

**Итоговое
сочинение**

2021-2022

учебный год

Даты проведения итогового сочинения 2021-2022:

- **1 декабря 2021
года**

- **2 февраля 2022
года**

- **4 мая 2022 года**

Критерии оценивания итогового сочинения в школе (как допуск к ЕГЭ)

- **Требование № 1. «Объем итогового сочинения»**

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое

сочинение не проверяется по критериям

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Оригинальность.

- Не списывайте. Несмотря на наличие огромного количества материалов в сети, частичное или полное копирование запрещено! Используйте информацию с умом.
- Например, на разных сайтах можно найти аргументы к разным направлениям и разным темам. Это не значит, что их можно переписывать. Это пример, точка зрения, микроанализ произведения или героя, направление размышлений в рамках темы. Это поможет вам понять, в каких произведениях вообще представлено направление.

- **«Соответствие теме»**
- **«Аргументация.
Привлечение
литературного материала»**
- **«Композиция и логика рассуждения»**
- **«Качество письменной речи»**
- **«Грамотность».**

План итогового сочинения (Один тезис и аргумент(ы) к нему).

1. Вступление
2. Тезис
3. Связка
4. Аргумент №1
5. Микровывод
6. Связка
7. Аргумент №2
8. Микровывод
9. Заключение

Тезис.

- Тут все зависит от того, как сформулирована тема сочинения.
 - Если тема сочинения сформулирована в виде вопроса, то тезис – это ответ на вопрос.
 - Если тема сформулирована в виде метафорического высказывания, то тезис – это расшифровка высказывания.
 - Если тема сформулирована в виде цитаты, которую не нужно расшифровывать, то необходимо пересказать мысль своими словами, расширить ее. распространить.

Связка.

- Теперь подробнее о связке. Связка - это переход от одной мысли к другой (от одной части сочинения к другой)
Необходимо плавно переходить от тезиса к аргументации, а не просто ни с того ни с сего начать говорить о конкретном произведении.

Микровывод.

- После анализа произведения, следует подытожить свои мысли, это полезно еще и для того, чтобы ваши мысли не увели Вас в другую сторону.

НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2021-2022

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека
2. Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?
3. Преступление и Наказание – вечная тема
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня
5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

**Направление "Человек
путешествующий: дорога в
жизни человека"**

Комментарий ФИПИ к направлению "Человек путешествующий: дорога в жизни человека"

Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной. Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

- **Травелог** (англ. *travelogue* от *travel* — «путешествие», по образцу *monologue* — «монолог») — жанр, описывающий путешествие в разных видах искусства
- В литературе как жанр травелог развивается из путевых записок.

Примерные темы

- Как вы понимаете выражение: «Дорогу осилит идущий»?
- Дороги, которые мы выбираем.
- Самая трудная дорога та, которую не знаешь.
- Что значит «сбиться с жизненного пути»?
- Что заставляет нас выбирать ту или иную дорогу?
- Согласны ли вы с высказыванием В. Крапивина: «Никакой дорогой, даже самой правильной, нельзя проходить мимо того, кому нужен друг»?
- Путешествовать – значит развиваться.
- Как вы понимаете выражение «дорога длиной в жизнь»?
- Куда человека могут привести мечты?
- Что значит «идти своей дорогой»?

Список литературы

- *Большинство произведений школьной программы по литературе подойдет для раскрытия данного направления (особенно, если речь идет о дороге в значении «жизненный путь»). Представленные ниже произведения более детально раскрывают тему дороги, путешествий, приключений и др.*

Русская литература

- А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.С. Пушкин «Станционный смотритель», «Капитанская дочка», «Метель»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри»
- Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Ревизор»
- Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», «Железная дорога»
- А.П. Чехов «Остров Сахалин»
- Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»
- Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- М. Горький «Фома Гордеев», «На дне», трилогия «Детство. В людях. Мои университеты», «Старуха Изергиль»
- И.А. Гончаров «Обломов», «Паллада»
- И.С. Тургенев «Записки охотника»

- И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар»
- Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника»
- М.А. Шолохов «Тихий дон», «Судьба человека»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
- В.Г. Короленко «Слепой музыкант»
- Ч.Т. Айтматов «Плаха», «И дольше века длится день»
- В.А. Обручев «Земля Санникова»
- В.К. Арсеньев «Дерсу Узала»
- И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Одноэтажная Америка»
- Д.С. Лихачев «Путями добра», «Письма о добром и прекрасном»: «Путешествуйте» (письмо 29)
- М.М. Пришвин «Путешествие»
- А.П. Платонов «Жена машиниста»
- В.А. Каверин «Два капитана»
- К. Булычёв цикл «Приключения Алисы»
- А. Грин «Алые паруса»
- Н.Н. Миклухо-Маклай «Путешествия»

Зарубежная литература:

- Гомер «Одиссея», «Илиада»
- А. Данте «Божественная комедия»
- Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- Дж. Керуак «В дороге»
- О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»
- Дж. Толкин трилогия «Властелин колец»
- А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
- К. Льюис серия книг «Хроники Нарнии»
- Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»
- Ж. Верн «Вокруг света за 80 дней», «Дети капитана Гранта», «Путешествие к центру земли»
- Ф. Купер «Следопыт», «На суше и на море»

- Дж. Даррелл (любое произведение, например, «Моя семья и другие животные»)

Дж. Лондон «Мартин Иден», «Морской волк», «Дорога», «Сердца трёх» и многие другие.

Дж. Барри серия «Питер Пэн»

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»

М. Сервантес «Дон Кихот»

У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»

Ч. Диккенс «Рождественская песнь», «Большие надежды»

У. Грум «Форрест Гамп»

Д. Митчелл «Облачный атлас»

В. Б. Ш. Д.

**Успехов на
экзамене!!!**