



ПРОСТЫЕ ФОРМЫ

ТЕСТ

1. Наименьшая музыкальная форма, состоящая из 8 тактов...

- А) Период
- Б) Простая двухчастная форма
- В) Простая трехчастная форма

По ут-рам ча-сы больши-е смат-рят за по-ряд-ком:
тик, так, ти-ки, та-ки, встать по-ра ре-бят-кам.

2. Если форма двухчастная, то части между собой обязательно...

- А) Похожи
- Б) Контрастны
- В) Всегда разделены знаком репризы



3. При анализе музыкального произведения используют буквенные обозначения частей. Подумайте, как схематично можно обозначить двухчастную форму, если части пьесы отличаются (по характеру, темпу, ритму, или инструментальному сопровождению)?

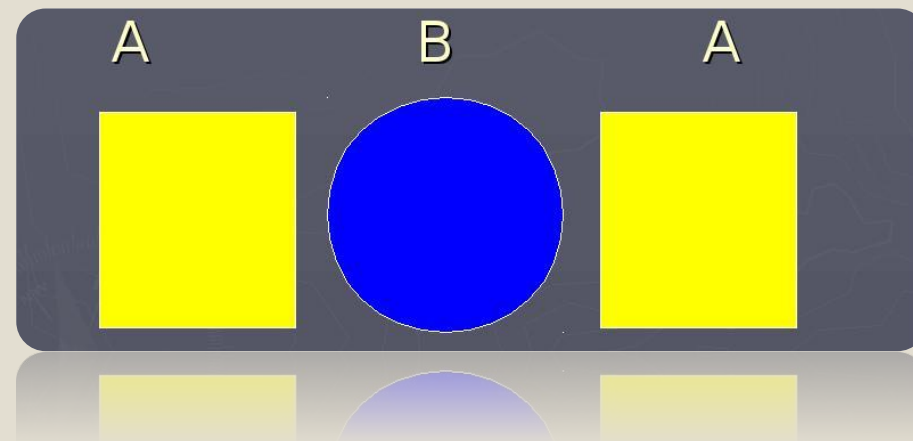
1 часть – 2 часть

- А) А А
- Б) А А1
- В) А В



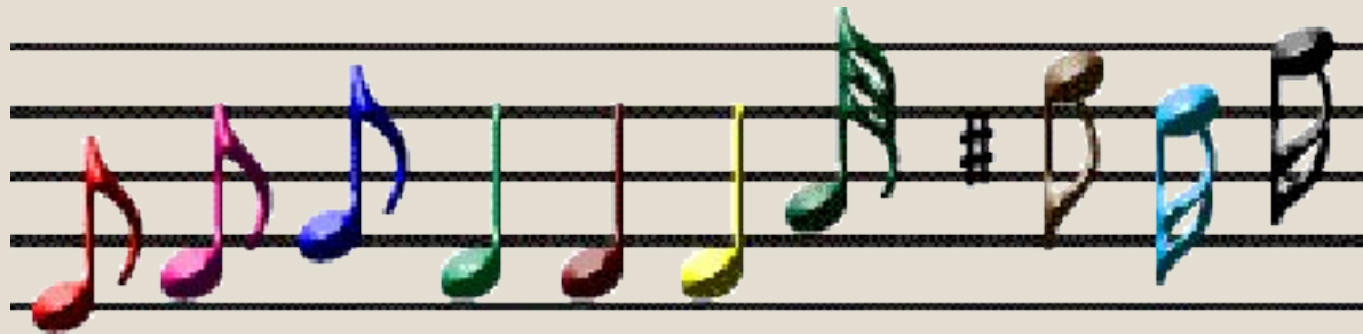
4. Схема **A B A** может обозначать, что форма произведения...

- А) Трехчастная репризная
- Б) Двухчастная репризная
- В) Период повторного строения



6. Какое из перечисленных произведений написано в двухчастной форме?

- А) П. Чайковского «Шарманщик поет»
- Б) Д. Кабалевского «Клоуны»
- В) Ф. Шуберта «Форель»



7. В какой форме написано произведение Чайковского «Старинная французская песенка»?

- А) Одночастная
- Б) Двухчастная
- В) Трехчастная

№ 16. Старинная французская песенка

Molto moderato (Весьма умеренно)

p *espressivo*

The image shows a page of musical notation for a piano piece. The title is '№ 16. Старинная французская песенка' (Op. 10, No. 16). The tempo is 'Molto moderato (Весьма умеренно)'. The dynamics are marked 'p' and 'espressivo'. The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The piece is in 2/4 time and B-flat major. It features a single melodic line with various ornaments and fingerings. The piece is a single-episode form.

8. Одночастной формой называют...

- А) Период
- Б) Куплетную форму
- В) Предложение

