

*«Историк восстанавливает прошлое по развалинам замков и крепостей, судмедэксперт- по руинам человеческого тела. если он одинаково хорошо владеет скальпелем и пером, как Игорь Гриньков из Элисты, следить за его невеселой работой необычайно интересно и поучительно».*

**Леонид Юзефович**

# Игорь Гриньков



# Биография



**ГРИНЬКОВ**  
**Игорь Николаевич**

Заместитель начальника по экспертной работе (с 2003 г.)

*Судебно-медицинский эксперт высшей категории.*

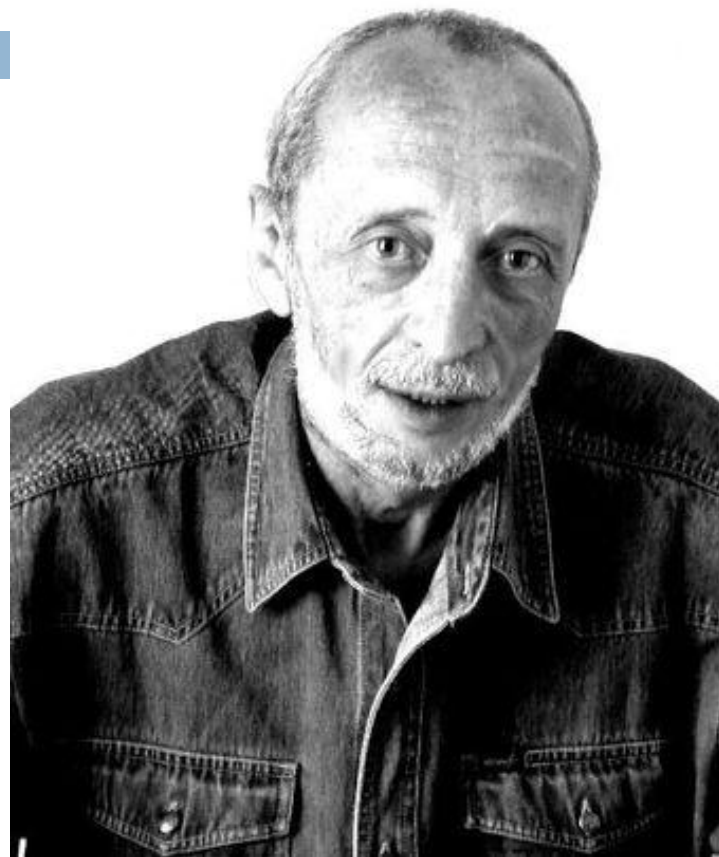
Родился в 1951 году.  
В 1976 г. окончил Астраханский ГМИ.  
В бюро работает с 1980 года. С 1987 г. – заведующий отделением медицинской криминалистики,  
в 1998-2001 гг. – начальник бюро.  
В 2001-2003 гг. – 1-й заместитель министра МЗ Республики Калмыкия. Стаж работы по специальности – 28 лет. Награжден нагрудным знаком «Отличник здравоохранения РФ».

# Творчество

В своей литературной деятельности описывает свой профессиональный опыт судебного медика. В 2005 году выпустил в Элисте первую книгу «Очерки судебного медика (опыты эксгумации)». В 2006 году издал «Хроники судебного медика-2». В 2006—2007 году на страницах литературного журнала «[Теегин герл](#)» публиковались повесть «Белый пиджак, или Назидательная история о пагубном влиянии чрезмерного винопития» и рассказ «Люди из тени», который вошёл в заключительный том № 6 антологии «Современная литература народов России» (изд. Пик, Москва).

В 2009 году вышла книга «Периферия, или провинциальный русско-калмыцкий роман». В дальнейшем написал повести «Криминальная история» и «Ногала».

В настоящее время регулярно печатается в калмыцком литературном журнале «Теегин герл».



Белый пиджак



**БЕЛЫЙ ПИДЖАК**  
**игорь гриньков**

# Аннотация

**Белый пиджак**

**Герой повести, молодой студент-медик, попадает сначала под дурное влияние старшекурсников, а затем и закадычных друзей, в обществе которых постепенно отходит от своего основного занятия - учебы в институте, погружаясь шаг за шагом в алкогольный омут.**

# Люди из тени

Белый пиджак ; Люди из тени  
В сборнике опубликованы два произведения Игоря Гринькова - повесть "Белый пиджак" и рассказ "Люди из тени", объединенные одной злободневной темой, посвященной проблеме самого распространенного социального зла - алкоголизма и наркомании.





# Криминальная история

*Игорь Гриньков*



# Аннотация

**Криминальная история**

**"Нетрадиционный" детектив, в котором все, как в жизни.**

**Рассказы в спектре от драматических до стеба "про нашу жизнь убогую"**

### Глава III

#### РАЗГОВОР СЫСКАРЯ ВОЛОДИ И ОЛЕГА ЗЕЛЕНСКОГО В ГОРОДСКОМ СКВЕРЕ

Примерно через неделю после исторической встречи в “Элефанте”, пригожим и радостным майским утром пути Олега Зеленского и сыскаря Володи пересеклись на девочке в центральном городском сквере, уютном и обрамленном девственно зелеными деревьями. Общую гармонию несколько нарушала стоящая посреди сквера странная скульптура грустного мужчины с музыкальным инструментом в руках и огромной треугольной дырой на месте груди и живота. По замыслу ваятеля, статуя олицетворяла одушевленную Эолову арфу. Вот вам, образец авангарда, искусства сильно продвинутых людей! Но, погрязшие в социалистическом реализме элистинцы, не понимающие прогрессивного, приклеили к шедевру сразу несколько обидных, даже издевательских, названий: «Воздух», «Сквозняк», «Дотр уга» (калмыцкое) – «Без требухи». Увы, такова судьба многих творцов, опередивших время, не понятых толпой профанов и черни!

Зеленский искренне наслаждался весной и сопутствующими ей атрибутами: девушками, обтянувшими соблазнительные, аппетитные попки рискованными джинсиками и юбчонками, на пошив которых ушло минимальное количество ткани.

– Да, брось ты головой вертеть! – почти с осуждением в голосе сказал Володя. – И когда ты только утомонишься, полтинник уже на носу? Песок скоро сыпаться начнет, а все туда же!

– Ханжа ты ментовская! – ответил разморенный солнцем Олег. – Возраст не должен мешать ценить прекрасное! И, что такое, пятьдесят для мужчины? Лета, когда он только выле-

зает из коротких штанишек с помочами! Любить красоту, даровано нам Небесами! А, вы, наверное, и радуетесь только тогда, когда сажаете кого-нибудь в кутузку! А во время моей молодости даже существовала инструментальная пьеса в электрической обработке под названием «Музыка для наблюдателей девушек», ее по «Голосу Америки» постоянно крутили, – ностальгически добавил он.



– Давай, к делу, наблюдатель, – предложил практичный опер. – На следующий день после “Элефанта”, как и договаривались, я зашел к Гарику в морг. Время выбрал не самое удачное, там как раз вскрывали труп «подснежника – гни-



## Глава VII

### ЭПИЛОГ

Массивная, тяжелая дверь камеры приоткрылась и голос контролера громко объявил:

– Кокуев! С вещами на выход!

Хонгор оторопело посмотрел на сокамерников. Бембя кивнул головой, прикрыв глаза; мол, хороший признак. Собраться Хонгору было недолго. Как говорят в народе: голому одеться что подпоясаться...

Оказавшись в прокуратуре в кабинете Волшебникова, Хонгор с минуту переминался с ноги на ногу у входа, в ожидании, когда следователь, погруженный в документы, обратит на него внимание. Хотя, сопровождавший его сотрудник милиции объявил о доставке обвиняемого. Хонгор даже тихо кашлянул, обозначая свое присутствие в кабинете.

Наконец Волшебников оторвался от бумаг и поднял голову:

– А, Кокуев! У меня для тебя очень приятное сообщение. Уголовное дело в отношении тебя прекращено за отсутствием состава преступления.

Хонгор стоял, как вкопанный. Прилива радости он не ощутил; скорее, растерянность, смешанная с чувством поправленной справедливости.

Волшебников уловил его состояние и менторским тоном произнес:

– Все-таки, бессовестный ты человек, Кокуев! Никакой от тебя благодарности! Я отложил все текущие дела, чуть выговор по ним не схлопотал, занимался только убийством твоего отца. Ночами, можно сказать, не спал, пока не вышел на след настоящих преступников.



U. J. [Signature]

# Очерки судебного медика





# Откровения судебного медика



# ОТКРОВЕНИЯ СУДЕБНОГО МЕДИКА

Историк восстанавливает прошлое по развалинам замков и крепостей, судмедэксперт – по руинам человеческого тела. Если он одинаково хорошо владеет скальпелем и пером, как Игорь Гриньков из Элисты, следить за его невеселой работой необычайно интересно и поучительно.

Леонид Юзефович

ИГОРЬ ГРИНЬКОВ

# ХРОНИКИ СУДЕБНОГО МЕДИКА

- 2



## Хроники судебного медика - 2

Документальные очерки о работе судебно-следственных органов и судебно-медицинских экспертов Калмыкии в раскрытии тяжких преступлений против жизни человека, основанная на личном опыте автора и реальных событиях.



**Игорь Гриньков начал работать в судебной медицине в 1980 году, пройдя путь от рядового врача судебно-медицинского эксперта до Начальника Бюро СМЭ Минздрава Республики Калмыкия, имеющего высшую квалификационную категорию, награжденного званием «Отличник здравоохранения Российской Федерации».**

**Богатый профессиональный опыт Игоря Гринькова, контакты с лучшими судебными медиками страны позволили ему воссоздать на страницах своих книг подлинные события, в которых автор принимал личное участие.**

**В настоящее время врач и писатель Игорь Гриньков продолжает работать в двух своих ипостасях: врачом — судебно-медицинским экспертом КУ РК МЗ «РБСМЭ», а также готовит к публикации шестую книгу.**

**НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ ИЗ ПРАКТИКИ  
СУДЕБНО-МЕДИЦИНСКОГО ЭКСПЕРТА.  
О ТОМ, КАК РАСКРЫВАЮТ «ГЛУХИЕ»  
ПРЕСТУПЛЕНИЯ, НАХОДЯТ ИСЧЕЗНУВШИХ  
ГРАЖДАН, СКРЫВАЮТ И ОБНАРУЖИВАЮТ УЛИКИ.  
ШОКИРУЮЩАЯ ИСПОВЕДЬ ЧЕЛОВЕКА,  
ЧЬЯ ПРОФЕССИЯ ПОДРАЗУМЕВАЕТ  
ЕЖЕДНЕВНУЮ ВСТРЕЧУ СО СМЕРТЬЮ.**

ISBN 978-5-17-084559-0



9 785170 845590

**АСТРЕЛЬ Спб**  
[www.astrel-spb.ru](http://www.astrel-spb.ru)