

*Два письма
в романе А.С.Пушкина
«Евгений Онегин»*

Письмо... Бумаги белой лист... Наш самый
главный собеседник...



Основная функция писем - раскрытие внутреннего мира персонажей, их чувств и переживаний.

Письмо Татьяны к Онегину

*Я к вам пишу - чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня.
Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас,
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и потом
Все думать, думать об одном
И день и ночь до новой встречи.
Но, говорят, вы нелюдим;
В глуши, в деревне все вам скучно,
А мы... ничем мы не блещим,
Хоть вам и рады простодушно.*

Письмо Онегина к Татьяне

*Предвижу все: вас оскорбит
Печальной тайны объясненье.
Какое горькое презренье
Ваш гордый взгляд изобразит!
Чего хочу? с какою целью
Открою душу вам свою?
Какому злобному веселью,
Быть может, повод подаю!
Случайно вас когда-то встречу,
В вас искру нежности заметя,
Я ей поверить не посмел:
Привычке милой не дал ходу;
Свою постылую свободу
Я потерять не захотел.
Еще одно нас разлучило...
Несчастной жертвой Ленский пал...
Ото всего, что сердцу мило,
Тогда я сердце оторвал;
Чужой для всех, ничем не связан,
Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!*

Письма героев создают симметрию в композиции романа, являясь своеобразным отражением друг друга

Письмо Татьяны к Онегину

Я к вам пишу - чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня.
Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас,
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и потом
Все думать, думать об одном
И день и ночь до новой встречи.
Но, говорят, вы нелюдим;
В глуши, в деревне все вам скучно,
А мы... ничем мы не блестяим,
Хоть вам и рады простодушно.

Письмо Онегина к Татьяне

Предвижу все: вас оскорбит
Печальной тайны объяснение.
Какое горькое презрение
Ваш гордый взгляд изобразит!
Чего хочу? с какою целью
Открыю душу вам свою?
Какому злобному веселью,
Быть может, повод подаю!
Случайно вас когда-то встреться,
В вас искру нежности заметя,
Я ей поверить не посмею.
Привычке милой не дал ходу; Я
Свою постылую свободу Еще
потерять не захотел.
Одно нас разлучило...
Несчастной жертвой Ленский пал...
Ото всего, что сердцу мило,
Тогда я сердце оторвал;
Чужой для всех, ничем не связан,
Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!

6 лет
5 глав (с III по VIII)

Несмотря на столь большой период времени, разделяющий моменты создания писем, они похожи меж собой по определенным критериям.

Если попытаться сопоставить письма Татьяны и Онегина, то можно выявить определенные сходства в них. 1. Оба героя влюблены. 2. Оба героя изначально бросают вызов моральным нормам, ведь Татьяна в своем письме первой признается мужчине в чувствах, а Онегин пишет о своей любви замужней женщине. 3. Оба письма пылки, эмоциональны.

Оба письма одинаково пылки

Письмо Татьяны

- восклицательных знаков – 8
- вопросительных знаков – 8
- многоточий - 10

Письмо Онегина

- восклицательных знаков – 5
- вопросительных знаков – 2
- многоточий - 6

Ощущение неизбежности неудачи и
ожидания презрения в ответ звучит уже в
первых строках обоих писем

Письмо Татьяны

Я к вам пишу - чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.

Письмо Онегина

Предвижу все: вас оскорбит
Печальной тайны объясненье.
Какое горькое презренье
Ваш гордый взгляд изобразит!



Оба героя рассуждают о возможном будущем и свершившемся прошлом

Письмо Татьяны

Зачем вы посетили нас?
В глуши забытого селенья
Я никогда не знала б вас,
Не знала б горького мученья.
Души неопытной волненья
Смирив со временем (как
знать?),
По сердцу я нашла бы друга,
Была бы верная супруга
И добродетельная мать.

Письмо Онегина

Случайно вас когда-то встретья,
В вас искру нежности заметя,
Я ей поверить не посмел:
Привычке милой не дал ходу;
Свою постылую свободу
Я потерять не захотел.
Еще одно нас разлучило...
Несчастной жертвой Ленский пал.
Ото всего, что сердцу мило,
Тогда я сердце оторвал.

И Татьяна, и Онегин говорят о желании видеть друг друга

Письмо Татьяны

Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас.
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и потом
Все думать, думать об одном
день и ночь до новой встречи.

Письмо Онегина

Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движенье глаз
Ловить влюбленными глазами,
Внимать вам долго, понимать
Душой все ваше совершенство,
Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть... вот
блаженство!
Я знаю: век уж мой измерен;
Но чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днем увижусь я...

Оба героя ожидают укора в ответ на свое признание

Письмо Татьяны

Я жду тебя: единым взором
Надежды сердца оживи
Иль сон тяжелый перерви,
Увы, заслуженным укором!



Письмо Онегина

Боюсь: в мольбе моей смиренной
Увидит ваш суровый взор
Затеи хитрости презренной -
И слышу гневный ваш укор.



Финальные строки обоих писем также созвучны

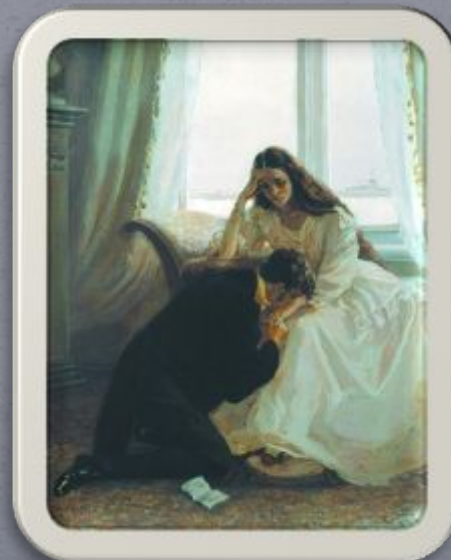
Письмо Татьяны

Кончаю! Страшно перечесть...
Стыдом и страхом замираю...
Но мне порукой ваша честь,
И смело ей себя вверяю...



Письмо Онегина

Но так и быть: я сам себе
Противиться не в силах боле;
Все решено: я в вашей воле
И предаюсь моей судьбе.



Посредством писем - сакральных текстов -
раскрывается родство душ двух
исключительных героев. Каждое из писем
индивидуально, и вместе с тем они во
многом перекликаются.



Изящный пушкинский сюжет
основывается на двух
противоположных точках: 2 письма,
написанные с шестилетним
интервалом. Письма не только
элемент фабулы романа, но и её
стержень. Существование писем
вне романа возможно, романа без
писем – никогда.

СИНКВЕЙН

1 строка	Кто? Что?	1 существит.
2 строка	Какой?	2 прилагат.
3 строка	Что делает?	3 глагола
4 строка	Что думает автор о теме?	фраза из 4 слов: цитата, пословица, фразеологизм
5 строка	Кто? Что? (ассоциации : новое звучание темы)	1 существительн ое

