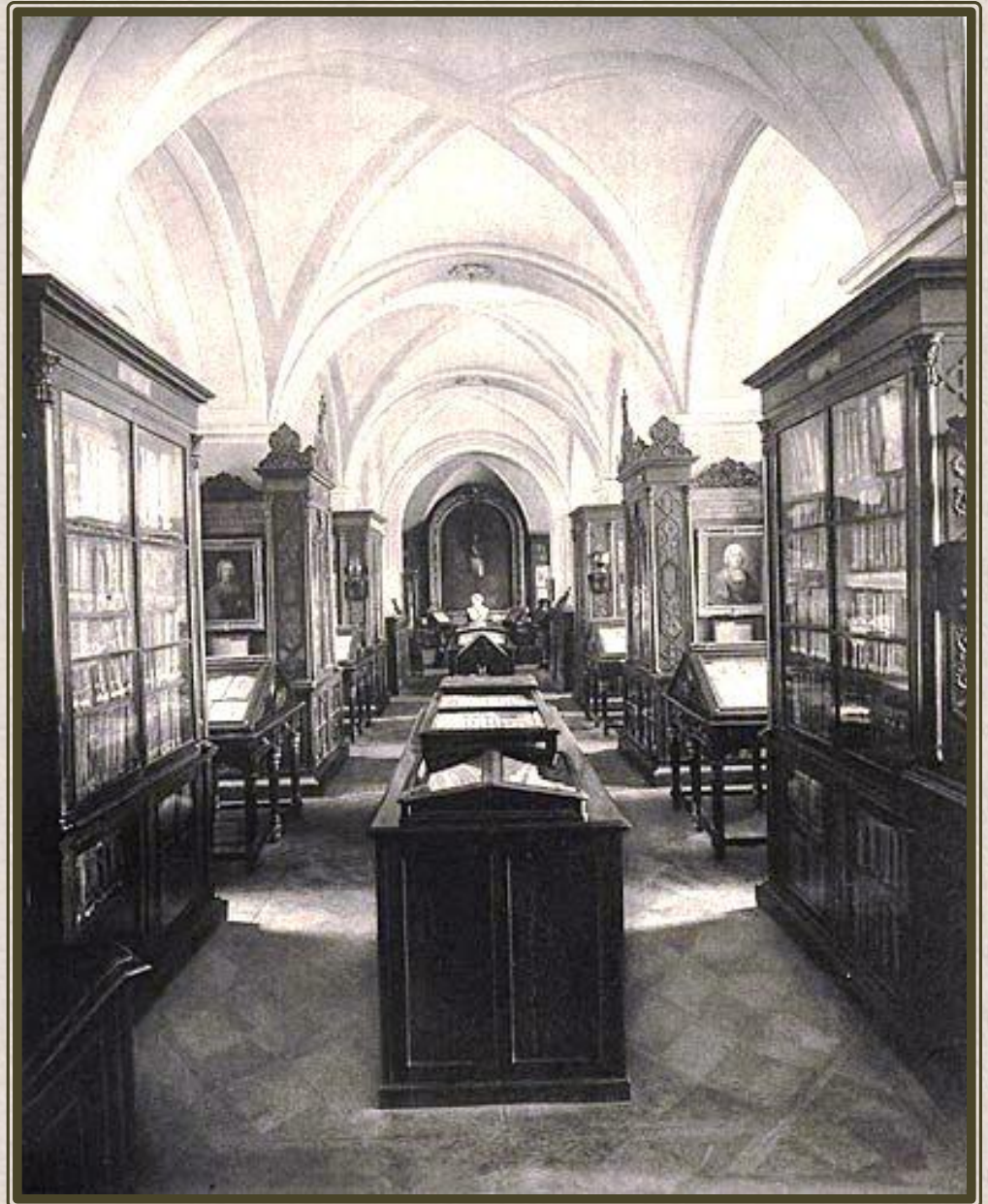
Переплет древнерусской рукописной книги XIV в.



Книги хранились в специальных книгохранилищах монастырей, царских и княжеских палат, в подклетьях боярских, купеческих и крестьянских домов.

Книгохранилище
РГБ.

В XIX — начале XX веков, когда очень вырос интерес к истории Руси, стали создаваться специальные древлехранилища.



Отдел рукописей ИРБ. Вдали видны две резные подставки, на одной из которых хранилось Остромирово евангелие, на другой — Синайский кодекс

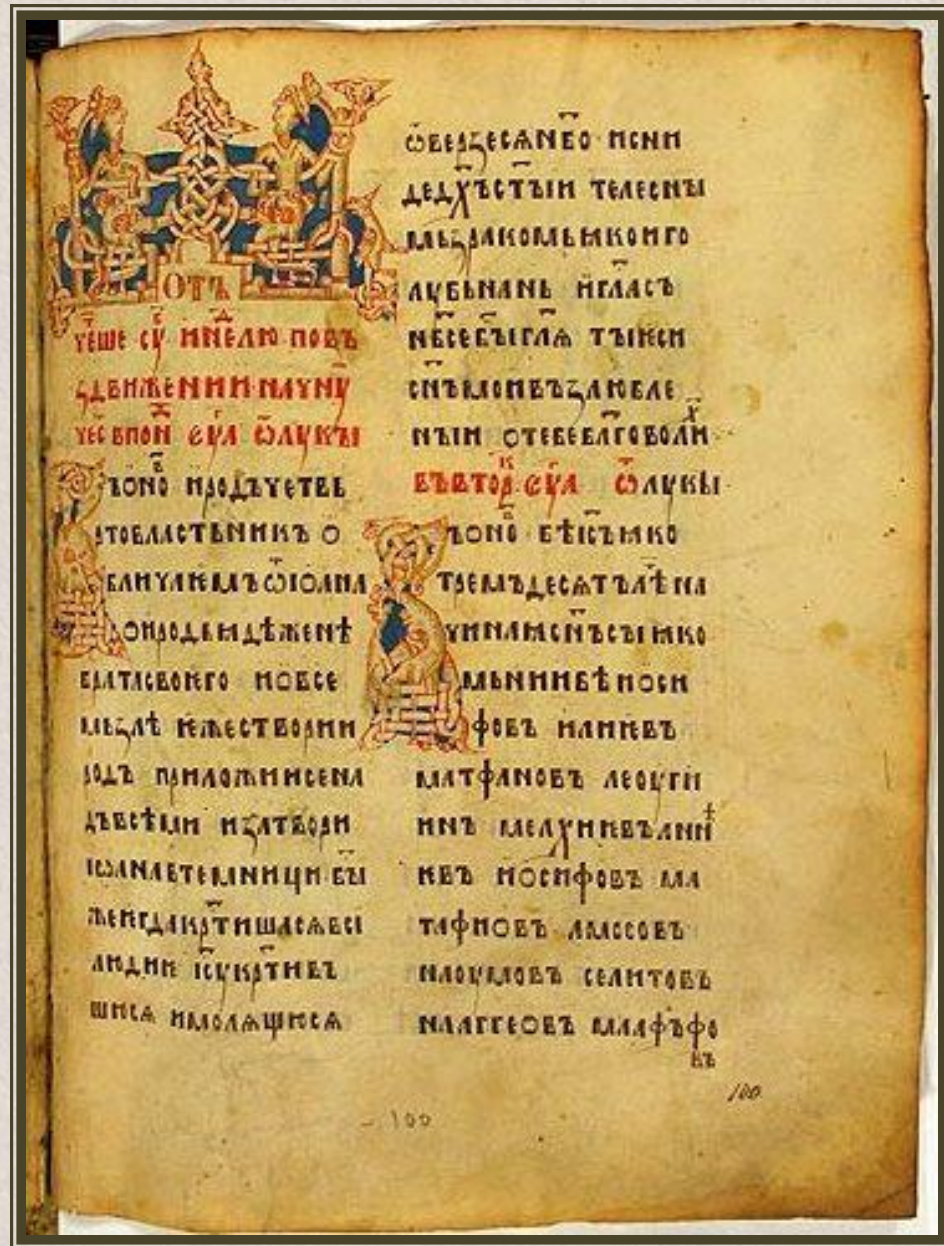


Крестовая
палата -
Московский
Кремль

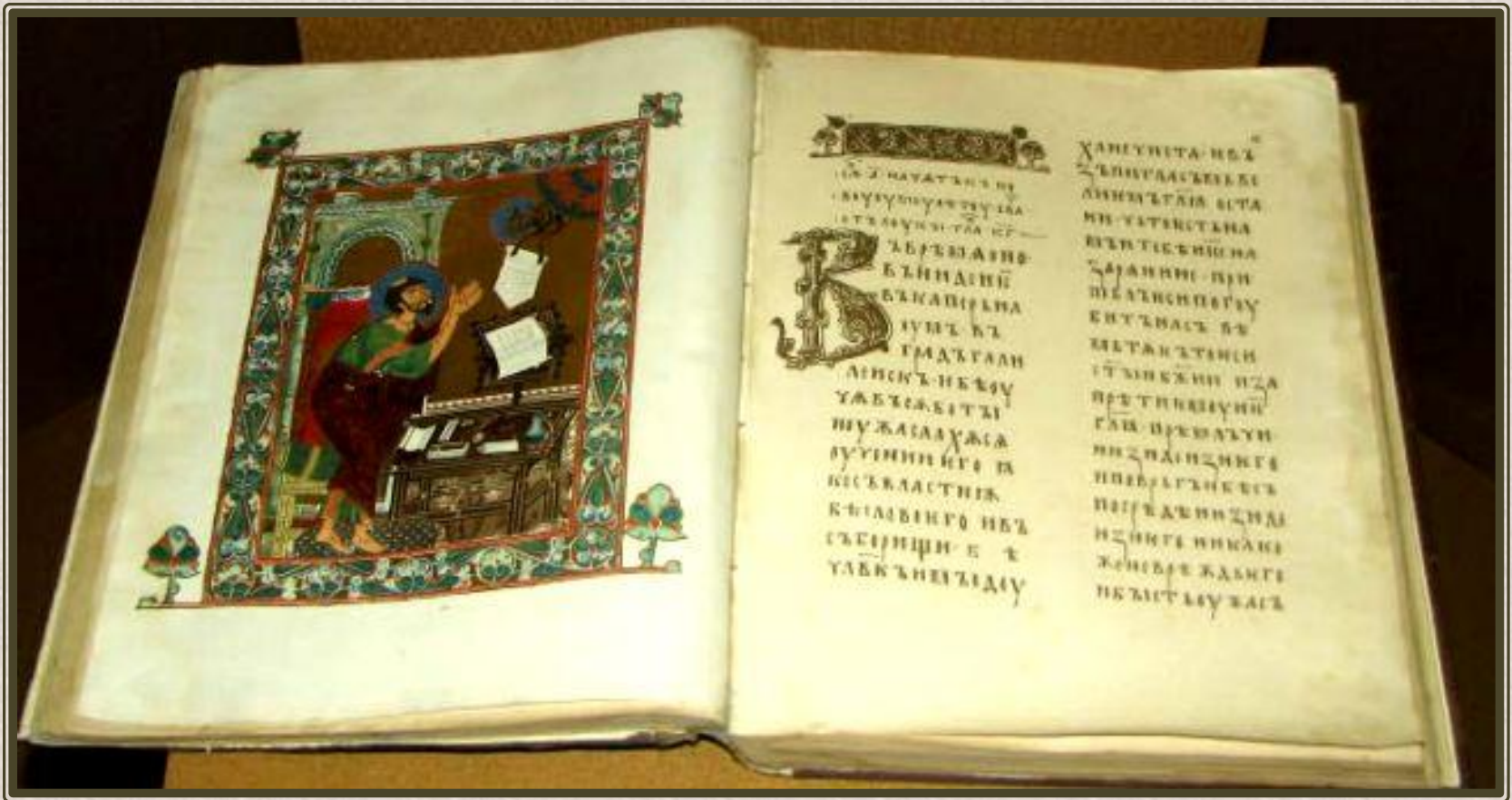
Летописи свидетельствуют, что на Руси в церквях «клетки исполнены книгами», в кельях монастырей «ничего не видно, кроме икон и книг», а в каждом боярском тереме есть «крестовая палата», а в ней под иконами-образами - книги.

Древнерусские
рукописные книги
отличаются высокой
культурой
художественного
оформления, самобытной
каллиграфией. Все
рукописные книги –
незаменимые свидетели
эпохи, основной и
достоверный источник
изучения отечественной
культуры.

Евангелие апракос полный.
1362 г. Новгород. Писец Микула



Остромирово Евангелие



Остромирово Евангелие – древнейшая точно датированная книга, написанная кириллицей.

**Остромирово
Евангелие – богатейший
источник для изучения
духовной культуры
Древней Руси и искусства
художественного
оформления книги.**

Евангелист Лука. Миниатюра из
Остромирова Евангелия



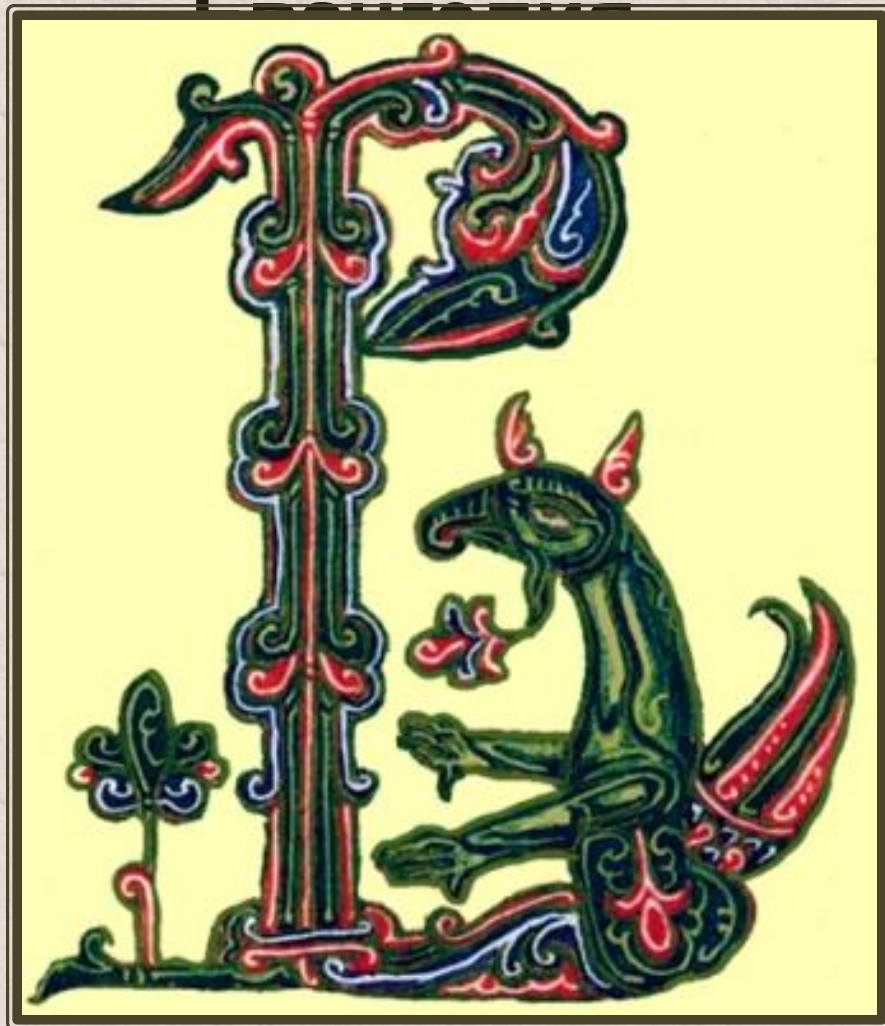
Инициалы из Остромирова

Г

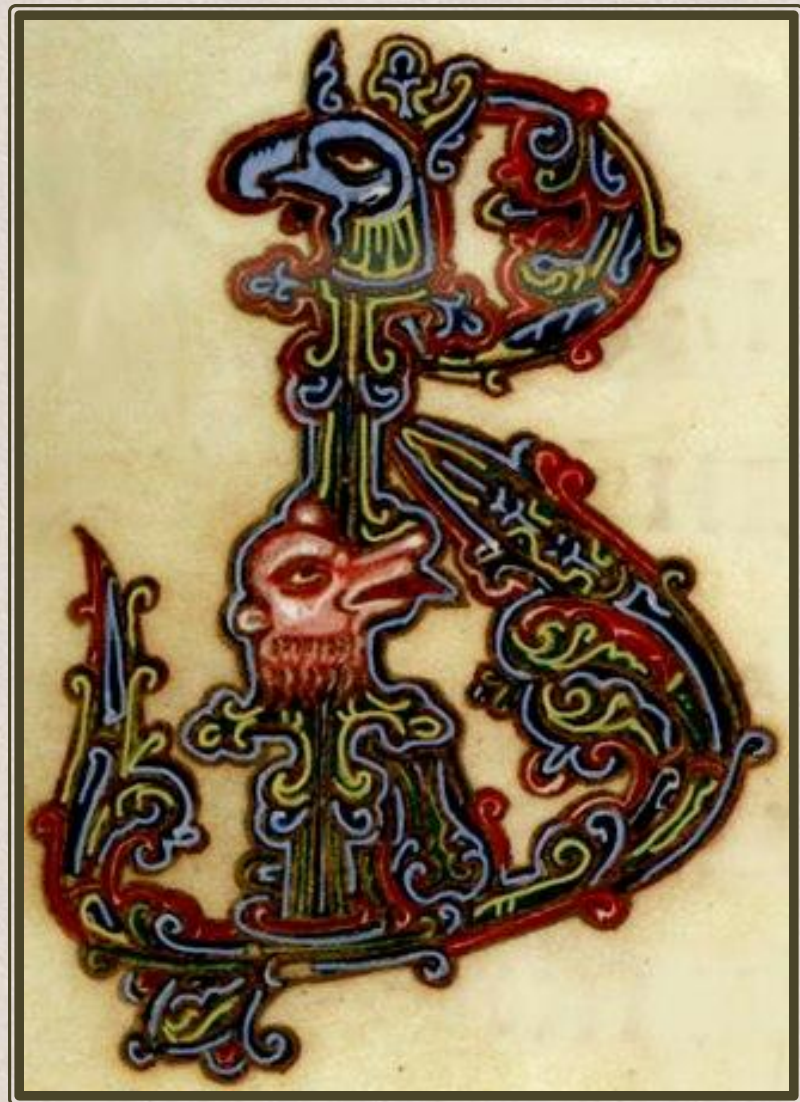


Инициалы из Остромирова

Г



Инициалы из Остромирова



Инициалы из Остромирова Евангелия

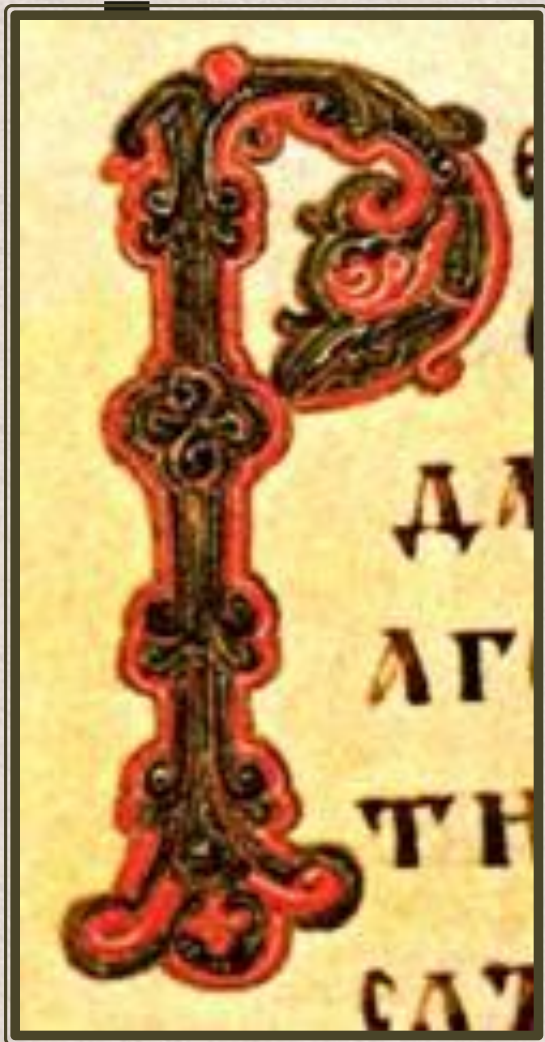


Инициалы из Остромирова

Богословия



Инициалы из Остромирова

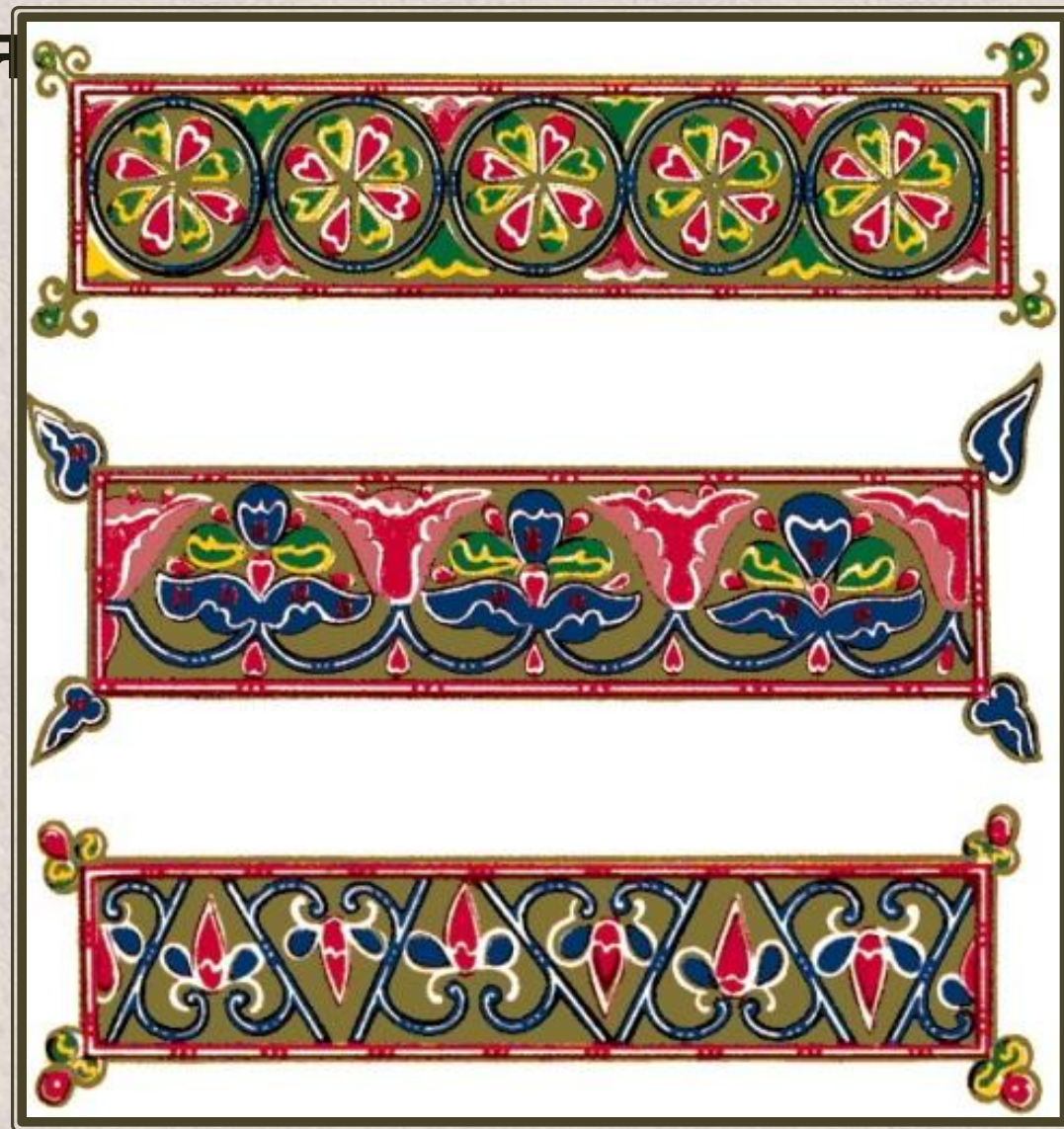


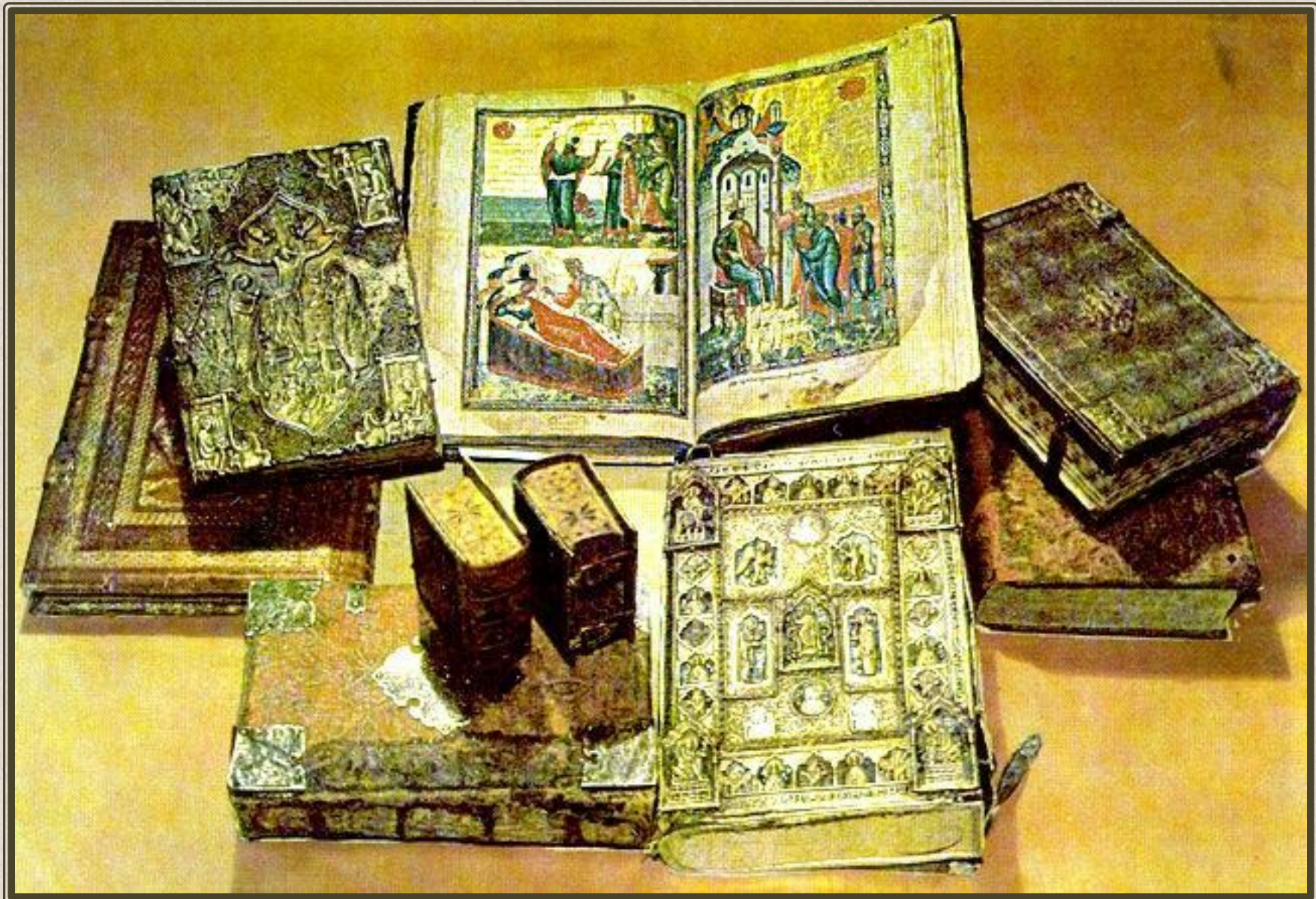
Инициалы из Остромирова Евангелия



Заставки из Остромирова

Евангелия





Задание:

1. Изобразите в тетради пример страницы древнерусской средневековой книги по примеру.

