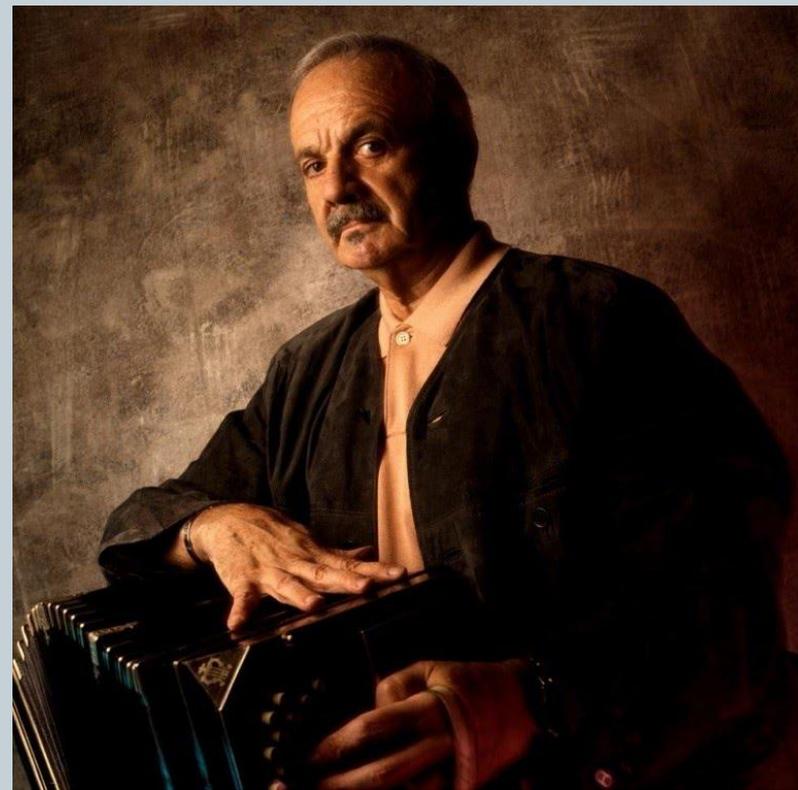


Астор Пьяццолла

(11 марта 1921 — 4 июля 1992)



Аргентинский композитор второй половины XX века, чьи сочинения значительно обогатили жанр танго, представив его в современном ключе, вобравшем элементы джаза и классической музыки; родоначальник стиля, получившего название Танго нуэво (исп. *Tango nuevo*, «новое танго»). Также известен как мастер игры на бандонеоне; свои произведения часто исполнял с различными музыкальными коллективами. На родине в аргентине он известен как «El Gran Astor» («Великий Астор»).



Краткая биография



- Во второй половине 1940-х годов начал писать академическую музыку для бандонеона, задавшись целью превращения бандонеона из эстрадно-оркестрового инструмента, используемого в основном для танцевального аккомпанеента, в полноценный классический инструмент.
- В 1952 году удостоен премии композиторов Франции, и французское правительство предоставляет ему стипендию для обучения в Париже у Нади Буланже, благодаря которой начал создавать собственный музыкальный стиль.
- В 1953 году его симфония «Буэнос-Айрес» удостоена премии Фабиана Севицкого, а в 1954 году «Синфониета» номинируется на премию Ассоциации музыкальных критиков Буэнос-Айреса.
- В 1963 году завоевал музыкальную премию Hirsch и написал произведение «Три симфонических движения», которое в том же году было исполнено оркестром под руководством Пауля Клецки.
- В 1967 году в сотрудничестве с Орасио Феррером написал оперетту «Мария из Буэнос-Айреса».
- Во второй половине 1960-х написал «Танго шесть» для «Мелос-ансамбля» и «Милонгу в ре» для скрипача Сальваторе Аккардо, к этому же времени относится цикл «Времена года в Буэнос-Айресе».
- В 1974 году записывает в Милане с Джерри Маллигеном альбом «Саммит» с оркестром итальянских музыкантов. В том же году создал одно из самых известных своих произведений — «Либертанго» («Танго свободы»).
- Во второй половине 1980-х годов совместно с Лало Шифриным и «Оркестром Святого Луки» записал «Концерт для бандонеона», «Три танго для бандонеона с оркестром» и «Сюиту Пунта-дель-Эсте»; с «Кронос-квartetом» — сюиту «Пять танго-сенсаций», которая стала его последним произведением и в течение нескольких лет занимала ведущие позиции в рейтинге произведений академической музыки.



Танго шесть



Либертанго



Пять танго-сенсаций



Интересные факты

- Из биографии Пьяццолла мы узнаём, что первым музыкальным инструментом, которым овладел маленький Астор, оказалась губная гармоника, подаренная отцом в возрасте 4х лет;
- Маэстро мечтал сделать бандонеон академическим инструментом для симфонического оркестра: идея, которую он с успехом воплощал в жизнь, создавая произведения для своего любимца и симфонических оркестров;
- Произведение композитора «Oblivion» в 1993 году было заявлено претендентом на получение «Грэмми», среди лучших инструментальных композиций;
- В 1972 году, из-за усиленных репетиций перед «Перламутровым концертом», Астор упустил возможность сочинить саундтрек к фильму «Последнее танго в Париже» знаменитого Бертолуччи;
- Пьяццолла — один из редких счастливичков на музыкальном Олимпе, ему удалось при жизни сыграть практически все свои сочинения;
- За свою жизнь Пьяццолла сочинил около 750 произведений: танго, сюиты, концерты для симфонического оркестра, музыку к фильмам и многие другие.



Опера «Мария де Буэнос-Айрес»

- Либретто единственной оперы Пьяццоллы "Мария де Буэнос-Айрес" вполне ожидаемо написано в жанре магического реализма, правда, текст написал не Борхес, а постоянный соавтор Пьяццоллы, поэт Орасио Феррер. Это опера о символизме привычной нам реальности, о ее странности и глубинном философском смысле, и хотя в сюжете символическим образом описывается история танго, его можно трактовать и как историю человеческой души, и как аллегория вдохновения.





- При всем экспериментализме "Марии де Буэнос-Айрес" Пьяццолла написал для нее прекрасную, яркую, мелодичную, мгновенно располагающую к себе музыку. Если говорить о смысле, то, пожалуй, "Мария де Буэнос-Айрес" — это прежде всего опера о простых людях, из чьих жизней вырастает новый жанр музыки, в данном случае танго. И она становится большим, чем просто музыка, она становится их образом жизни.



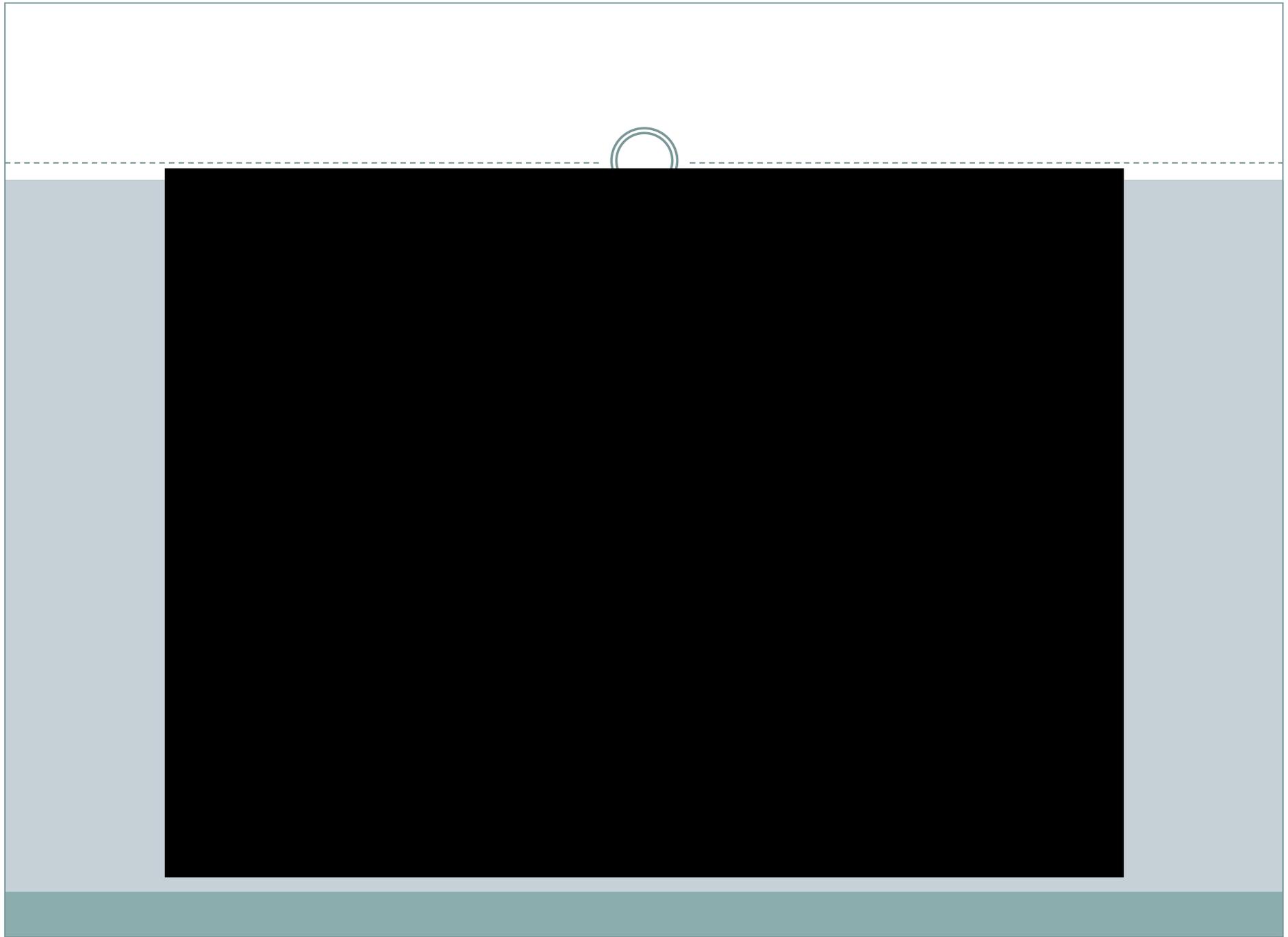


- Наверное, самое странное в этой опере — то, что она как бы не существует, она является доской для фантазии режиссера, музыкальным сопровождением, звуковым пространством, в рамках которого можно собирать из привычных явлений жизни нечто глубокое и символичное. Но, конечно, что бы там ни выдумывали режиссеры, главным здесь все равно остается музыка — грустноватая, расслабленная, обволакивающая, мудрая.





- Здесь есть чтец-ведущий, он же Бес, и он же читает, в сущности не меняя голоса, текст за некоторыми другими персонажами.
- Есть певица, поющая и говорящая за главную героиню, Марию.
- Есть певец, поющий (тоже не меняя голоса) несколько разных ролей.
- Есть четвёртый солист - Бандонеон, не имеющий человеческого голоса; так называется разновидность аккордеона, инструмент, виртуозом которого был Пьяццола, - и так же назван один из главных персонажей - соблазнитель героини, заманивший ее сначала в танцовщицы, а затем в проститутки.
- Есть также инструментальный ансамбль и группа чтецов-хористов, произносящих текст «в один голос». В речевых фрагментах рифмованные стихи чередуются с ритмической прозой.

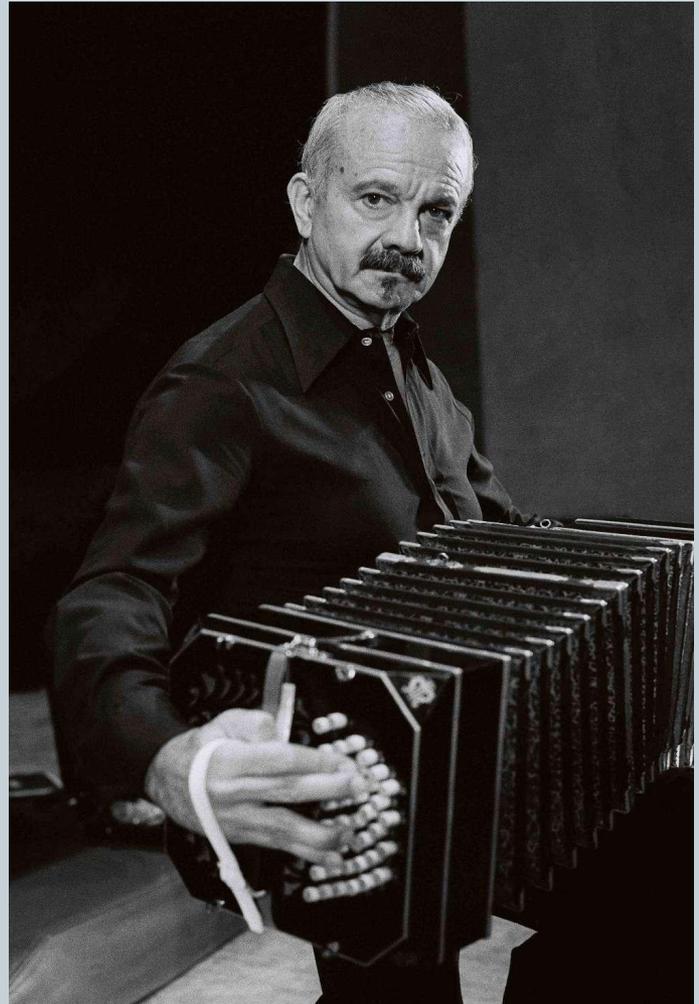




- Сюжет сюрреалистический с оттенком символизма. Мария умерла в начале 20 века и похоронена за городом, к 1960-м гг. Буэнос-Айрес так разросся, что кладбище, на котором она похоронена, давно застроено и заасфальтировано. Бес вызывает к жизни дух Марии и заставляет ее вновь проделать в новых условиях прежний жизненный путь от младенчества, до кабаре и публичных домов и далее. Место действия меняется от номера к номеру, появляются самые разные персонажи, от бродяг, картежников и `аналистов` (психоаналитиков) до Духа воскресного дня. 11-й номер представляет собой письмо Марии деревьям – больше ей не с кем поделиться своими печалью; в 12-м она (призрак) признается психоаналитику, что хочет умереть. В финале Мария-призрак мистическим образом зачала и рождает живую, телесную девочку Марию. Никто не знает, родила ли она сама себя или другую Марию. Автор либретто – уругвайский поэт Орасио Феррер (Horacio Ferrer)



- Творчество Пьяццоллы – это постоянное внутреннее противоречие, революционные перемены и тяга к академическому исполнению, чувственные ритмы танго и классические симфонические сюиты, глубокая любовь к традициям и желание их изменить. Быть может, это и есть причина, по которой слушая бунтарское танго Астора Пьяццоллы, хочется грустить в одиночестве, страстно восхищаться музыкой и жить вопреки всему, как это делал El Gran Astor.



Ссылки



- <https://lightaudio.ru/mp3/astor%20piazzolla%20-%20tango%20sensations> - Пять танго-сенсаций
- <https://ruv.hotmo.org/song/56489484> - Либертанго
- <https://hotplayer.ru/?s=piazzolla%20C%20astor%20%E2%80%94%20six%20tango%20etudes> - Танго шесть
- <https://my.mail.ru/mail/donskaya40dora/video/29/13202.html> - Танго из оперы «Мария де Буэнос-Айрес»
- <https://www.youtube.com/watch?v=f-7HhNiJmGo> - отрывок из Оперы «Мария де Буэнос-Айрес»