MAR*LYN MANSON



5 января 1969 года в Кантоне впервые увидел свет Брайан Хью Уорнер.



После того, как Уорнер окончил школу во Флориде, он нашёл себе работу в местном музыкальном журнале. Там он исполнял функции репортера и музыкального критика, а в свободное время продолжал сочинять



В живые выступления привносился широкий диапазон театральных, визуальных и шокирующих устройств и приспособлений. Использовалось все, что могло усилить впечатление - от сэндвичей с ореховым маслом и желе, которые разбрасывали со сцены, до распятых или заключенных в клетки девушек, лысых козлиных голов, наготы и поджогов. Мэнсон мог быть одет в костюм из полосок или женскую шапочку для купания. Гитарист мог играть в юбке, лифчике и длинном парике из светлых волос. Все это использовалось для получения максимального эффекта.







 Несмотря на то, что многие считают Мэрилина Мэнсона маньяком и сатанистом, он является тонкой интеллектуальной личностью. В основе его образа – идея присутствия в человеке Добра и Зла, в основе творчества – концептуализм и философия. Его имидж и позиция – всего лишь реакция на 'фальшивую' американскую мораль.



 Я думаю, что для сегодняшнего дня это очень круто, размышляет Дерик Грин (Sepultura). - В определенной степени Мерилин Мэнсон раскрепощает молодежь, которая начинает натягивать на себя всякие безумные шмотки и краситься как их кумир. Он придумал себе сногсшибательный имидж,



