



РУССКАЯ ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ

XVIII – начало XIX в

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Глава 6 § 1 (2,3) § 2

ВНИМАНИЕ!

- **Записать определения портрета, иконы, парсуны;**
- **Фамилии имена отчества художников и их произведения.**

ПОРТРЕТ (ФР. PORTRAIT, ОТ СТАРОФРАНЦ. PORTRAIRE — «ВОСПРОИЗВОДИТЬ ЧТО-ЛИБО ЧЕРТА В ЧЕРТУ», УСТАР. ПАРСУНА — ОТ ЛАТ. PERSONA — «ЛИЧНОСТЬ; ОСОБА») — **ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЛИ ОПИСАНИЕ КАКОГО-ЛИБО ЧЕЛОВЕКА ЛИБО ГРУППЫ ЛЮДЕЙ...**

Портрёт (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии), а также в литературе и криминалистике (словесный портрет).

В изобразительном искусстве портрет — это самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели

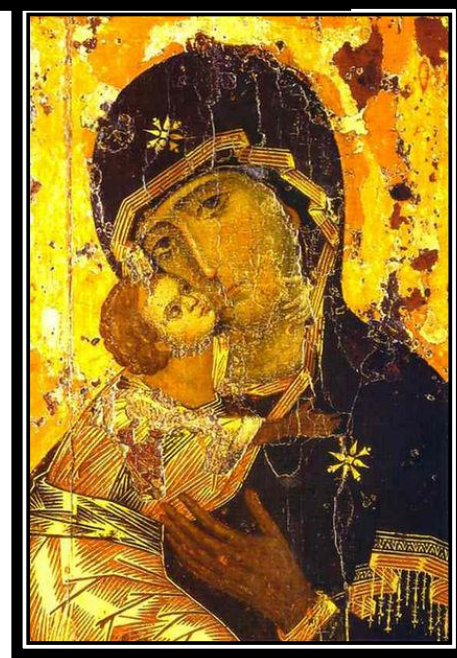
Портрет — это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идейно-художественная интерпретация.

На развитие портретного жанра влияют две тенденции:

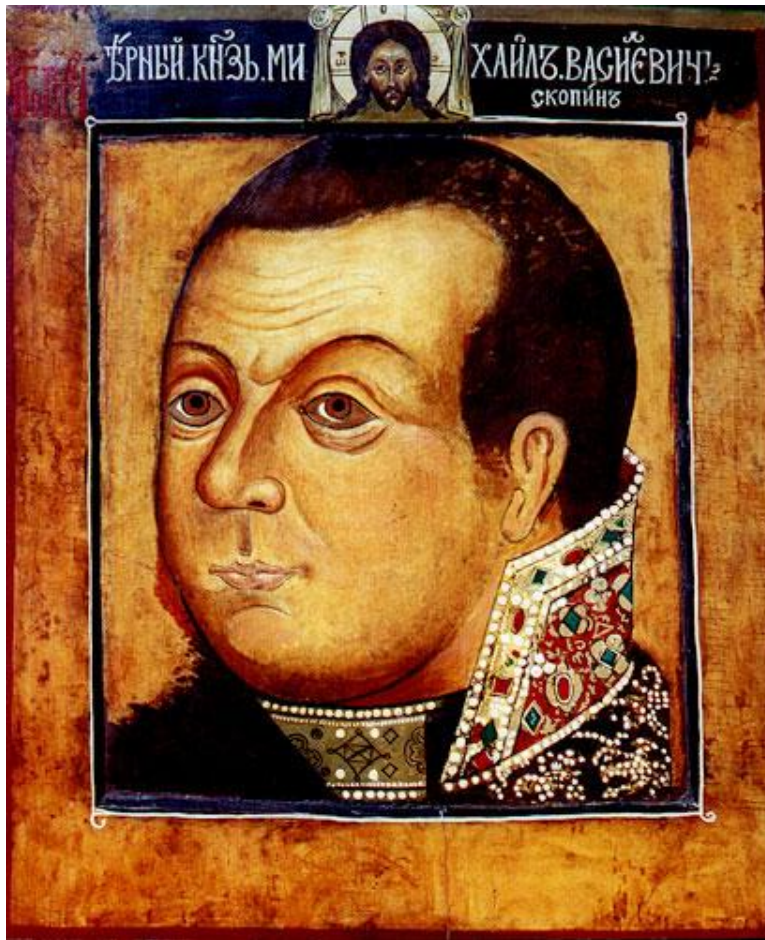
- прогресс технических изобразительных навыков, например, овладение анатомией и композицией, умением построить полотно.**
- развитие представлений о значимости человеческой личности. Наибольших вершин портрет достигает в период веры в возможности человека, его разума, его действенной и преобразующей силы.**

ИКОНА

Ико́на — в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.



ПАРСУНА

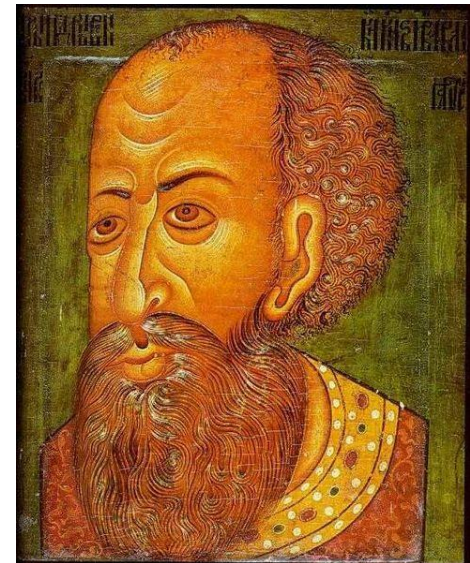


- Парсуна (искажённое лат. persona — личность, особа) — первоначально синоним современного понятия портрет вне зависимости от стиля, техники изображения, места и времени написания. Понятие «парсуна» в значении произведения переходного периода от иконописи к светской портретной живописи предложено И. М. Снегирёвым в 1854 году.

ПАРСУНА

Парсуна появляется в переходный период русской истории, во время преобразования средневекового мировоззрения и формирования новых художественных идеалов.

Первые русские парсуны создаются, скорее всего, мастерами Оружейной палаты Московского Кремля в **XVII веке**. Наиболее известным автором парсун считается **Симон Ушаков**. По стилю, приёмам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от **икон**, выполняются на **иконных досках с ковчегом**. Иногда пишется такой составляющий элемент иконы, как **нимб** вокруг головы **персонажа**. Во второй половине **XVII века** парсуна часто пишется на холсте в технике масляной живописи, хотя манера исполнения продолжает содержать иконописные традиции. Временем окончательного превращения парсунной живописи в западноевропейский живописный портрет считаются 1660-е годы, однако, в провинции техника парсуны существовала и в более поздний период.



И.Н.Никитин

(Середина 1680-х - не ранее 1742)

- **Иван Никитич Никитин — «Персонных дел мастер», любимый художник Петра I, предмет его патриотической гордости перед иностранцами, «дабы знали, что есть и из нашего народа добрые мастера».**
- **И Петр не ошибался: «живописец Иван» был первым русским портретистом европейского уровня и в европейском смысле этого слова.**

И.Н.Никитин

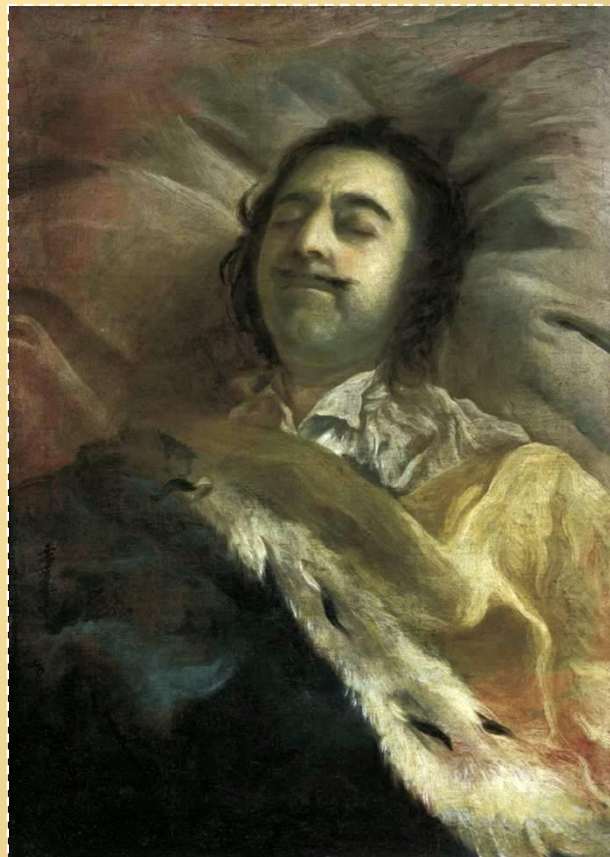
(Середина 1680-х - не ранее 1742)

- **Сын московского священника. Первоначальное образование получил, возможно, в типографской школе при Оружейной палате в Москве. С 1711 жил в Петербурге. С 1716 по 1719 пенсионер Петра I в Италии, учился во Флоренции у Томмазо Реди. В начале 1720 вернулся в Россию, с 1721 «гофмалер персонного дела». По документальным свидетельствам, в 1715 и 1721 «на Котлине-острову» (в Кронштадте) выполнил с натуры портреты Петра I, который гордился своим живописцем и рекомендовал его как «доброто мастера».**

Портрет Петра I



Петр I на смертном ложе



Портреты И. Н. Никитина

**?Портрет цесаревны Елизаветы
Петровны (1709-1761)**



**Портрет Анны Петровны,
дочери Петра I**



Портреты И. Н. Никитина

Портрет Петра I



**Портрет императрицы
Екатерины I**



Портреты И. Н. Никитина

**Портрет канцлера Г.И.
Головкина**



**Портрет царевны Прасковьи
Иоанновны**



Портреты И. Н. Никитина

**Портрет барона Сергея
Григорьевича Строганова
(1707-1756)**



**Портрет наполеоновского
гетмана**



Портреты И. Н. Никитина

Матвеев Андрей Матвеевич (1701-1739)

Матвеев Андрей Матвеевич — знаменитый русский художник-портретист, один из основоположников русской светской живописи, мастер монументально-декоративного искусства, первый русский заграничный пенсионер, получивший полное академическое образование, первый руководитель Живописной команды в Петербургской Канцелярии отстроений (1731-1739 гг.).

Матвеев Андрей Матвеевич (1701-1739)

Матвеев обучался в излюбленной Петром I Голландии, в амстердамской мастерской известного портретиста Арнольда Схалкена. Наблюдавший за пенсионерами агент Фанденбург сообщил, что только один ученик не доставляет ему никаких хлопот. Андрей не пил, не бесчинствовал, а упорно работал и проявлял незаурядные способности и прилежание. И уже на четвертом году обучения он отчитывается в письме перед Екатериной I о результатах учебы и отправляет в Петербург две свои картины. «А именно партреть Вашего Величества, который я нижеименованный раб Вашъ списывал от мастера моего. При сем партреть господина агента Фанденбурха».

Два года спустя Матвеев вновь отправляет свои работы в Россию (не сохранились), и, по всей видимости, они были исполнены с достаточным мастерством, чтобы подающему надежды ученику разрешили продолжить свое образование.

**Портрет Петра Великого.
1724-1725г**

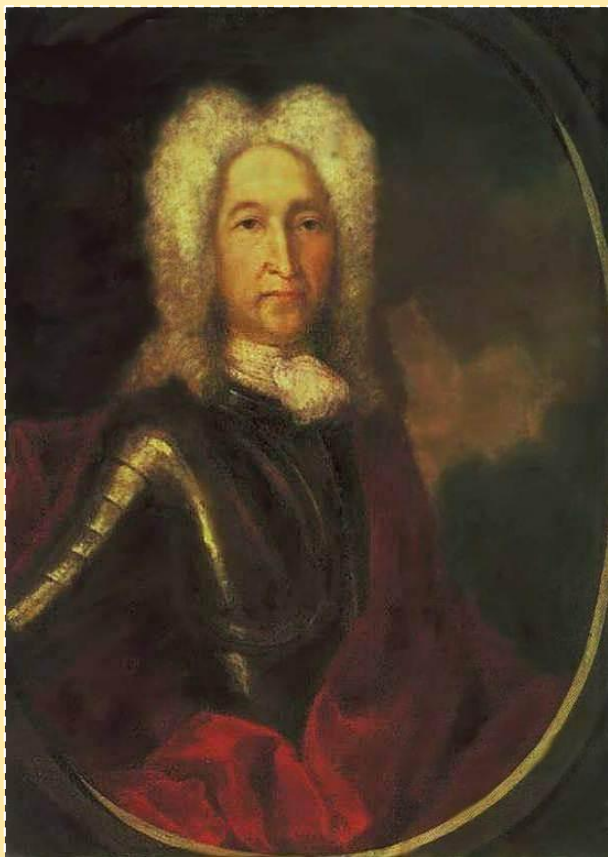


**Автопортрет с женой.
1729г**



**Матвеев Андрей Матвеевич
(1701-1739)**

Портрет И.А.Голицына.



**Портрет кн.Анастасии
Петровны Голицыной**



**Матвеев Андрей Матвеевич
(1701-1739)**

Антропов Алексей Петрович (1716-1795)

- Алексей Петрович Антропов — выдающийся русский живописец-портретист, автор монументальных росписей, академик Императорской Академии Художеств

Портрет царицы Софьи



Портрет Екатерины II



**Антропов Алексей Петрович
(1716-1795)**

Портрет неизвестной



Портрет статс-дамы А.М.
Измайловой



**Антропов Алексей Петрович
(1716-1795)**

Аргунов Иван Петрович

(1729-1802)

- Судьба этого замечательного живописца драматична. Крепостной графа П. Б. Шереметева — одного из богатейших людей своего времени, владельца знаменитого Фонтанного дома (Петербург) и усадьбы Кусково под Москвой, — И. П. Аргунов принадлежал к талантливой семье крепостных интеллигентов - художников и архитекторов.
- Всю жизнь Аргунов должен был исполнять многочисленные хозяйственные обязанности. Был управителем домов (фактически дворцов) П.Б. Шереметева сначала в Петербурге, затем в Москве.
Всю жизнь он испытывал двойственность своего положения: с одной стороны — признанный художник, с другой — бесправный раб.

**Портрет неизвестной
крестьянки в русском
костюме 1784 г.**



**Портрет калмычки Аннушки
1767 г.**



**Аргунов Иван Петрович
(1729-1802)**

**Портрет А. А. Лазаревой
1769 г.**



**Портрет императрицы
Елизаветы Петровны.**



**Аргунов Иван Петрович
(1729-1802)**

**Портрет В. П.
Шереметьевой 1768 г**



**Портрет графа Н.П.Шереметьева
в детстве. 1750-е**



**Аргунов Иван Петрович
(1729-1802)**

**Портрет Б.В.Шереметьева в
конногвардейском мундире. 1775**



Автопортрет 1760 г.



**Аргунов Иван Петрович
(1729-1802)**

Федор Степанович Рокотов (1735-1808)



Портрет неизвестного молодого человека в гвардейском мундире

Жизнь Ф.С.Рокотова, самого поэтического портретиста XVIII века, долгое время оставалась загадкой. Художник, пользовавшийся огромной славой при жизни, после смерти был забыт на целое столетие. Рокотов родился в селе Воронцове, которое по нынешнему территориальному делению находится в черте Москвы., и числился вольноотпущенным, хотя его брат Никита с семьей были крепостными. Вероятно, он был незаконным «хозяйским ребенком» и к крестьянской семье был только причислен, а вырос в барском доме

Федор Степанович Рокотов (1735-1808)



В 1755 году в Москву приехал граф И.И.Шувалов набирать одаренных юношей для Петербургской Академии художеств. Екатерининский вельможа, образованный человек своего времени, поборник русской художественной школы И.И.Шувалов, заметил молодого живописца и поддержал его. Он стал главным покровителем юноши, в его доме Рокотов обучался живописи под руководством Пьетро Ротари.

Портрет И.И.Шувалова

**Портрет графа Г. Г. Орлова в
латах**



Портрет Екатерины II (деталь)



**Федор Степанович Рокотов
(1735-1808)**

**Портрет Петра Фёдоровича,
в будущем Петра III**



**Портрет Ивана
Григорьевича Орлова**



**Федор Степанович Рокотов
(1735-1808)**

Боровиковский Владимир Лукич

(1757-1825 гг.)



Русский художник
(украинского происхождения),
мастер исторической и
портретной живописи.

- Сын небогатого дворянина, в молодости он состоял на военной службе, но оставил ее в чине поручика и поселился в Миргороде (Полтавская губерния). Его отец и два брата были иконописцами.
- Владимир Лукич взялся за написание икон, но кроме них он писал и портреты,
- С 1792 года Боровиковский брал уроки у И.Б.Лампи (австрийского живописца, работавшего при дворе Екатерины II) и Д.Г. Левицкого.
- В 1795 году Владимиру Лукичу присвоено звание академика, а в 1802 году - советника Академии Художеств.

Екатерина II на прогулке в Царском парке



Портрет Павла
I в белом
далматике



Портрет Великой
Княжны Елены
Павловны



Портрет Великой
Княжны Александры
Павловны



Портрет
вице-канцлера



Портрет А.Б.Куракина
в одеянии кавалера
Мальтийского Ордена



**В. Л. Боровиковский
картина "Портрет М. И. Лопухиной".**



Портрет
мореплавателя
Ю.Ф.Лисянского



Портрет поэта
Г.Р.Державина



Лосенко Антон Павлович

(1737-1773 г.)



- родился в казачьей семье в городе Глухов – древней столице Левобережной Украины.
- Обучался в певческой школе
- В 1744 г. он был отобран для придворной капеллы и отправлен в Петербург.
- В 1753 г. потерявший голос Лосенко отдан был в ученики к известному живописцу Ивану Аргунову

Портрет президента
Академии художеств И.
И.Шувалова (1760 г.)



Портрет поэта и
драматурга
Александра Петровича
Сумарокова (1760 г.)



Портрет актера
Федора Григорьевича
Волкова (1763 г.)



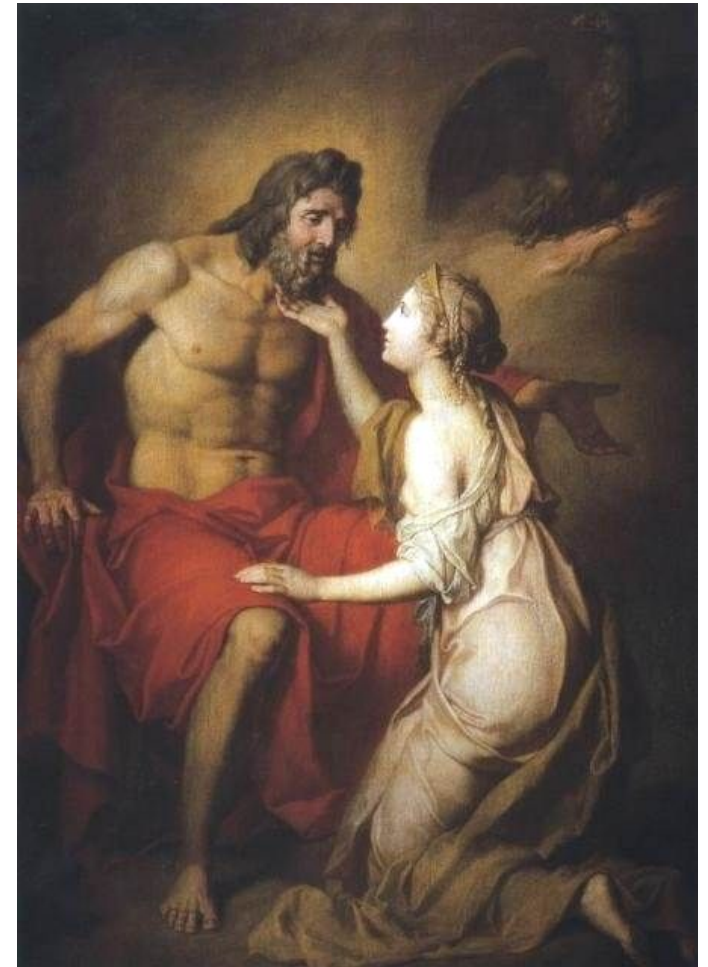
Портрет Великого
князя Павла
Петровича в детстве
(1763 г.)



Владимир перед
Рогнедой (1770 г.)



Зевс и Фетида
(1769 г.)



Прощание Гектора с Андромахой (1773 г.)

