

«И память книга оживит...»
*Прошу тебя: не меркни, память!
Свети в прошедшее ясней,
Чтоб можно было в ряд поставить
События тех тяжких дней...*

- Прошло немало лет с тех пор, как отгремели победные залпы Великой Отечественной войны. Но и сегодня время раскрывает перед нами новые подробности, незабываемые факты и события тех героических дней. И чем дальше уходим мы от той войны, от тех суровых сражений, чем меньше остаётся в живых героев того времени, тем дороже, ценнее становится военная летопись, которую создавали и продолжают создавать писатели. В своих произведениях они воспевают мужество и героизм советского народа, нашей доблестной армии, миллионов и миллионов людей, вынесших на своих плечах все тяготы войны и совершивших подвиг во имя мира на Земле.

Борис Полевой часто вспоминал слова Петра Николаевича Поспелова, который в военные годы был главным редактором газеты «Правда». Он обращался к своим корреспондентам:

«Записывайте, самым подробным образом записывайте все выдающиеся события, свидетелями которых вы становитесь. Записывайте имена, адреса, даты. Сейчас это, может быть, даже и не пригодится, но потом, после войны, приобретёт огромную ценность. Это ваш долг, если хотите, ваша обязанность. Как важно, чтобы среди катаклизмов этой нечеловечески трудной войны ничего бы не затерялось, чтобы не только мы, но дети, внуки, правнуки наши знали, как мы защищали Родину».

И они писали, писали для того, чтобы не прервалась связь времён, чтобы живой и горячий интерес будущих поколений к тем, теперь уже давним, событиям не ослабевал, а, наоборот, постоянно возрастал. Современным же литераторам, пишущим о войне, необходимо показать нам, читателям, значимость той борьбы и победы, истоки героизма советских людей, их нравственную силу, преданность Родине, донести до нас чувства и мысли героев военных лет, дать глубокий анализ их поступков в самые критические периоды жизни.

Читаем о войне



ГОРОД СТАНОВИТСЯ ГЕРОЕМ, КОГДА ГЕРОЕМ СТАЛ СОЛДАТ

*Одесса, Севастополь, Ленинград,
Керчь, Киев, Мурманск, Сталинград,
Тула, Москва, Смоленск, Новороссийск,
и крепость Брестская, и Минск...*

*Запомните потомки навсегда
Тех городов-героев имена!*

Сталинград – это не просто город на Волге, символ нашей Победы. Это еще и главный военно-политический фактор Второй мировой войны; его влияние сказалось на всем ходе истории человечества. Героической и трагической Сталинградской битве посвящен роман [Юрия Бондарева](#) «Горячий снег», действие которого разворачивается под [Сталинградом](#) в декабре [1942 года](#). В основе произведения лежат реальные исторические события — попытка немецкой группы армий «Дон» [фельдмаршала Манштейна](#) деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию [Паулюса](#). Сражение, описанное в романе, решило исход всей [Сталинградской битвы](#).





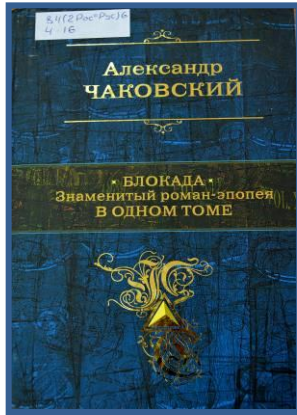
Повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», рассказывает о героической обороне Сталинграда в 1942—1943 годах. Повесть принесла писателю подлинную славу; она переиздана общим тиражом в несколько миллионов экземпляров и переведена на 36 языков. За эту книгу, после её прочтения Иосифом Сталиным, Виктор Некрасов получил в 1947 году Сталинскую премию 2-й степени.



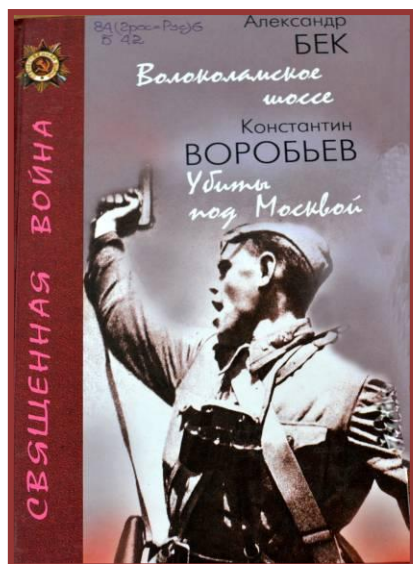
О легендарной битве под Сталинградом повествуется в романе-размышлении **Валентина Пикуля «Барбаросса»**. Валентин Саввич честно признавался, что не считает себя вправе приглашать читателей в «окопы Сталинграда», ибо сам в них не бывал. Но как сын героя Сталинграда, как писатель-историк и участник войны он не мог пройти мимо грандиозных событий на великой русской реке. В последнем романе выдающегося писателя, нашли отражение малоизвестные и неизвестные читателю события и документы, сыгравшие важную роль в историческом сражении на Волге.



Для известного детского писателя **Сергея Петровича Алексева** историческое прошлое нашей Родины стало главной темой творчества. В книге **«От Москвы до Берлина»** доступным для юных читателей языком рассказывается о великих битвах: Московской, Сталинградской, на Курской дуге, обороне Севастополя, блокаде Ленинграда, сражениях на Кавказе, Украине, в Белоруссии... Каждый рассказ – ещё один штрих войны. Ещё одна боль. Ещё одна радость наших военных успехов. Ещё один поклон победителям.



Роман Александра Чаковского «Блокада», за который автор в 1978 году получил [Ленинскую премию](#), посвящен подвигу советских людей в Великой Отечественной войне. Первые две книги романа повествуют о событиях, предшествовавших началу войны, и о первых месяцах героического сопротивления на подступах к Ленинграду. Третья и четвертая книги рассказывают о наиболее напряженном периоде в войне — осени 1941 года, когда враг блокировал город Ленина и стоял на подступах к Москве. Заключительная книга романа-эпопеи «Блокада», охватывает период с конца ноября 1941 года по январь 1943 года, рассказывает о создании Ладожской ледовой Дороги жизни, о беспримерном героизме и мужестве ленинградцев, отстоявших свой город, о прорыве блокады зимой 1943 года



Эпопея «Волоколамское шоссе» является наиболее известным и значимым произведением замечательного русского писателя-фронтовика **Александра Бека**. Книга состоит из четырех повестей, объединенных общим названием, которые посвящены героическому подвигу батальона панфиловцев, стойко и мужественно защищавших Москву суровой осенью 1941 года. Повестью о героических защитниках Москвы зачитывались в тылу, она была в полевых сумках бойцов на фронте. О книге во Франции писали как о шедевре, в Италии — как о самом выдающемся в русской литературе произведении о войне, а в Финляндии ее изучали в Военной академии.



«Был город-фронт, была блокада...». В этой книге - стихотворения, рассказы, написанные в тяжелые годы войны, в годы ленинградской блокады. Авторы этой книги - солдаты и офицеры Ленинградского фронта, школьники блокадных лет, их учителя, главный механик хлебозавода и шофер Дороги жизни, военный корреспондент и блокадный почтальон... Каждый из авторов видел войну, прошел через все трудности жизни в осажденном городе, знает бомбежки и артиллерийские обстрелы, голод и промерзшие насквозь стены домов. В иных книгах поэты и прозаики прибегают к домыслу, к вымыслу. В этой книге каждое слово - правда

ИСПОВЕДЬ СОЛДАТСКОГО СЕРДЦА

Я воевал, и, зная, не даром

Война вошла в мои глаза...

Михаил Дудин



Борис Львович Васильев, оказавшись на фронте совсем молодым парнем, знает о войне не понаслышке. Рассказывая историю главного героя повести **«В списках не значился»** лейтенанта Плужникова, писатель повествует о пути, пройденном им самим и его сверстниками. Это путь формирования личного человеческого и национального достоинства, вынуждающего врага отдавать честь мальчишке, заявляющего: **«Я — русский солдат»**

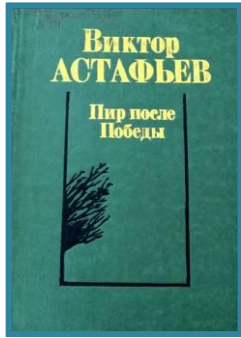


В другую книгу Бориса Львовича Васильева о Великой Отечественной войне, представленную на нашей выставке, вошли знаменитые повести «**А зори здесь тихие...**», «**Завтра была война**» и рассказ «**Пятница**». Делать то, что противно женскому естеству, - убивать. И мечтали о будущем - чистом и светлом. А завтра... Завтра была война. Мальчишки взяли винтовки и ушли на фронт. Вчера эти мальчишки и девчонки сидели за школьными партами. зубрили. Ссорились и мирились. Переживали первую любовь и непонимание родителей. И девчонкам пришлось хлебнуть военного лиха. Увидеть то, что не должны видеть девичьи глаз - кровь и смерть



Известный белорусский писатель **Василь Быков** - участник Великой Отечественной войны, которая определила темы, сюжеты и героев его произведений. На выставке представлены его повести «**Дожить до рассвета**», «**Его батальон**», «**Сотников**», «**Обелиск**». В [1974 году](#) за повести «[Обелиск](#)» и «Дожить до рассвета» Быков был удостоен [Государственной премии СССР](#)





В [1942 году](#) ушёл добровольцем на фронт **Виктор Петрович Астифьев**. Военно-патриотическая тема одна из важнейших в творчестве известного русского писателя. В сборник, представленный на нашей выставке, включены повести: «Пастух и пастушка», «Звездопад», рассказы «Где-то гремит война», **«Пир после Победы»**, «Ясным ли днем», «Индия» и другие. В центре этих произведений-человек на войне с его чувствами и сложными переживаниям

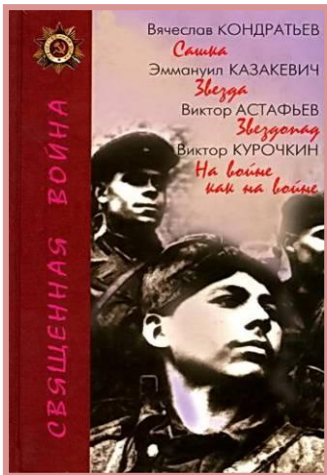


Книга **«Час мужества. 1941 – 1945»** рассказывает о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Авторы вошедших в нее стихов и рассказов не понаслышке знают о том, что такое фронтовое братство и солдатское мужество: многие прошли войну рядовыми, офицерами, корреспондентами, санинструкторами, работали в тылу. Книга содержит произведения: **Бориса Васильева** "Летят мои кони..." **Владимира Богомолова** "Иван" **Василя Быкова** "Знак беды" **Константина Воробьева** "Это мы, Господи!...", **Евгения Носова** "Красное вино победы", а также рассказы и лирику военных лет.



Участник войны **Сергей Баруздин** в романе «**Повторение пройденного**», сам, возвращает читателя к событиям предвоенных лет, а затем ведет его по трудным дорогам Великой Отечественной войны, мысленно повторяя путь, который прошли сверстники писателя, московские мальчишки и девчонки. Этот путь — от обороны Москвы до штурма Берлина. Герои романа — подростки, а затем солдаты-разведчики — с честью выдержали все испытания времени, выпавшие на их долю. Сергей Баруздин — известный детский писатель и «Повторение пройденного» — его первое крупное произведение, адресованное взрослому читателю.

СТРАНИЦЫ ЭТИХ КНИГ - ИСТОРИЯ ВОЙНЫ



Сборник повестей о ВОВ Астафьева, В.П. «Звездопад», Казакевича, Э.Г. «Звезда», Кондратьева, В.Л., «Сашка» Курочкина, В.А. «На войне как на войне»

В книгу вошли произведения, в которых особо ощутимо внимание авторов к нравственной стороне человеческого бытия. Характерная черта этой прозы - напряженный психологизм и трагедийный оптимизм в отражении жизни на краю смерти, на пределе человеческих сил. Это достоверный рассказ о будничном, скрытом героизме, органический сплав повседневного и героического, комического и трагического.



Иван Федорович Курчавов был в действующей армии с первых до последних дней войны, сражался на Ленинградском и Волховском фронтах, узнал, что такое голодная блокада, познал, как трудно передвигаться на опухших ногах и другие тяготы военных будней. На основе полученного жизненного опыта, впечатлений и переживаний рождались его литературные произведения, прототипами героев которых были реальные люди. В сборнике рассказов **«Фронтовые были»** мы прочтем о мужестве и доблести советских воинов в годы Великой Отечественной войны



В качестве военного корреспондента газеты «Правда» прошел боевой путь от Калининна (Твери) до Берлина и Праги **Борис Полевой**. Он создал многочисленные военные очерки, репортажи, корреспонденции, рассказы, которые, запечатлев суровую реальность войны и героизм нашего народа в борьбе с фашизмом. Наибольшую писательскую известность и славу Борису Николаевичу Полевому принесла «**Повесть о настоящем человеке**», за которую в 1947 году писатель получил [Сталинскую премию](#) второй степени и которую мы представляем на нашей выставке



Михаил Шолохов – корреспондент «Правды», участник Великой Отечественной войны с первых и до последних ее дней. Поэтому его произведения о войне так ярки, так правдивы и так западают в душу читателю, что прочитав их однажды, будешь перечитывать снова и снова, восхищаясь силой русского характера и талантом писателя. В сборник, представленный на выставке, вошли лучшие произведения писателя о Великой Отечественной войне: рассказы **«Наука ненависти»** и **«Судьба человека»**, главы из романа **«Они сражались за Родину»**

СТО РАССКАЗОВ О ВОЙНЕ



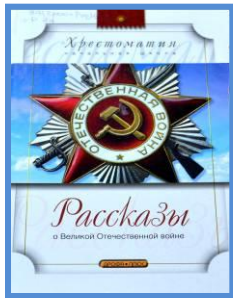
«Сто рассказов о войне» Сергея Петровича Алексеева - книга, в которой героический подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне поведен не сухим, казенным языком фактов, но многоголосьем реальных людей, переживших славные и страшные годы 1941—1945. Какими они были, — люди, отстаившие свободу и независимость, и уничтожившие фашистскую чуму? Талант известного писателя Сергея Алексеева позволяет нам увидеть их, как живых, и запомнить навсегда



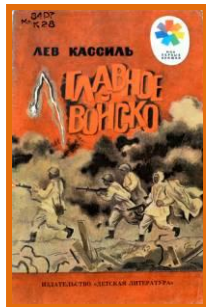
В сборник рассказов о Великой Отечественной войне **«Помнит мир спасенный»** вошли произведения М. Шолохова, А.Толстого, Н.Тихонова, К. Симонова, А.Платонова, Ю.Бондарева, В. Астафьева, П.Проскурина и других известных писателей



О годах войны, о подвигах, совершенных в ту пору и о том, как сегодня юные и взрослые чтят память павших за Родину - в книге **Анатолия Георгиевича Алексина «Сигнальщики и Горнисты»**. Помимо заглавной, в нее вошли повести: «Третий в пятом ряду», «В тылу как в тылу», «Безумная Евдокия» и «Ивашов»



Рассказы **Сергея Алексеева, Анатолия Митяева, Аанны Печерской** о легендарных героях Великой Отечественной, о маршале Жукове, о пионерах-героях, включенные в школьную программу и рекомендованные к внеклассному чтению объединены в сборник **«Рассказы о Великой Отечественной войне»**



«Рассказы о войне», «Главное войско». Рассказы, собранные в этих книгах, **Лев Кассиль** написал в годы Великой Отечественной войны. За каждым из них стоит реальная история — о мужестве и героизме русского народа на фронте и в тылу.



ДЕВЧОНКИ В СОЛДАТСКИХ ШИНЕЛЯХ

*...Да разве об этом расскажешь
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!..*

В годы Великой Отечественной войны сотни тысяч советских женщин ушли на фронт. Проявив небывалую смелость и отвагу, представители прекрасного пола, взяв в руки оружие, наравне с мужчинами стояли на страже своей Родины. По имеющимся данным, более 90 женщин получили звание Героя Советского Союза, свыше 100 тысяч были удостоены орденов и медалей.

В этом разделе представлены книги, как хорошо известные и любимые, так и мало знакомые читателю, о женщинах на войне. Женщины и девушки, совсем юные и молодые, война не ставит границ возраста и пола, здесь все и каждый — солдат.



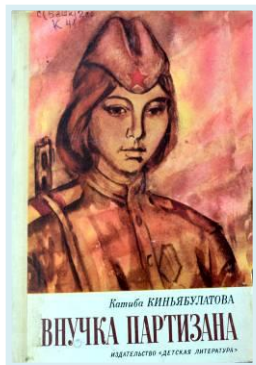
«А зори здесь тихие...» — произведение [Бориса Васильева](#), повествующее о судьбах пяти девушек-зенитчиц и их командира во время [Второй мировой войны](#). Пришедшие на войну по собственной воле девушки, почти не умевшие стрелять, погибают от рук фашистской разведки, защищая себя и Родину. По словам автора, повесть основана на реальном эпизоде войны, когда семеро солдат, после ранения служившие на одной из узловых станций [Кировской железной дороги](#), не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу на этом участке. После боя в живых остался только сержант, командир группы советских бойцов, которому после войны вручили [медаль «За боевые заслуги»](#). «И я подумал: вот оно! Ситуация, когда человек сам, без всякого приказа, решает: не пушу! Им здесь нечего делать! Я начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь. И вдруг понял, что ничего не выйдет. Это просто будет частный случай на войне. Ничего принципиально нового в этом сюжете не было. Работа встала. А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё — повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал»



Автор книги «**Повесть о Жене Рудневой**» **Марина Павловна Чечнева**, участница ВОВ, [Герой Советского Союза](#), написала о жизни и боевом подвиге своей подруги, потрясающей девушке, Герое Советского Союза Жене Рудневой - юной лётчице, ставшей в 23 года штурманом уникального женского авиационного бомбардировочного полка, наводившего ужас на немцев, и погибшей 9 апреля 1944 года во время своего 645 боевого вылета. Чистая, честная история о девушках на войне, многие из которых навсегда остались в небе



Повесть **Елены Яковлевны Ильиной** «**Четвертая высота**» основана на реальных фактах из жизни героини Великой Отечественной войны, санинструктора Гули Королёвой. Главная героиня повести прожила короткую, но яркую жизнь. Ещё в детстве эта девочка отличалась большой целеустремлённостью: она ставила перед собой определённые задачи, а потом упорным трудом достигала их. Эти цели она называла высотами. В детстве и юности Гуля преодолела три важных для себя высоты. Началась Великая Отечественная война. Оставив дома маленького сына, Гуля уходит добровольцем на фронт, где проявляет героизм и мужество. Ценой собственной жизни ей удалось взять последнюю, четвёртую высоту, совершив подвиг.



Повесть башкирской писательницы **Катибы Каримовны Киньябулатовой «Внучка партизана»** написана на документальном материале, героиней повести стала Майпара Сакаева. Девушка добровольно ушла на фронт, стала медицинской сестрой, отважно воевала и погибла, выполняя долг перед Родиной



Владимир Осипович Богомолов из того поколения писателей, чье духовное формирование и взросление шло на войне. С героями своих произведений автор «**Зоси**» сдружился в огне боев, но писать начал поздно. Главное в творчестве В. Богомолова — изображение духовного мира людей, тех тонких и сложных отношений, которые складываются во фронтовой обстановке. Повесть «**Зося**» — это произведение о «несвершившемся» в судьбах молодых людей военного поколения. Повесть проникнута глубокой лиричностью.