

Авторская литературно-биографическая мастерская

Татьяны Петроченко

«Сам-себе-биограф!»

Санкт-Петербург

2020 г.



Авторская литературно-биографическая мастерская Татьяны Петроченко

«Сам-себе-биограф!»

Мир героя.

Художественные детали

Санкт-Петербург

2020 г.



Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

Мир пространств

Мир вещей

Миры героя

Мир людей

Мир души



Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

Мир людей



Мать
Отец



Бабушки
Дедушки
Братья
Сестры
Родня



Любимый (ая)
Муж-жена
Дети



Учителя
Коллеги
Одноклассники
Друзья
Враги
Соседи



Случайные
люди



Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

Мир пространств героя



Родительский дом
Дом, где сейчас живет герой



Места, где герой был счастлив
Места, которых герой избегает



Дома с «открытым холодильником»



Рабочие, бытовые, утилитарные пространства

Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

Мир вещей



Любимые и
памятные
вещи

Важные
мелочи



Книги
Автомобили
Коллекции
Вещи
интерьеры

Подарки
Обереги
Амулеты
Записные
книжки

Одежда
Украшения
Сумки
Косметички
Портмоне



Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

Мир души героя



Вера

Взаимоотношения
с божественным

Отношения с
природой, с
животными



...



Увлечения

Творчество

Мечты

...

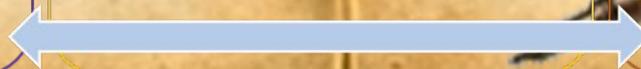


Пристрастия

Привязанности

Тайны

...

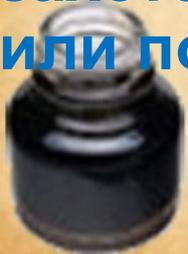


Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

Мир вокруг вас

Прямо сейчас, в эту минуту, где бы вы не находились, замрите!

- ✓ *Окиньте взглядом пространство вокруг себя – что это за место? Что у вас с ним связано?*
- ✓ *Зафиксируйте все, что вам попало на глаза? Что из этого вам дорого, а без чего вы смогли бы легко обойтись?*
- ✓ *То, во что вы одеты, вам нравится или это случайно выбранные вещи? Вы нравитесь себе в них?*
- ✓ *Те, кто с вами рядом – они вам интересны, дороги, симпатичный или это чужаки, случайные люди в вашем пространстве и в жизни... Кто вы для них?*
- ✓ *С каким чувством вы исследуете в эти минуты мир вокруг – с любопытством, с раздражением, отвлекаясь, торопливо, жадно, творчески, лениво... ?*
- ✓ **Как поменялось ваше настроение после этих минут исследования? Что прямо сейчас захотелось вам сделать? Вы сделаете это сейчас или позже?**



Художественные детали

• "И мысль свою Беликов также старался запрягать в футляр. Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь..."

• (А. П. Чехов "Человек в футляре")

• "...Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть?"

• (М. А. Шолохов "Судьба человека«)

Выделительная



Психологическая



• "Школьная фотография жива до сих пор. Она пожелтела, обломалась по углам. Но всех ребят я узнаю на ней. Много их полегло в войну. Всему миру известно прославленное имя сибиряк..."

• (В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет")

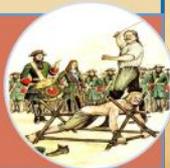
Фактографическая



Художественные детали

- "Когда шествие миновало место, где я стоял, я мельком увидел между рядов спину наказываемого. Это было что-то такое пестрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека..." (Л. Н. Толстой "После бала")

Натуралистическая



- "Мне часто вспоминается теперь и эта темная река, затененная скалистыми горами, и этот живой огонек. Много огней и раньше и после манили не одного меня своей близостью. Но жизнь течет все в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко."

• (В. Г. Короленко)

Символическая



- Белый лебедь, лебедь чистый,
Сны твои всегда безмолвны,
Безмятежно-серебристый,
Ты скользишь, рождая волны,
Под тобою - глубь немая,
Без привета, без ответа,
Но скользишь ты, утопая,
В бездне воздуха и света.
(К. Д. Бальмонт "Белый лебедь")

Экспрессионистская



Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

Художественные детали



Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

Художественные детали в произведении

«...День будет не такой, как все. Не такой еще и потому, что бывают дни, **сотканые из одних запахов, словно весь мир можно втянуть носом...**

А в другие дни, говорил еще отец, **можно услышать каждый гром и каждый шорох вселенной. Иные дни хорошо пробовать на вкус, а иные — на ощупь.** А бывают и такие, когда есть все сразу. Вот, например, **сегодня — пахнет так, будто в одну ночь там, за холмами, неведомо откуда взялся огромный фруктовый сад,** и все до самого горизонта так и благоухает.

В воздухе пахнет дождем, но на небе — ни облачка. Того и гляди, кто-то неведомый захохочет в лесу, но пока там тишина...»

Р.Брэдбери «Вино из одуванчиков»



Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

Художественные детали в произведении

«В углу, на плюшевом стуле, **хозяин сидел, словно в приемной у доктора.** Комната плавала во тьме, в окно, **сквозь стеклянные перья мороза,** густо синел ранний вечер. Иван, **тихий, тучный слуга, недавно сбивший себе усы,** внес заправленную, керосиновым огнем налитую, лампу, поставил на стол и **беззвучно опустил на нее шелковую клетку: розовый абажур».**

В.Набоков «Рождество»



Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

Художественные детали в произведении

«...Наверху в большом доме **будет кашель, чиханье, хриплые голоса и стоны**, простуженным детям очень больно будет глотать, а **носы у них покраснеют, точно вишни, вынутые из наливки**, — всюду в доме притаится коварный микроб.

...Лекарство иных времен, бальзам из солнечных лучей и **праздного августовского полудня**, едва слышный **стук колес тележки с мороженым, что катится по мощеным улицам**, шорох серебристого фейерверка, что рассыпается высоко в небе, и **шелест срезанной травы**, фонтаном бьющей из-под косилки, что движется по лугам, по муравьиному царству, — все это, все — в одном стакане!»

- Р.Брэдбери «Вино из одуванчиков»



Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

Художественные детали в произведении

«На кладбище, над свежей глиняной насыпью стоит новый **крест из дуба, крепкий, тяжелый, гладкий**. Апрель, дни серые; **памятники кладбища**, просторного, уездного, еще далеко видны сквозь голые **деревья**, и холодный ветер звенит и звенит **фарфоровым венком** у подножия креста. В самый же крест вделан довольно **большой, выпуклый фарфоровый медальон**, а в медальоне -- фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами. Это Оля Мещерская».

И. Бунин «Легкое дыхание»



Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

Художественные детали

Упражнение: рассмотрите картины и опишите в **13 словах** основные детали, передающие образ героини и настроение комнаты



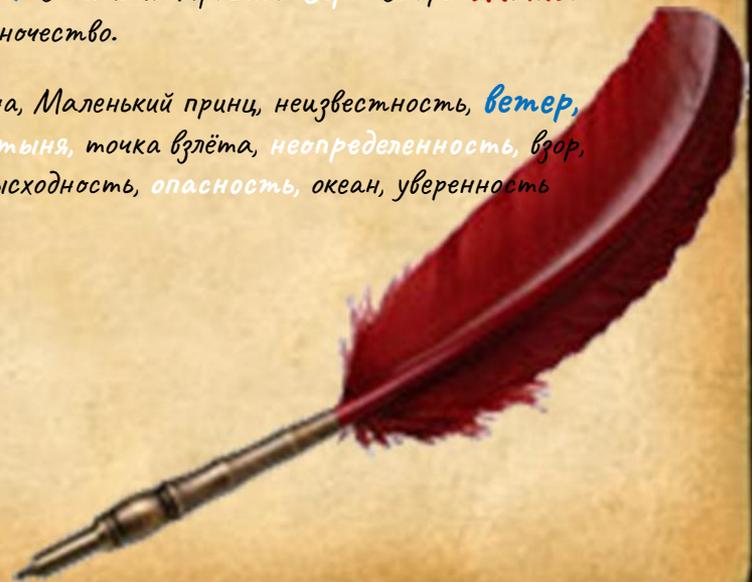
Художественные детали – мир героя

Упражнение: Рассмотрите на картину. Почувствуйте состояние героя. Что сейчас творится в его внутреннем мире.?

Запишите быстро свои мысли в **13 словах**, как это сделали другие участники!



- 1) Ладони. Вселенная. Путь. Вечность. Бесконечность.
Ветер. Движение. Горы. Равнины. Поддержка.
Горизонты. Время. Свобода.
- 2) Пробуждаюсь. Смятение. Надежда. Пустыня. **Потоки.**
Вены. Просьба. Одиночество. Маленький принц. Зыбь.
Шаги. Кто?
- 3) Спасение. **Ветер.** Луна. Прощание. Память. Дорога.
Буря. Отчаяние. Прошлое. Вера. Опора. **Жажда.**
Одиночество.
- 4) Луна, Маленький принц, неизвестность, **ветер,**
пустыня, точка взлёта, неопределенность, взор,
безысходность, опасность, океан, уверенность



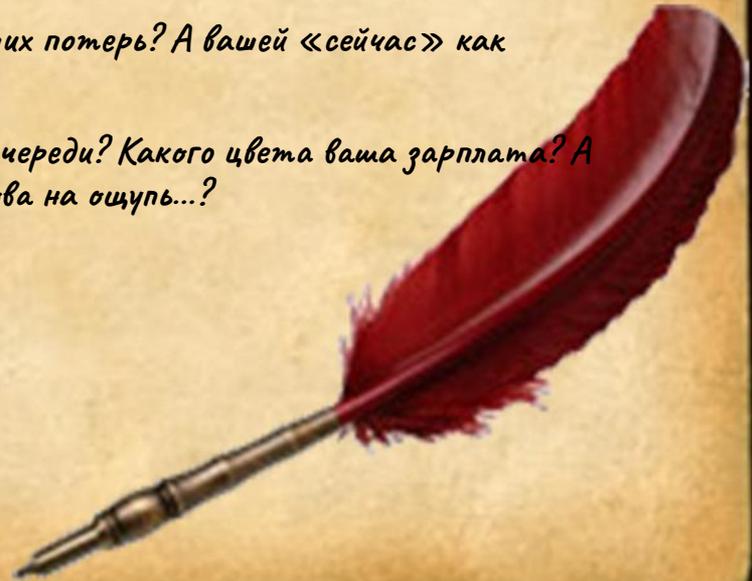
Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

ПОЛЬЗА от выполнения этого урока

Психологическая –

Возможность расширить свое восприятие мира – объемнее и точнее видеть, слышать, осязать, обнять, пробовать его на вкус

1. Чем пахнет ваша подушка, шарф? Какой запах внутри вашей сумки, в прихожей вашего дома?
2. Каковы на ощупь руки вашей бабушки, мамы? А место между ушной раковиной и волосами?
3. Какое на вкус ваше раннее детство, юность, сегодняшний день?
4. Как звучит ваш самый восхитительный день? А день ваших потерь? А вашей «сейчас» как звучит?
5. Что вы видите, когда смотрите на затылок человека в очереди? Какого цвета ваша зарплата? А ваша заветная мечта какова на вкус, какого цвета, какова на ощупь...?



Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

ПОЛЬЗА от выполнения этого урока

Писательская-

- ✓ Создавая миры своих персонажей, теперь вы точно сможете насытить их значимыми деталями, людьми-символами, атмосферными вещицами
- ✓ Повествуя о действиях персонажей, вы уже не забудете сделать для читателя мир героя живым, чувственным, многомерным
- ✓ Описывая характер, переживания героя, вы обязательно дополните его образ несколькими фразами о том, что герой слышит, видит, обоняет, осязает, чувствует на вкус



Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

Для вдохновения - на ход руки!

- ✓ Я искренне полагаю, что быть писателем – значит с почтением относиться к жизни.
- ✓ Думаю, в этом и есть миссия писателя: помочь нам пережить чувство изумления и новизны; встряхнуть и вывести из спячки, разомкнуть границы наших маленьких личных мирков. Когда это происходит, жизнь обретает новый простор.
- ✓ Внимание к миру приносит большое счастье!

Энн Ламот «Птица за птицей»

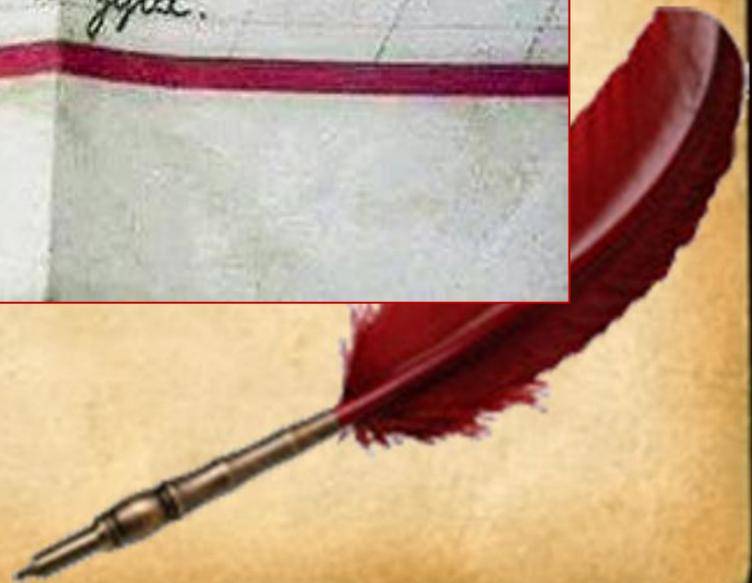


Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»

Жду ваших биографических историй!

Цотик

Жил был цотик. Он любил повислища, повалища, покачалца
на траве. Всё лето он висел, валялся, качался. Наступила
осень. Он залез в своё дупло, лёл и зорос.



Авторская мастерская Татьяны Петроченко
«Сам-себе-биограф!»



**Вспоминайте и
описывайте
свою жизнь с
удовольствием!**

