

A cubist-style portrait of a man's face, composed of various geometric shapes and colors like blue, orange, and grey. The text is overlaid on this background.

**ПОРТРЕТ В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ В 20
ВЕКЕ**

Цели и задачи

- **Цель:** провести беседу «Художники 20 века». Нарисовать автопортрет в футуристическом стиле.
- **Задачи:** Образовательные: познакомить учащихся с различными портретистами прошлого, обеспечить усвоение знаний видов портретов, обеспечить усвоение знаний о этапах выполнения рисунка автопортрета, сформировать умения и навыки по выполнению рисунка автопортрета.
- Развивающие: способствовать развитию зрительной памяти, внимания и наблюдательности, развивать речь, обогащение словарного запаса, мелкую моторику мышц кистей рук, пространственное мышление, графические навыки.
- Воспитательные: воспитать эстетический вкус, воспитывать любовь к людям и портретам, умение восхищаться человеческой красотой, уметь создавать что-то оригинальное и необычное, видеть красоту в непонятном.

Что такое портрет и стилизация?

- **Портрет** – изображен какого-либо человека из действительности, используя художественные средства, как : живопись, гравюра, скульптура, графика и т.п.
- **Стилизация** – подражание какому либо стилю, преуменьшение или преувеличение каких либо частей изображаемого, итог зачастую отдаленно только похож на себя.

Новые стили в искусстве:

- **Авангардный** – изначально термин был военный, и буквально означало «выдвигающийся отряд». Его суть - заключается в полном неприятии устоявшихся традиций и экспериментировании с новыми образами и формами.
- **Импрессионизм** – буквально означает «чувственный», «эмоциональный». Художники – импрессионисты в первую очередь жаждали передать ощущения, нежели подробности реальности.
- **Кубизм** - модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX столетия во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении.

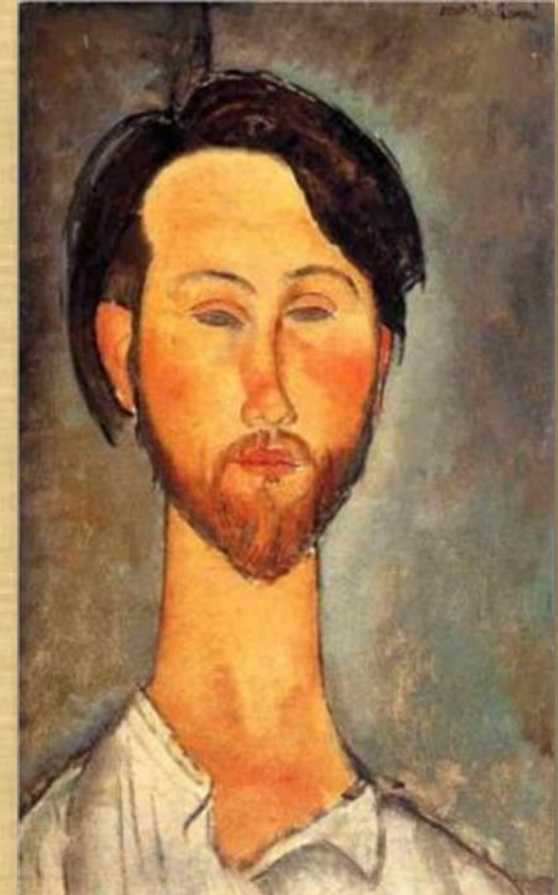


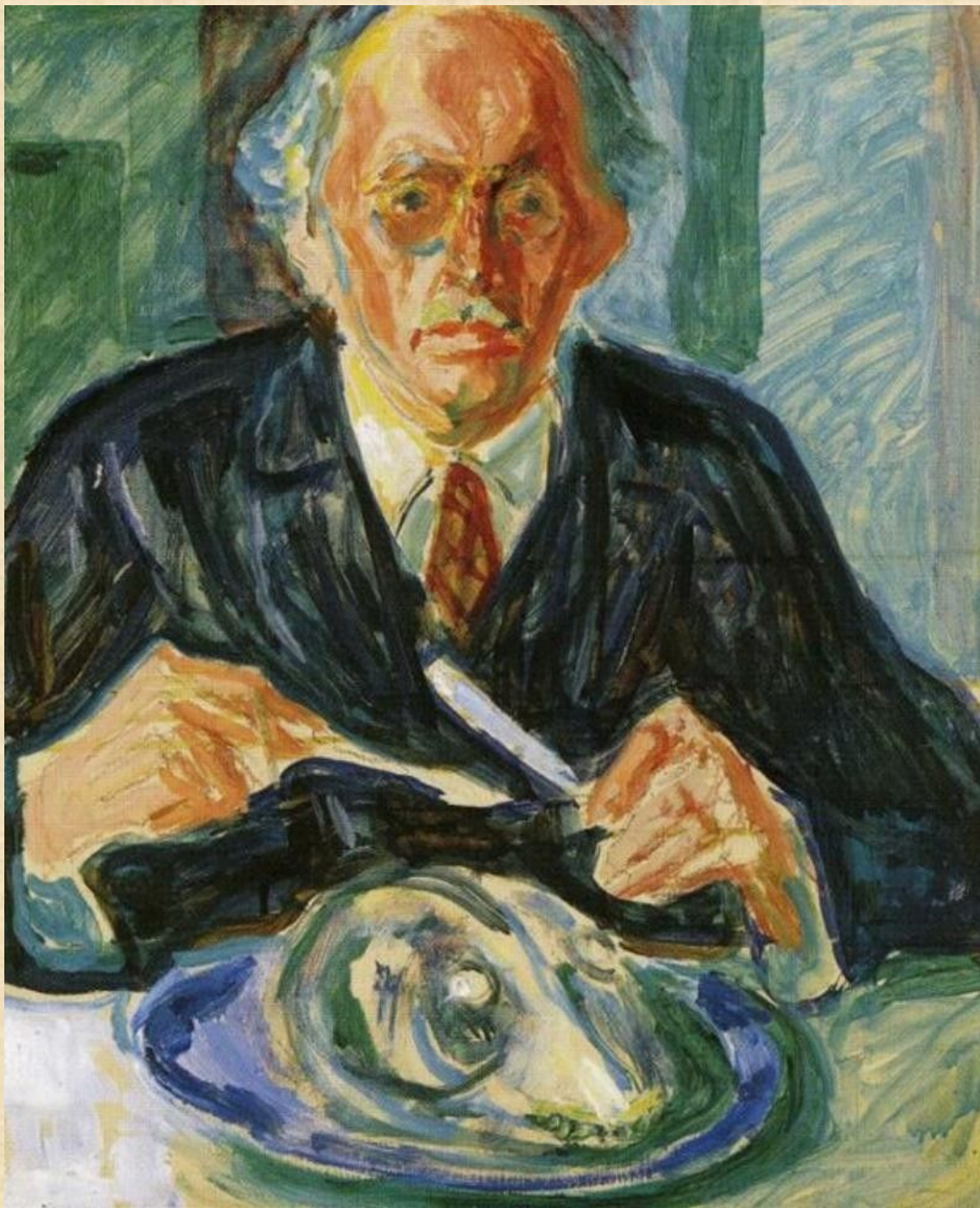
«Портрет Беатрис Хастинг у двери» Модильяни 1915 год

- Автор стремился отобразить на портрете внутреннюю суть человека. Он был безжалостен к героям, обостряя или сглаживая черты лица, обнажая душу. Не красивую или уродливую, а такую, какой он её видел

Портреты Леопольда Зборовского

- Друг и арт-агент Амедео, Леопольд Зборовский, был юн душой и романтичен – и именно таким он предстает на полотнах художника. Возможно, разные глаза на портретах – воплощение двойственности натуры поэта





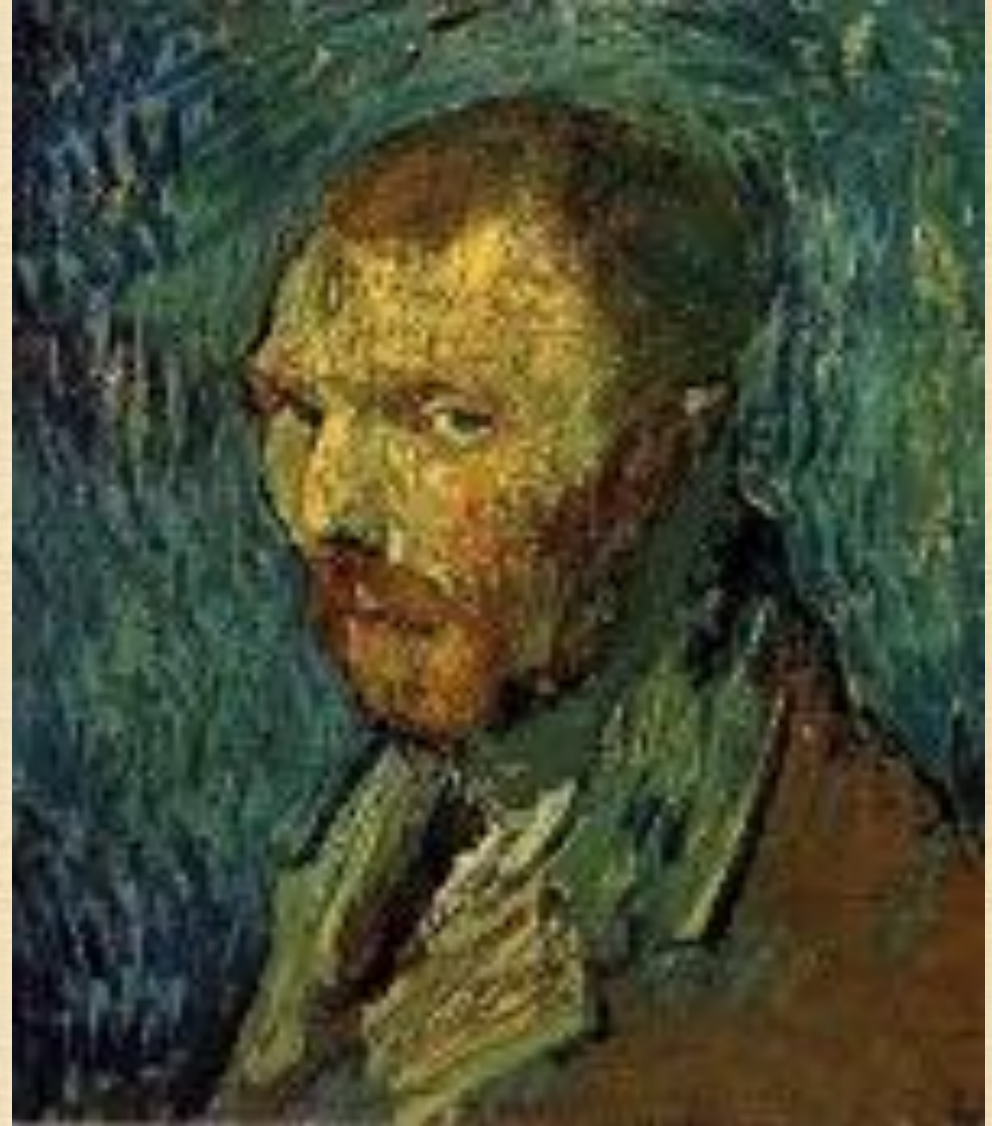
Эдвард Мунк

- Автопортрет в
Экели 1928 год

Ван Гог



- Автопортрет
в
соломенной
шляпке с
трубкой 1888
год
- Автопортрет
1889 год

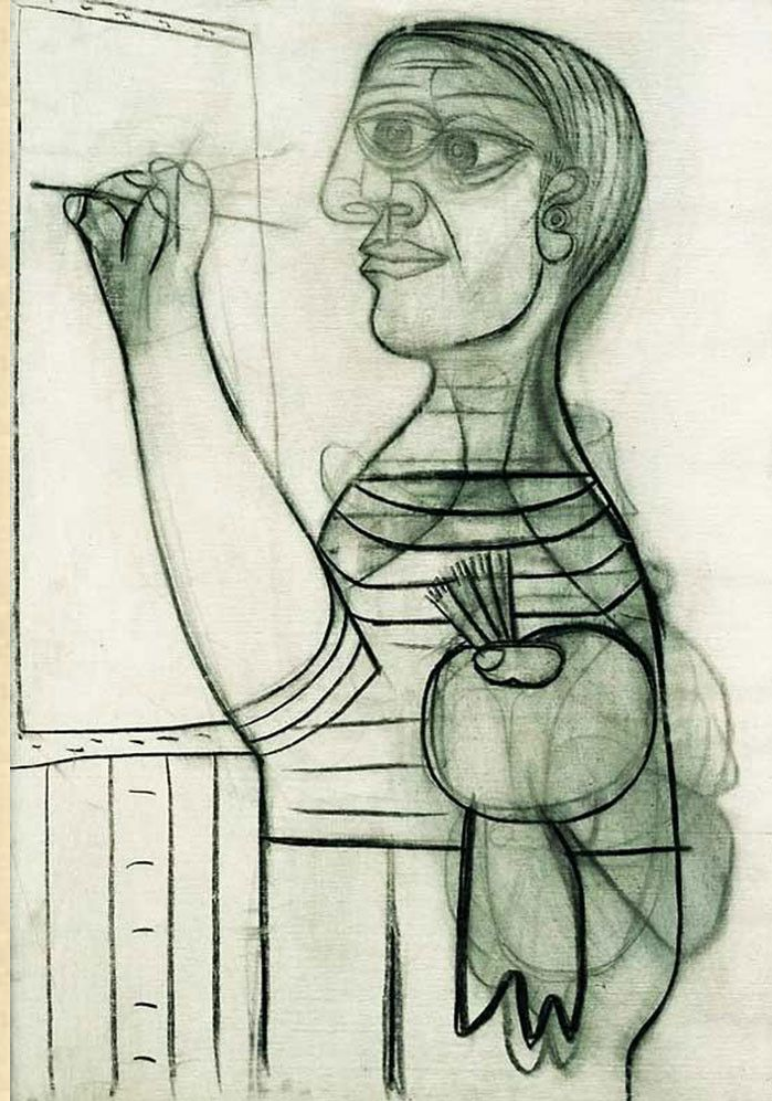


Пабло Пикассо

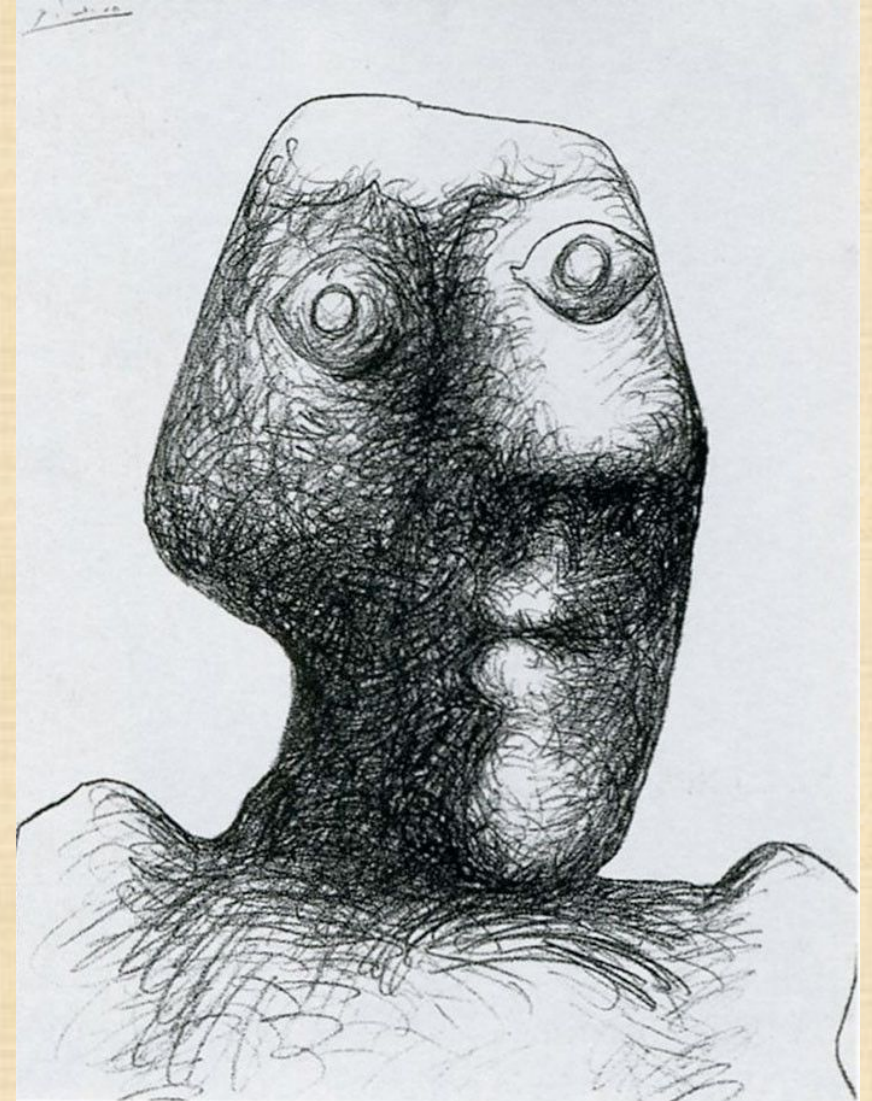
Автопортрет 1896



Автопортрет 1938



Автопортрет 1972



Вопросы к уроку:

- Что такое стилизация?
- Какие стили вы знаете?
- Назовите этапы рисования стилизованного портрета.

КОНЕЦ