

# ПОСТРОЕНИЕ ФАЛД, СКЛАДОК И СБОРОК НА ДЕТАЛЯХ ОДЕЖДЫ (ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ И КОНИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ).

*Дисциплина «Методы конструктивного  
моделирования швейных изделий»*

*Преподаватель  
Александрова С.Н.*

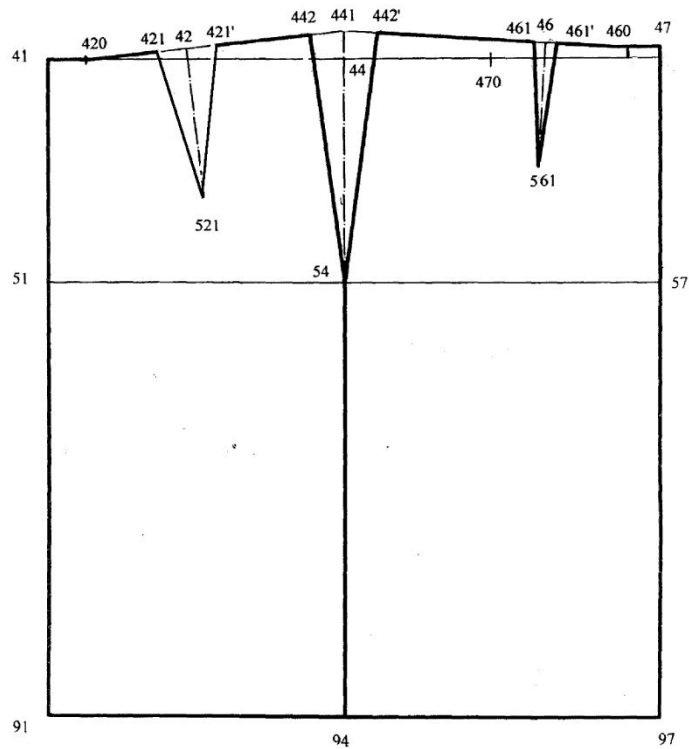
# Техническое моделирование – это разработка модели на основе базовой конструкции путём:

- перевода вытачек из швов*
- построение рельефов, кокеток, отрезных бочков и других вертикальных и горизонтальных линий.*
- изменение степени прилегания и силуэтных форм.*
- развода составных частей изделия, создание форм, фалд и складок.*
- изменение формы, глубины горловины и воротника.*
- построение карманов и других мелких деталей.*



# Техническое моделирование юбок.

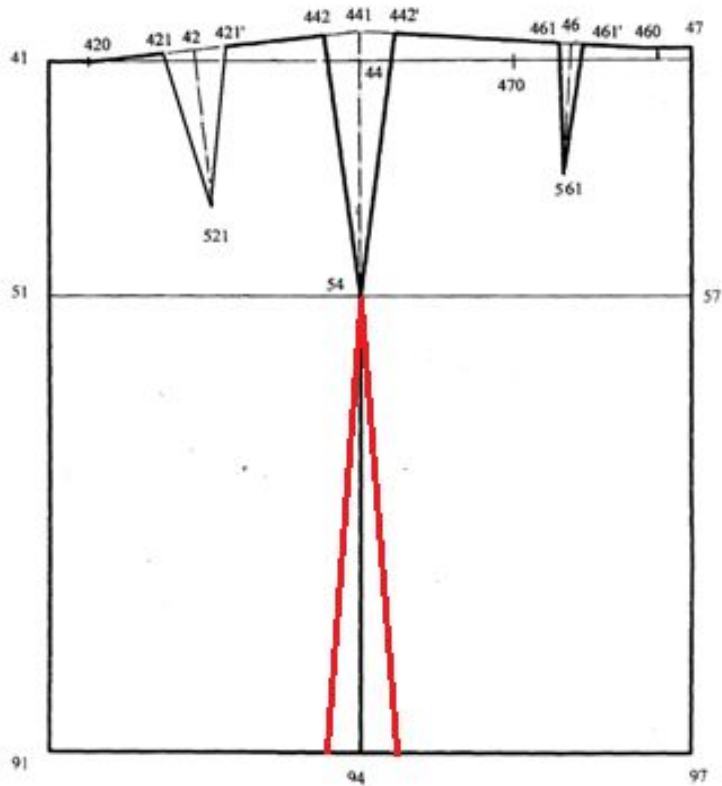
55



*Чертёж базовой конструкции прямой юбки юбки*



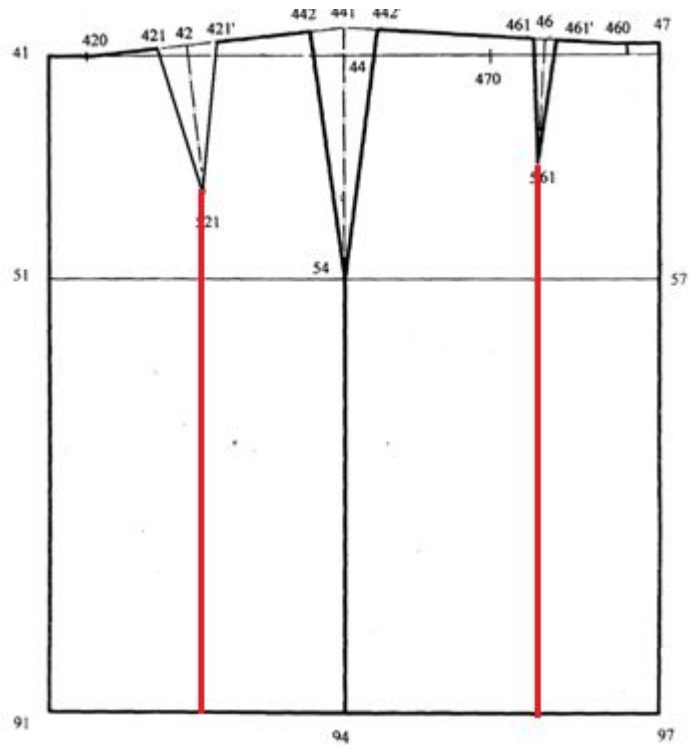
# Юбка - карандаш



*Заужение по боковым швам к низу.*



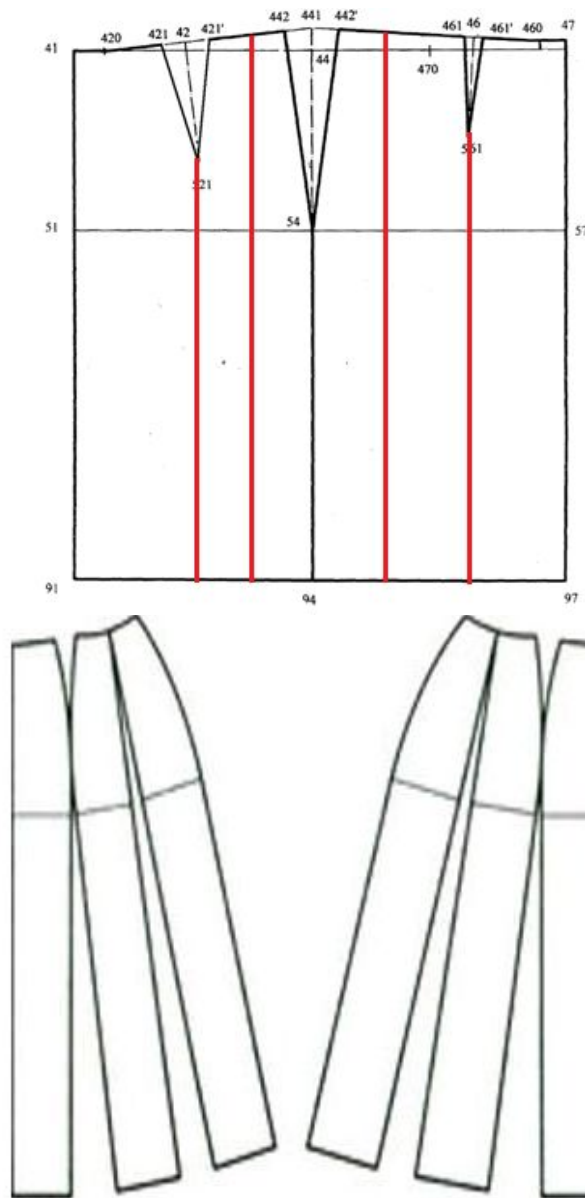
## Коническая юбка



Перевод талиевых вытачек в низ изделия



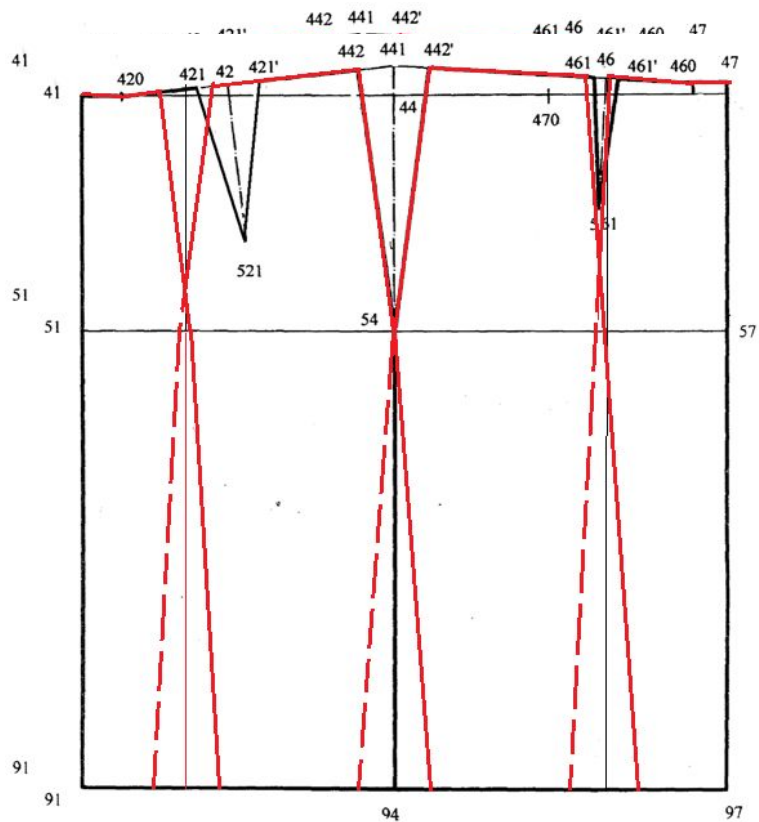
## Коническая юбка



Перевод талиевых вытачек в низ изделия с дополнительным коническим разведением



# Многошовные юбки

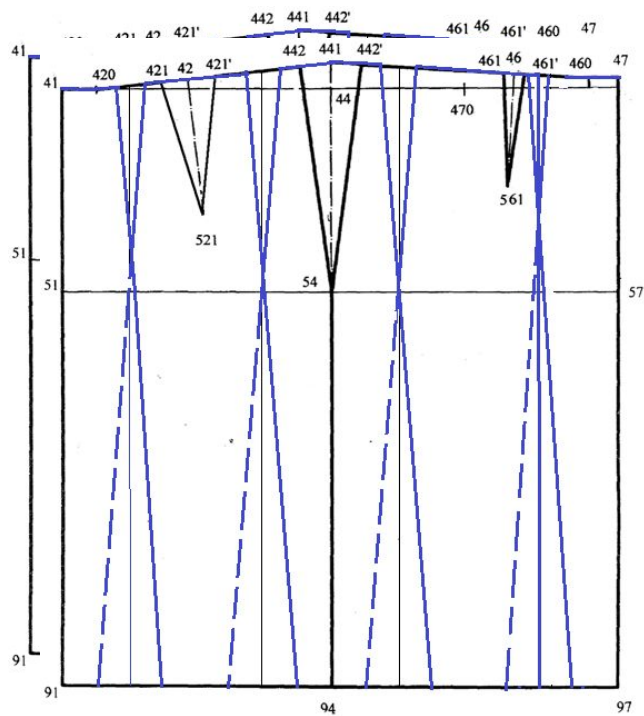


Шестиклинная юбка





# Многошовные юбки

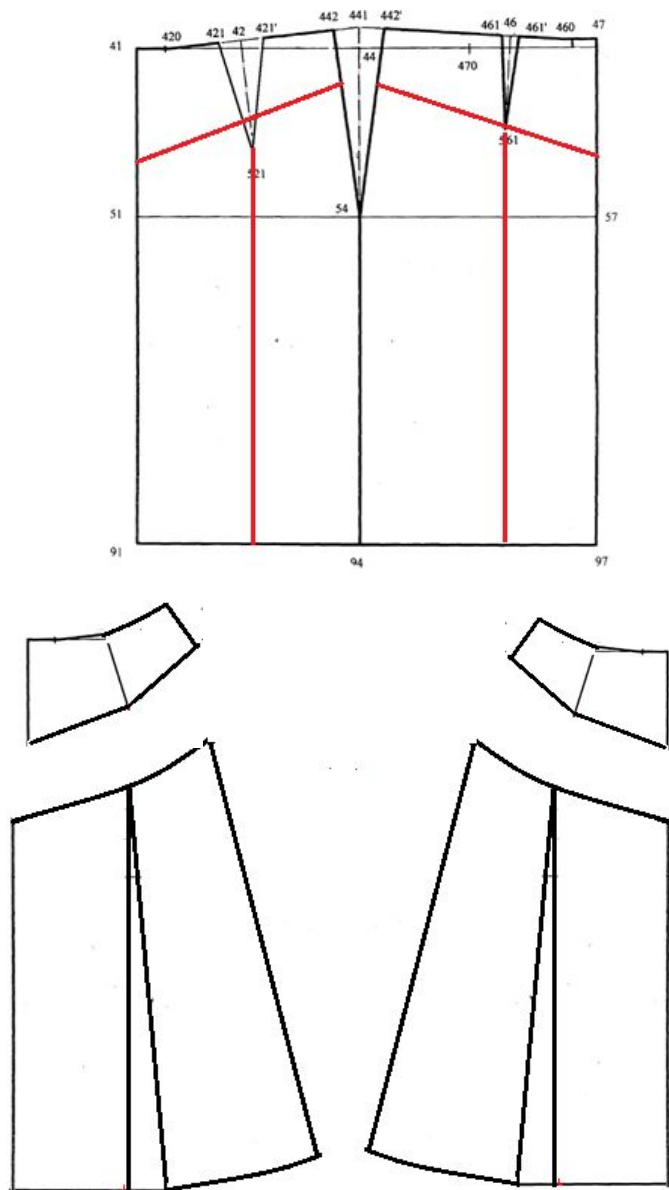


Восьмиклинная юбка





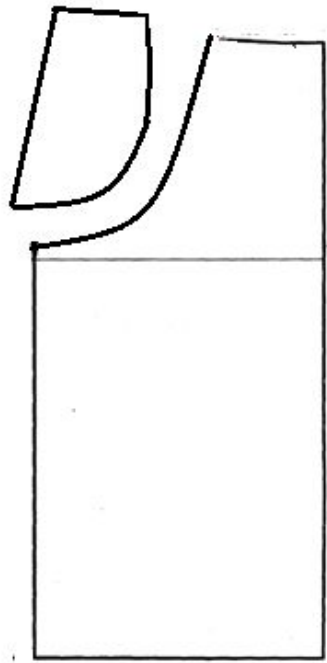
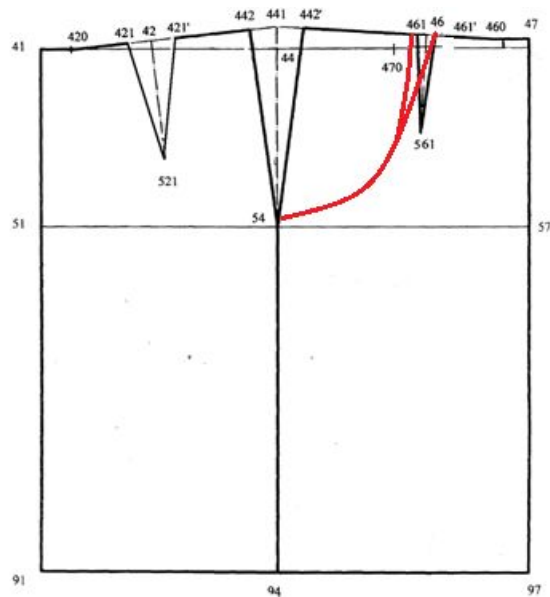
# Юбка на кокетке



*Построение фигурной кокетки и коническое разведение по низу*



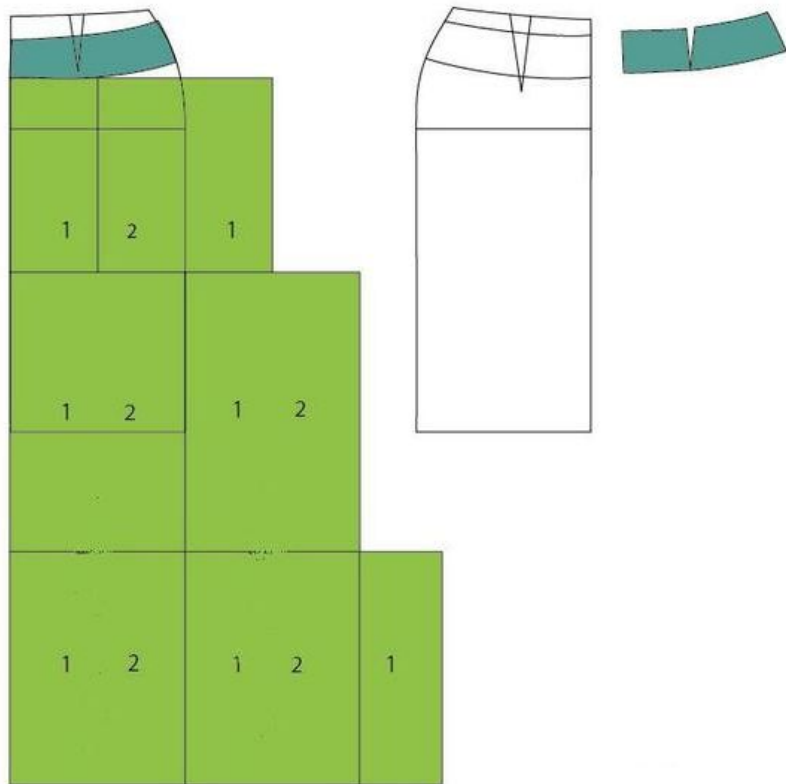
## Юбка с отрезным бочком



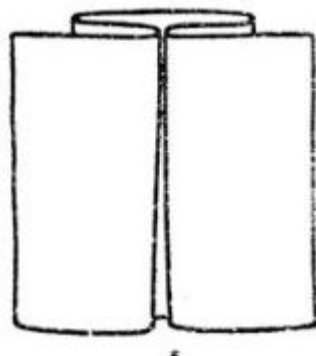
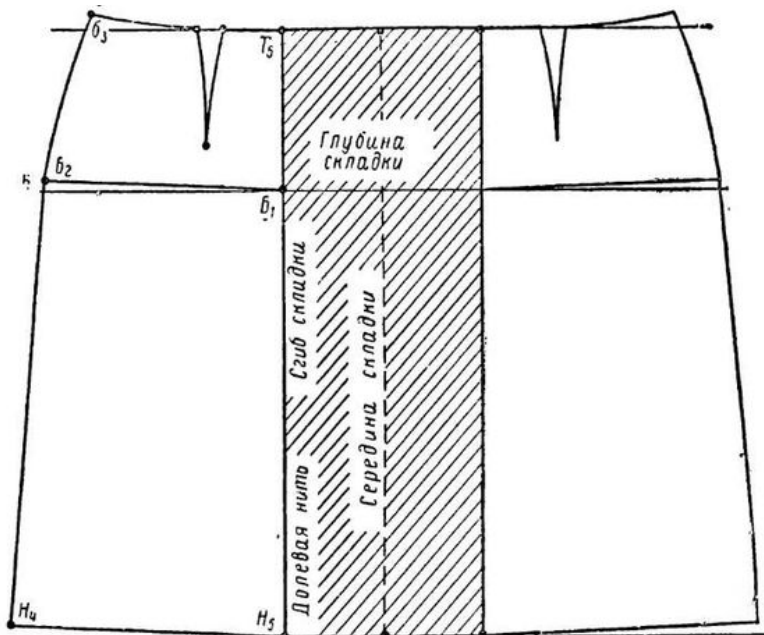
*Построение кармана в линию отрезного бочка с переводом вытачки*



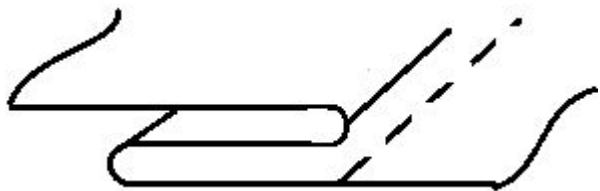
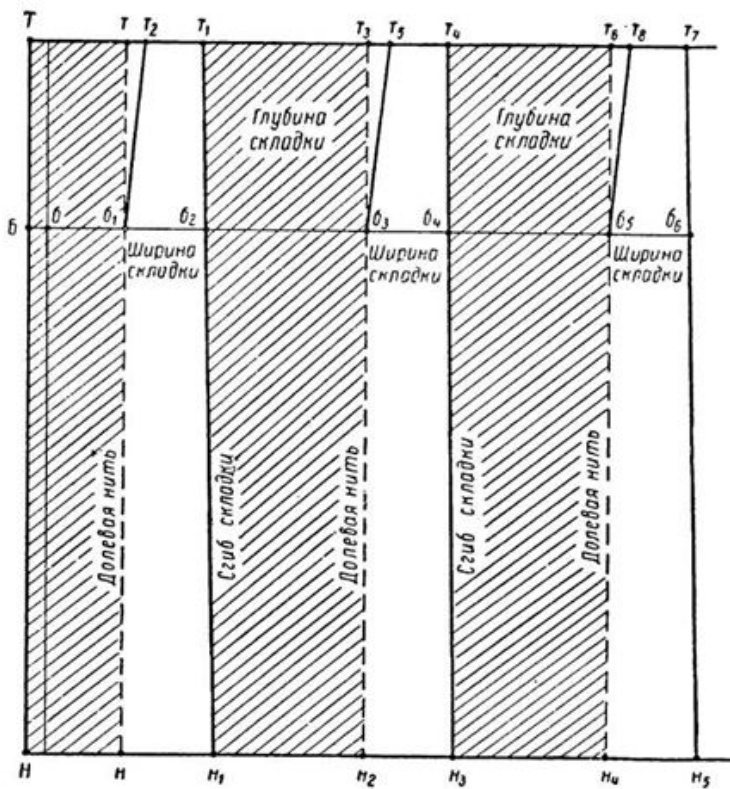
# Многоярусная юбка со сборкой на кокетке



# Юбка со встречной складкой на перед

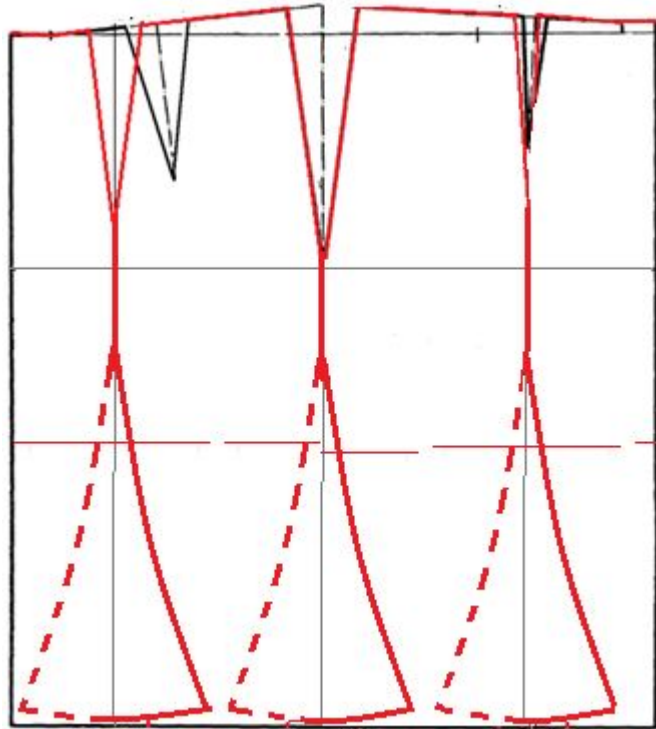


# Юбка с односторонними складками вкруговую



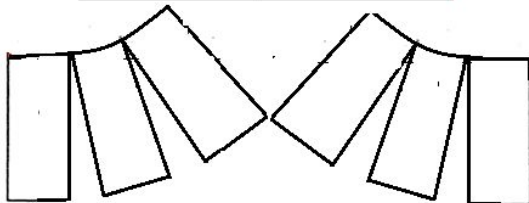
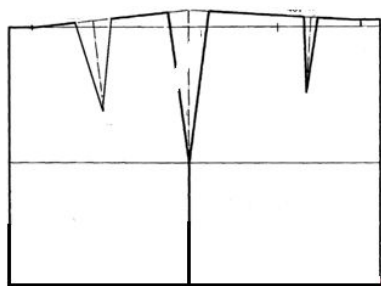
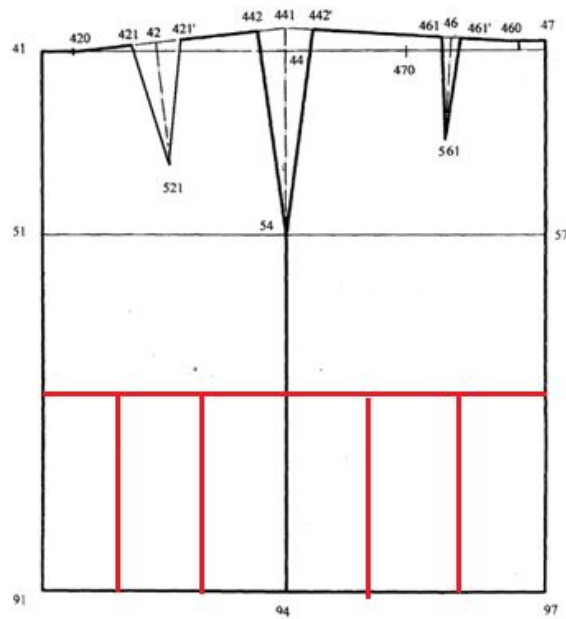


*Шестиклинная юбка с фалдами «Годе»*





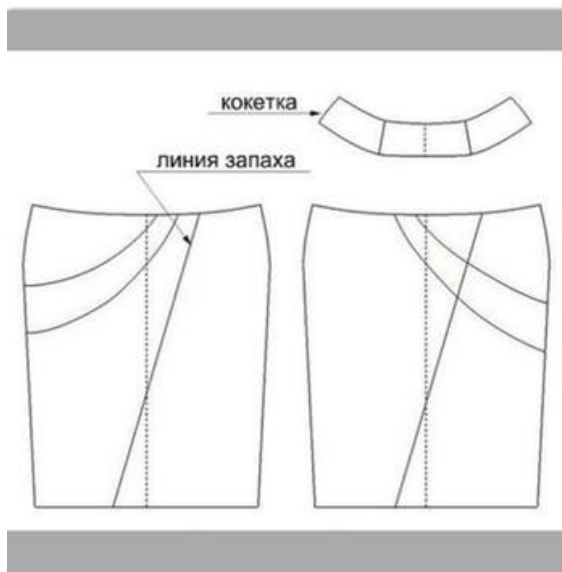
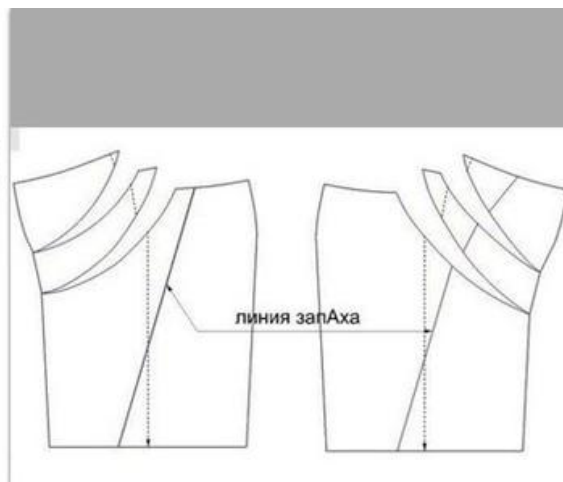
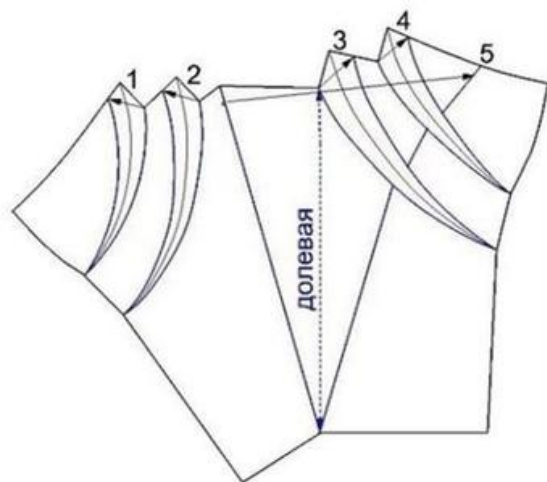
# Юбка с фалдами по отрезной нижней части



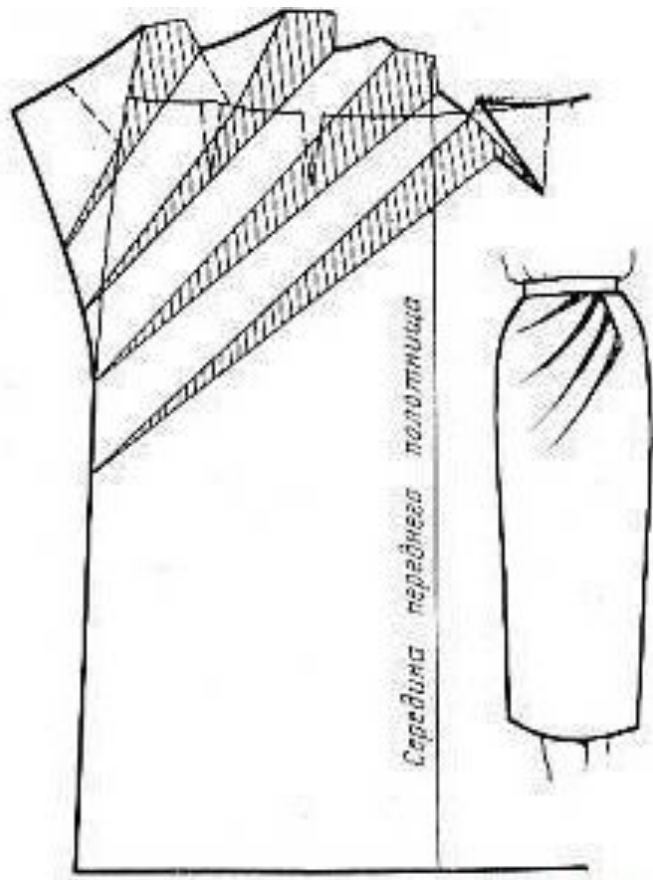
Построение конического разведения нижней части юбки



# Юбка на кокетке с драпировкой на переди



*Юбка с асимметричной драпировкой на передне*



*Юбка с драпировкой на передне*



*Спасибо за внимание!*

