«Историк восстанавливает прошлое по развалинам замков и крепостей, судмедэксперт- по руинам человеческого тела. если он одинаково хорошо владеет скальпелем и пером, как Игорь Гриньков из Элисты, следить за его невеселой работой необычайно интересно и поучительно».

Леонид Юзефович

Игорь Гриньков

Биография

ГРИНЬКОВ
Игорь Николаевич

Заместитель начальника по экспертной работе (с 2003 г.)

Судебно-медицинский эксперт высшей категории.

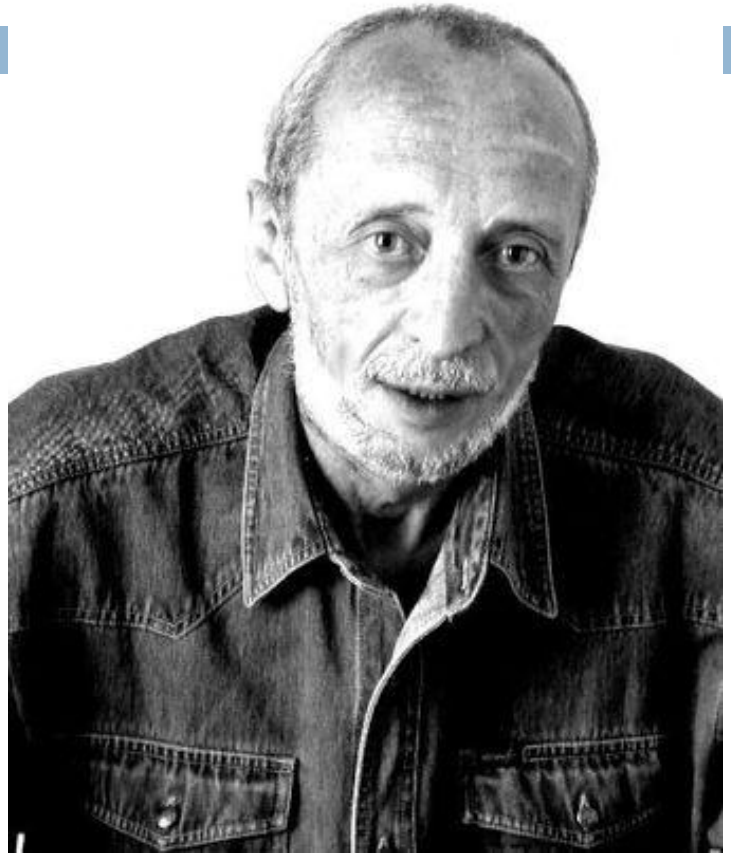
Родился в 1951 году. В 1976 г. окончил Астраханский ГМИ. В бюро работает с 1980 года. С 1987 г. – заведующий отделением медицинской криминалистики, в 1998-2001 гг. – начальник бюро. В 2001-2003 гг. – 1-й заместитель министра МЗ Республики Калмыкия. Стаж работы по специальности – 28 лет. Награжден нагрудным знаком «Отличник здравоохранения РФ».

Творчество

В своей литературной деятельности описывает свой профессиональный опыт судебного медика. В 2005 году выпустил в Элисте первую книгу «Очерки судебного медика (опыты эксгумации)». В 2006 году издал «Хроники судебного медика-2». В 2006—2007 году на страницах литературного журнала «Теегин герл» публиковались повесть «Белый пиджак, или Назидательная история о пагубном влиянии чрезмерного винопития»" и рассказ «Люди из тени», который вошёл в заключительный том № 6 антологии «Современная литература народов России» (изд. Пик, Москва).

В 2009 году вышла книга «Периферия, или провинциальный русско-калмыцкий роман». В дальнейшем написал повести «Криминальная история» и «Ногала».

В настоящее время регулярно печатается в калмыцком литературном журнале «Теегин герл».



Белый пиджак

БЕЛЫЙ ПИДЖАК
игорь гриньков

Аннотация

Белый пиджак
Герой повести, молодой студент-медик, попадает сначала под дурное влияние старшекурсников, а затем и закадычных друзей, в обществе которых постепенно отходит от своего основного занятия - учебы в институте, погружаясь шаг за шагом в алкогольный омут.

Люди из тени

Белый пиджак ; Люди из тени
В сборнике опубликованы два произведения Игоря Гринькова - повесть "Белый пиджак" и рассказ "Люди из тени", объединенные одной злободневной темой, посвященной проблеме самого распространенного социального зла - алкоголизма и наркомании.

Криминальная история

Игорь Гриньков

Аннотация

Криминальная история

"Нетрадиционный" детектив, в котором все, как в жизни. Рассказы в спектре от драматических до стеба "про нашу жизнь убогую"

Глава III

РАЗГОВОР СЫСКАРЯ ВОЛОДИ И ОЛЕГА ЗЕЛЕНСКОГО В ГОРОДСКОМ СКВЕРЕ

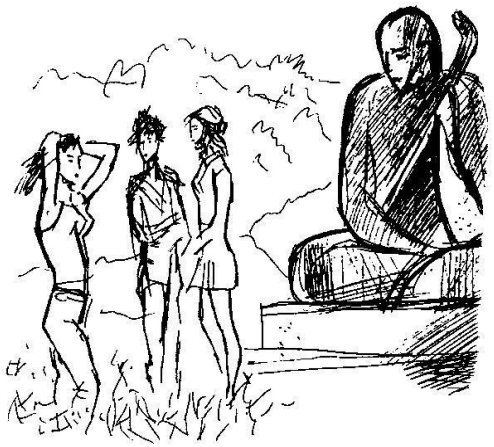
Примерно через неделю после исторической встречи в "Элефанте", пригожим и радостным майским утром пути Олега Зеленского и сыскаря Володи пересеклись на лавочке в центральном городском сквере, уютном и обрамленном девственно зелеными деревьями. Общую гармонию несколько нарушала стоящая посреди сквера странная скульптура грустного мужчины с музыкальным инструментом в руках и огромной треугольной дырой на месте груди и живота. По замыслу ваятеля, статуя олицетворяла одушевленную Эолову арфу. Вот вам, образец авангарда, искусства сильно продвинутых людей! Но, погрязшие в социалистическом реализме элистинцы, не понимающие прогрессивного, приклеили к шедевру сразу несколько обидных, даже издевательских, названий: «Воздух», «Сквозняк», «Дотр уга» (калмыцкое) – «Без требухи». Увы, такова судьба многих творцов, опередивших время, не понятых толпой профанов и черни!

Зеленский искренне наслаждался весной и сопутствующими ей атрибутами: девушками, обтянувшими соблазнительные, аппетитные попки рискованными джинсиками и юбчонками, на пошив которых ушло минимальное количество ткани.

– Да, брось ты головой вертеть! – почти с осуждением в голосе сказал Володя. – И когда ты только угомонишься, полтинник уже на носу? Песок скоро сыпаться начнет, а все туда же!

– Ханжа ты ментовская! – ответил разморенный солнцем Олег. – Возраст не должен мешать ценить прекрасное! И, что такое, пятьдесят для мужчины? Лета, когда он только выле-

зает из коротких штанишек с помочами! Любить красоту, даровано нам Небесами! А, вы, наверное, и радуетесь только тогда, когда сажаете кого-нибудь в кутузку! А во время моей молодости даже существовала инструментальная пьеса в электрической обработке под названием «Музыка для наблюдателей девушек», ее по «Голосу Америки» постоянно крутили, – ностальгически добавил он.



– Давай, к делу, наблюдатель, – предложил практичный опер. – На следующий день после "Элефанта", как и договаривались, я зашел к Гарику в морг. Время выбрал не самое удачное, там как раз вскрывали труп «подснежника – «гни-

Глава VII

ЭПИЛОГ

Массивная, тяжелая дверь камеры приоткрылась и голос контролера громко объявил:

– Кокуев! С вещами на выход!

Хонгор оторопело посмотрел на сокамерников. Бембя кивнул головой, прикрыв глаза; мол, хороший признак. Собраться Хонгору было недолго. Как говорят в народе: голому одеться что подпоясаться…

Оказавшись в прокуратуре в кабинете Волшебникова, Хонгор с минуту переминался с ноги на ногу у входа, в ожидании, когда следователь, погруженный в документы, обратит на него внимание. Хотя, сопровождавший его сотрудник милиции объявил о доставке обвиняемого. Хонгор даже тихо кашлянул, обозначая свое присутствие в кабинете.

Наконец Волшебников оторвался от бумаг и поднял голову:

– А, Кокуев! У меня для тебя очень приятное сообщение. Уголовное дело в отношении тебя прекращено за отсутствием состава преступления.

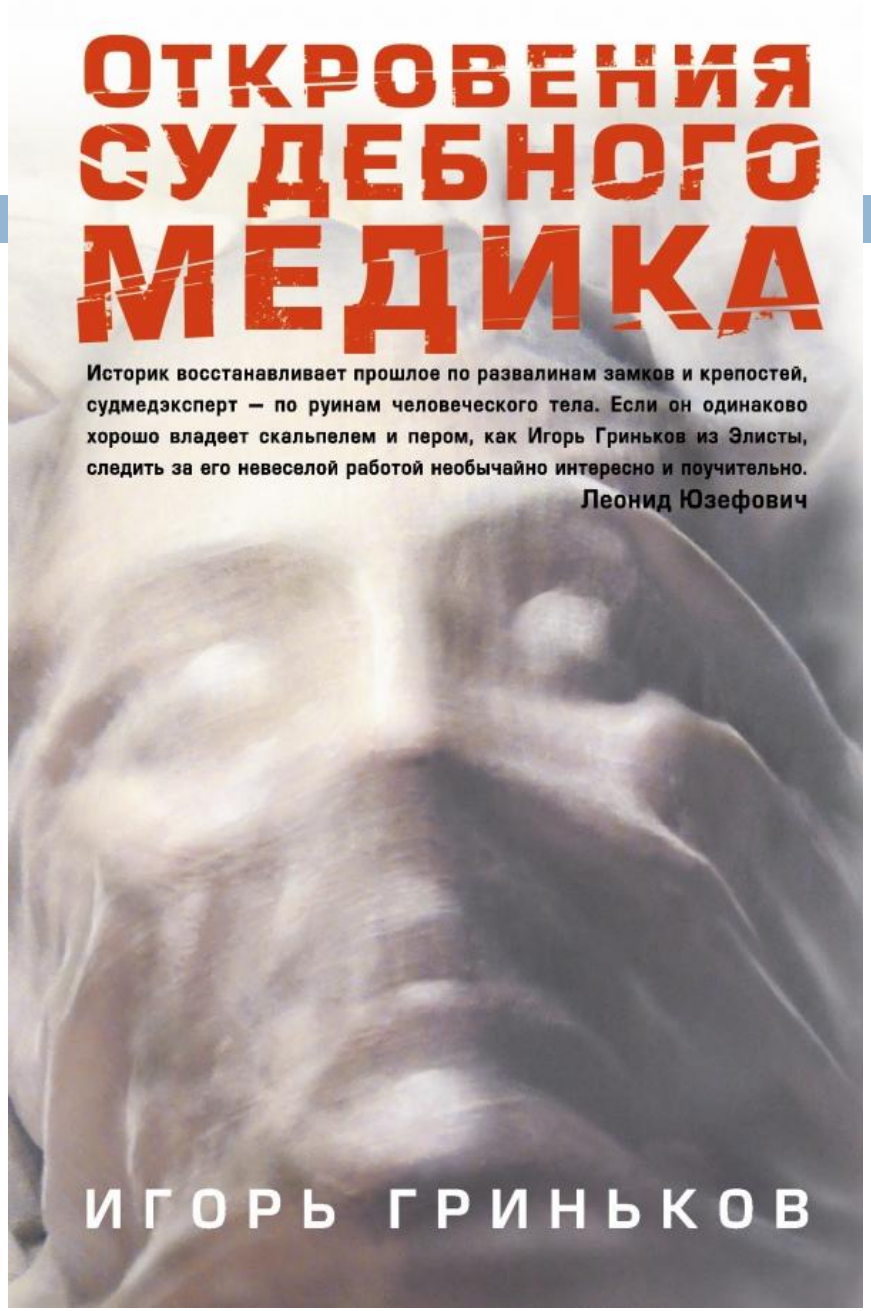
Хонгор стоял, как вкопанный. Прилива радости он не ощутил; скорее, растерянность, смешанная с чувством попранной справедливости.

Волшебников уловил его состояние и менторским тоном произнес:

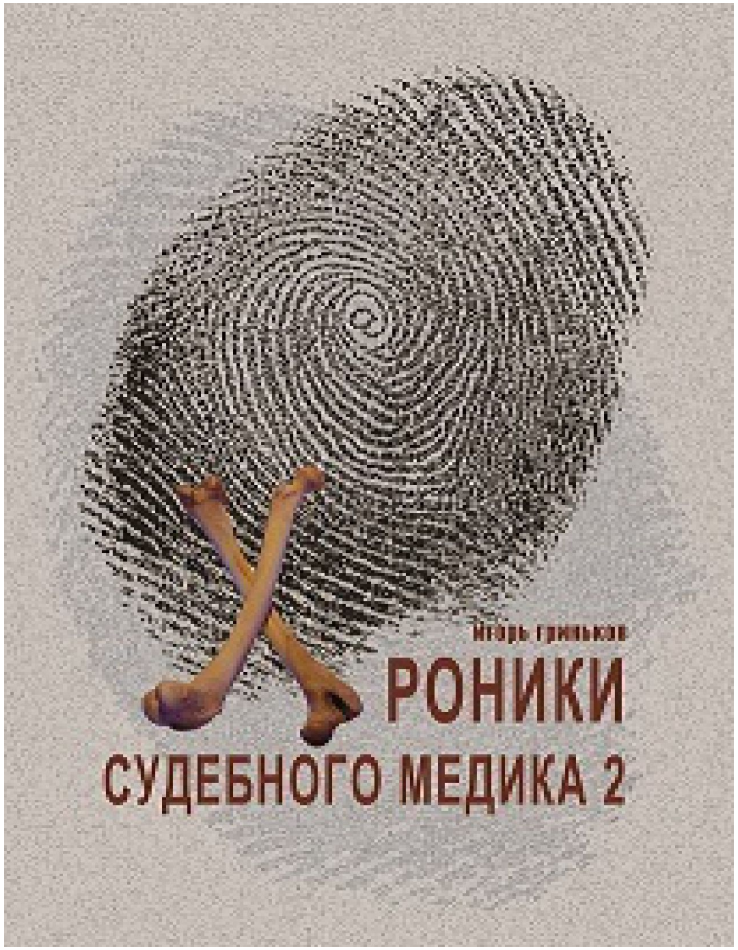
– Все-таки, бессовестный ты человек, Кокуев! Никакой от тебя благодарности! Я отложил все текущие дела, чуть выговор по ним не схлопотал, занимался только убийством твоего отца. Ночами, можно сказать, не спал, пока не вышел на след настоящих преступников.

Очерки судебного медика

Откровения судебного медика


ОТКРОВЕНИЯ СУДЕБНОГО МЕДИКА
Историк восстанавливает прошлое по развалинам замков и крепостей, судмедэксперт — по руинам человеческого тела. Если он одинаково хорошо владеет скальпелем и пером, как Игорь Гриньков из Элисты, следить за его невеселой работой необычайно интересно и поучительно.
Леонид Юзефович
ИГОРЬ ГРИНЬКОВ

ХРОНИКИ СУДЕБНОГО МЕДИКА - 2



Хроники судебного медика - 2

Документальные очерки о работе судебно-следственных органов и судебно-медицинских экспертов Калмыкии в раскрытии тяжких преступлений против жизни человека, основанная на личном опыте автора и реальных событиях.

Игорь Гриньков начал работать в судебной медицине в 1980 году, пройдя путь от рядового врача судебно-медицинского эксперта до Начальника Бюро СМЭ Минздрава Республики Калмыкия, имеющего высшую квалификационную категорию, награжденного званием «Отличник здравоохранения Российской Федерации».

Богатый профессиональный опыт Игоря Гринькова, контакты с лучшими судебными медиками страны позволили ему воссоздать на страницах своих книг подлинные события, в которых автор принимал личное участие.

В настоящее время врач и писатель Игорь Гриньков продолжает работать в двух своих ипостасях: врачом — судебно-медицинским экспертом КУ РК МЗ «РБСМЭ», а также готовит к публикации шестую книгу.

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ ИЗ ПРАКТИКИ СУДЕБНО-МЕДИЦИНСКОГО ЭКСПЕРТА. О ТОМ, КАК РАСКРЫВАЮТ «ГЛУХИЕ» ПРЕСТУПЛЕНИЯ, НАХОДЯТ ИСЧЕЗНУВШИХ ГРАЖДАН, СКРЫВАЮТ И ОБНАРУЖИВАЮТ УЛИКИ. ШОКИРУЮЩАЯ ИСПОВЕДЬ ЧЕЛОВЕКА, ЧЬЯ ПРОФЕССИЯ ПОДРАЗУМЕВАЕТ ЕЖЕДНЕВНУЮ ВСТРЕЧУ СО СМЕРТЬЮ.

ISBN 978-5-17-084559-0

9 785170 845590

АСТРЕЛЬ СПб
www.astrel-spb.ru