

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Омский государственный технический университет»

«Институт дизайна, экономики и сервиса»

# Задание по дисциплине: «Пропедевтика» 1 семестр

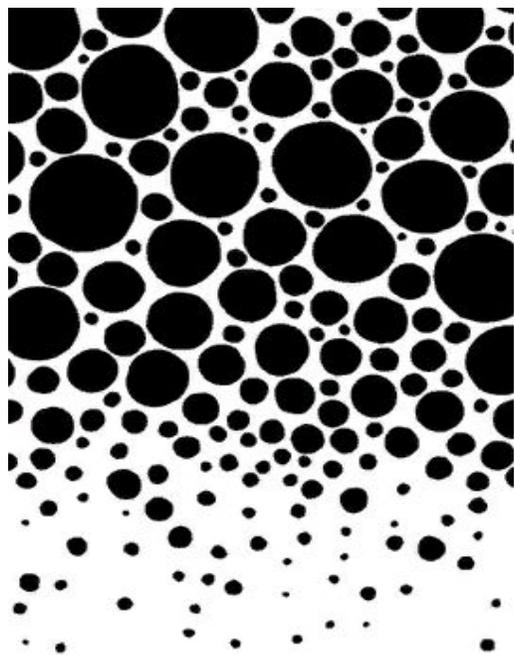
Выполнил: студентка группы  
ВД-211Магдина Д.С.  
Проверил: ст. преподаватель  
каф. Дизайн, член СДР  
Филатова Е.В.

**Графика** - это вид  
изобразительного  
искусства,  
подразделяющийся на  
оригинальную графику  
(рисунок в единичном  
экземпляре) и печатную  
графику (разные техники  
гравюры).

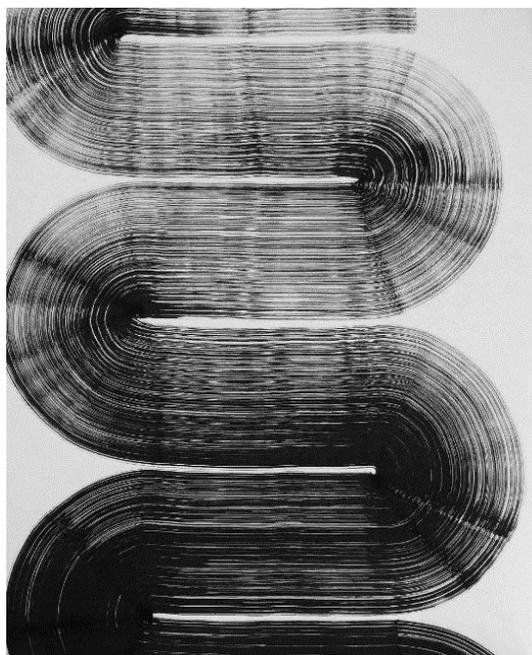


# Выразительно-графические свойства композиции:

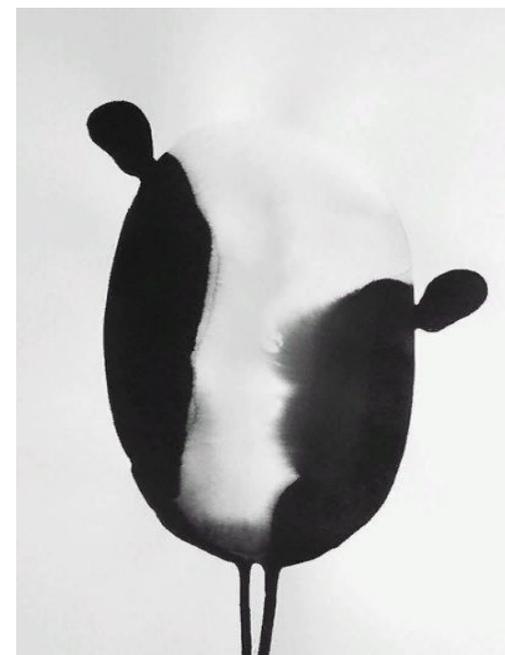
**Точка**



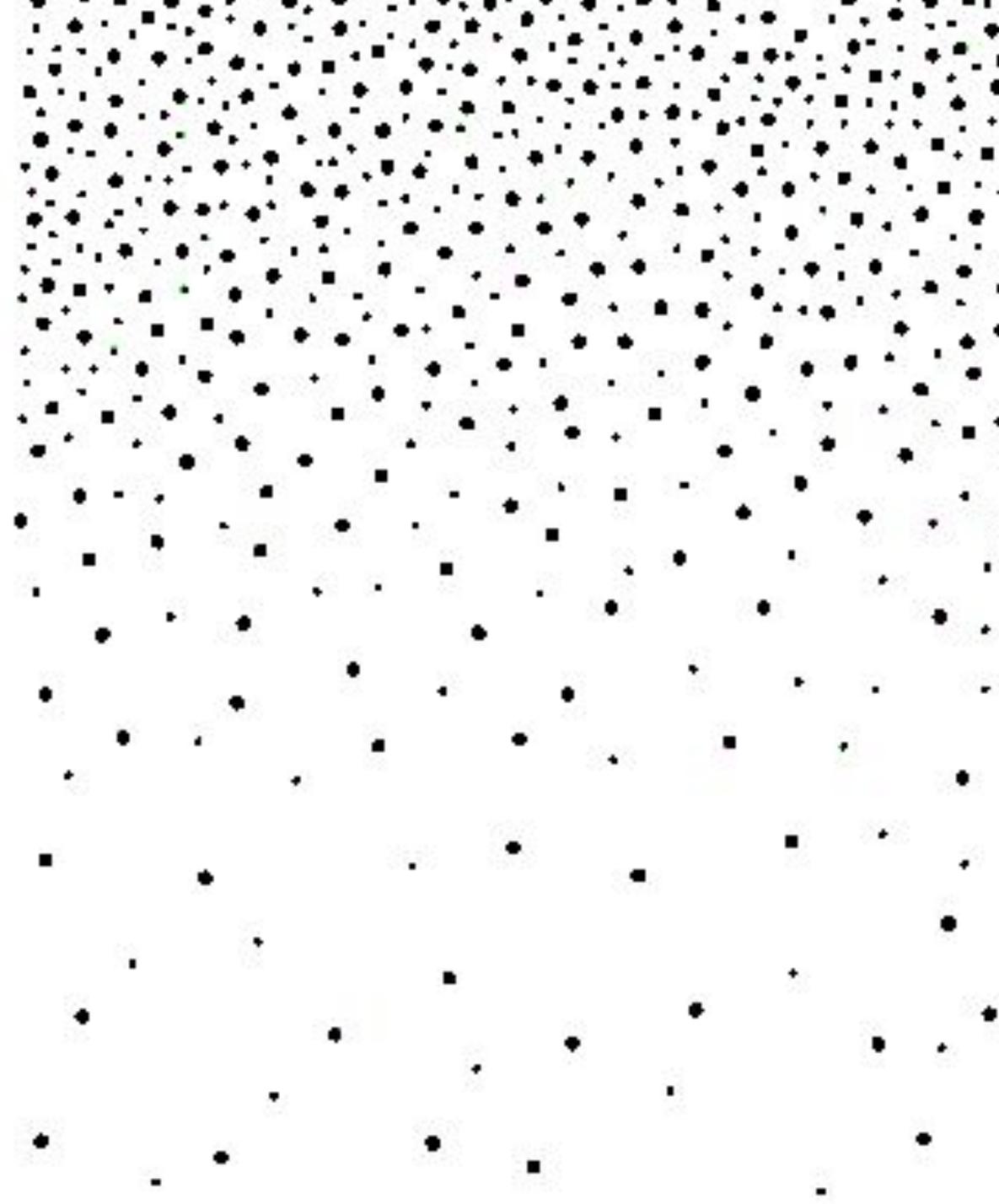
**ЛИНИЯ**

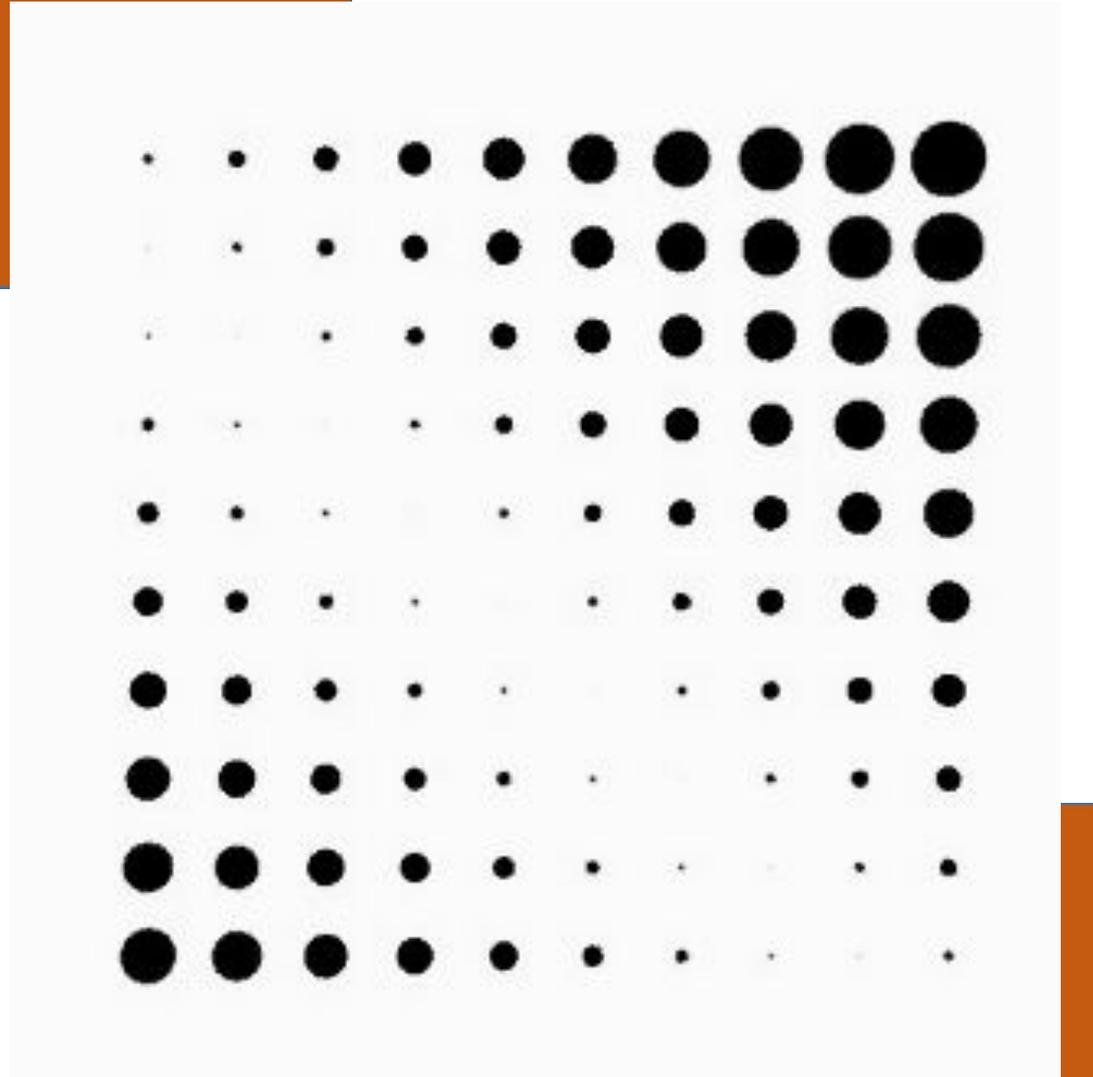


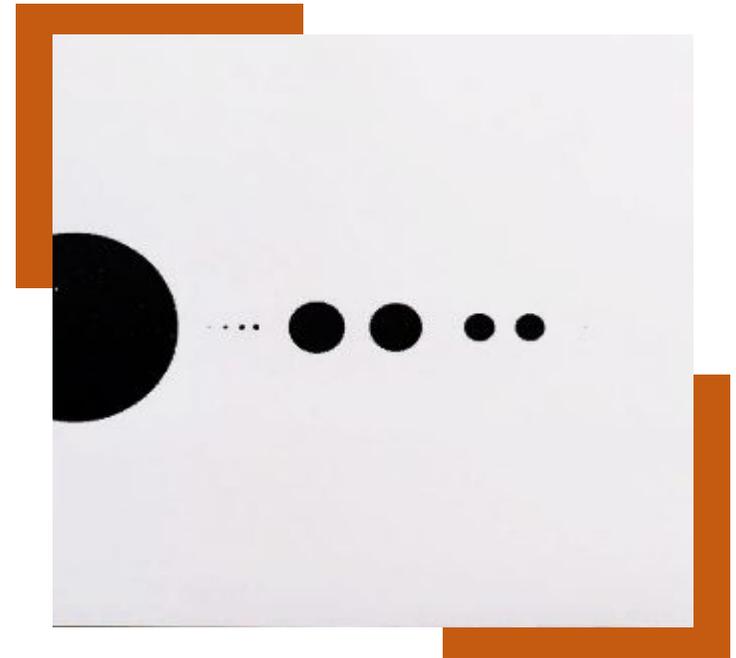
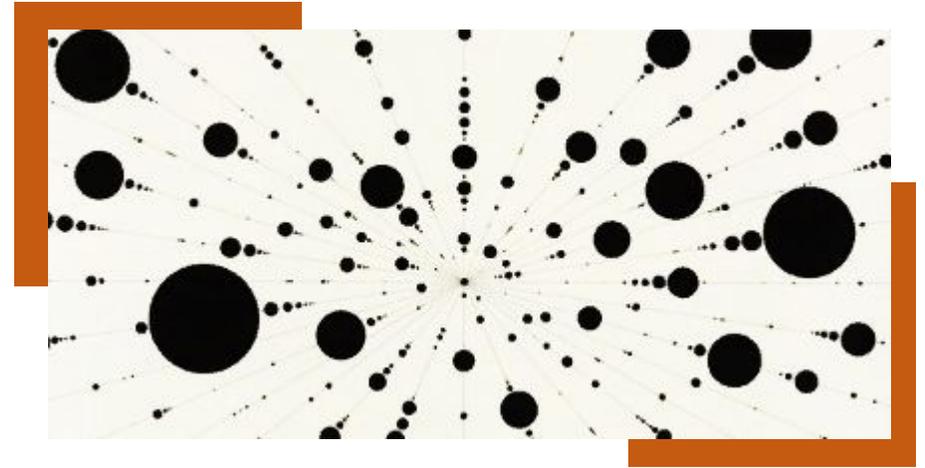
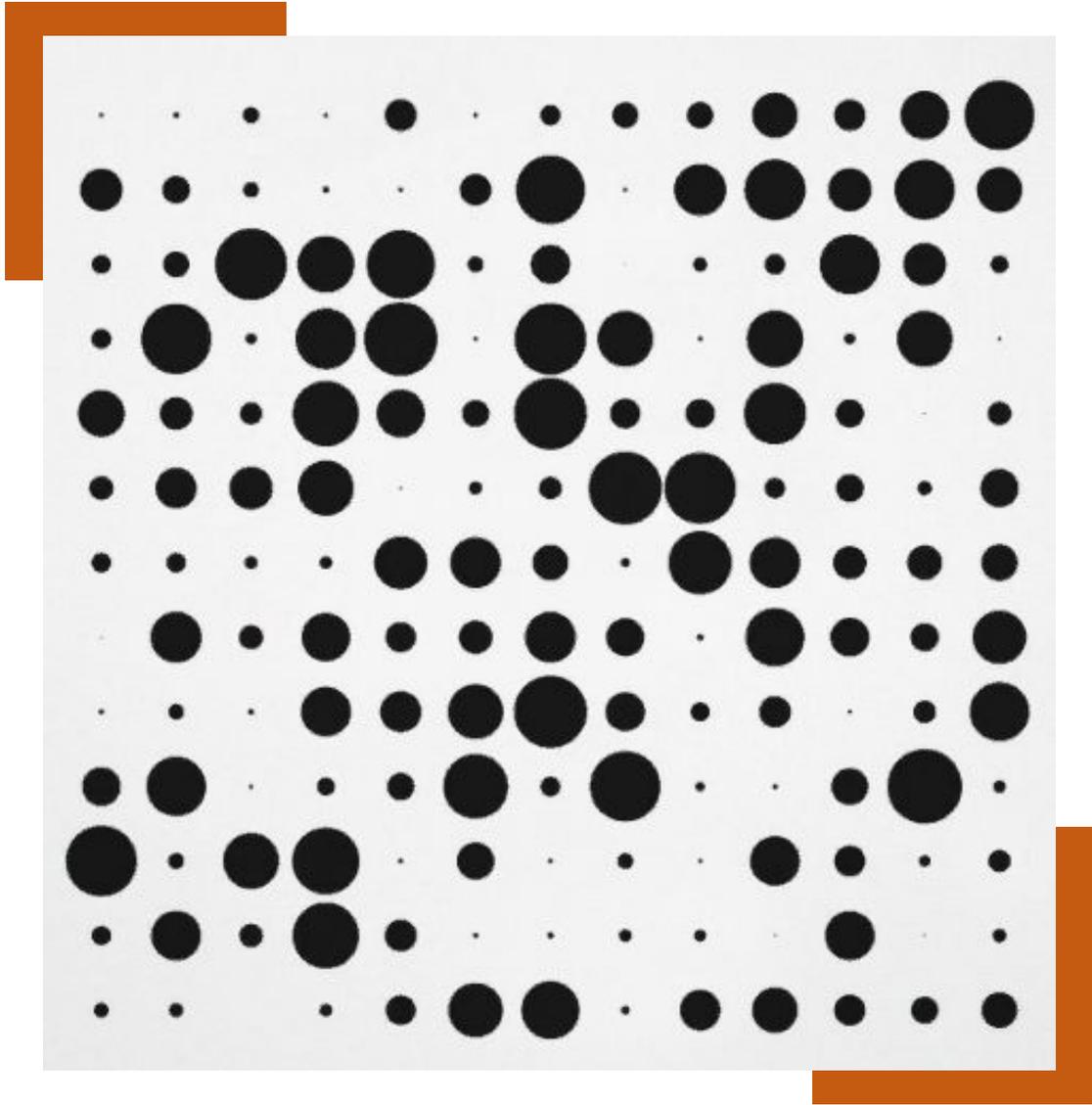
**ПЯТНО**



**ТОЧКА** – это  
графический акцент на  
плоскости, т.е. от точечного  
прикосновения  
карандашом, кистью,  
пером, фломастером и  
другими художественными  
инструментами появляется  
точечное изображение.

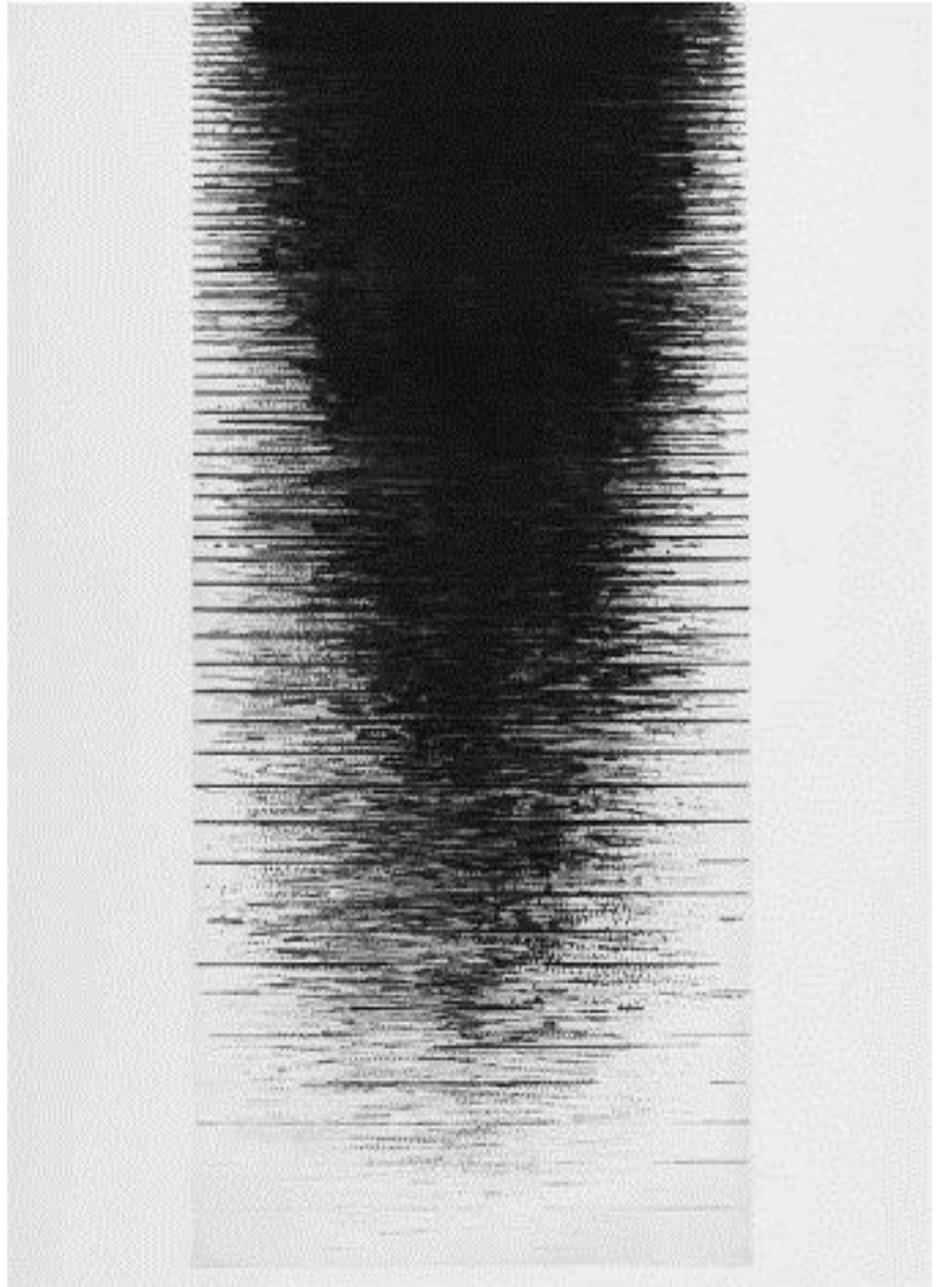
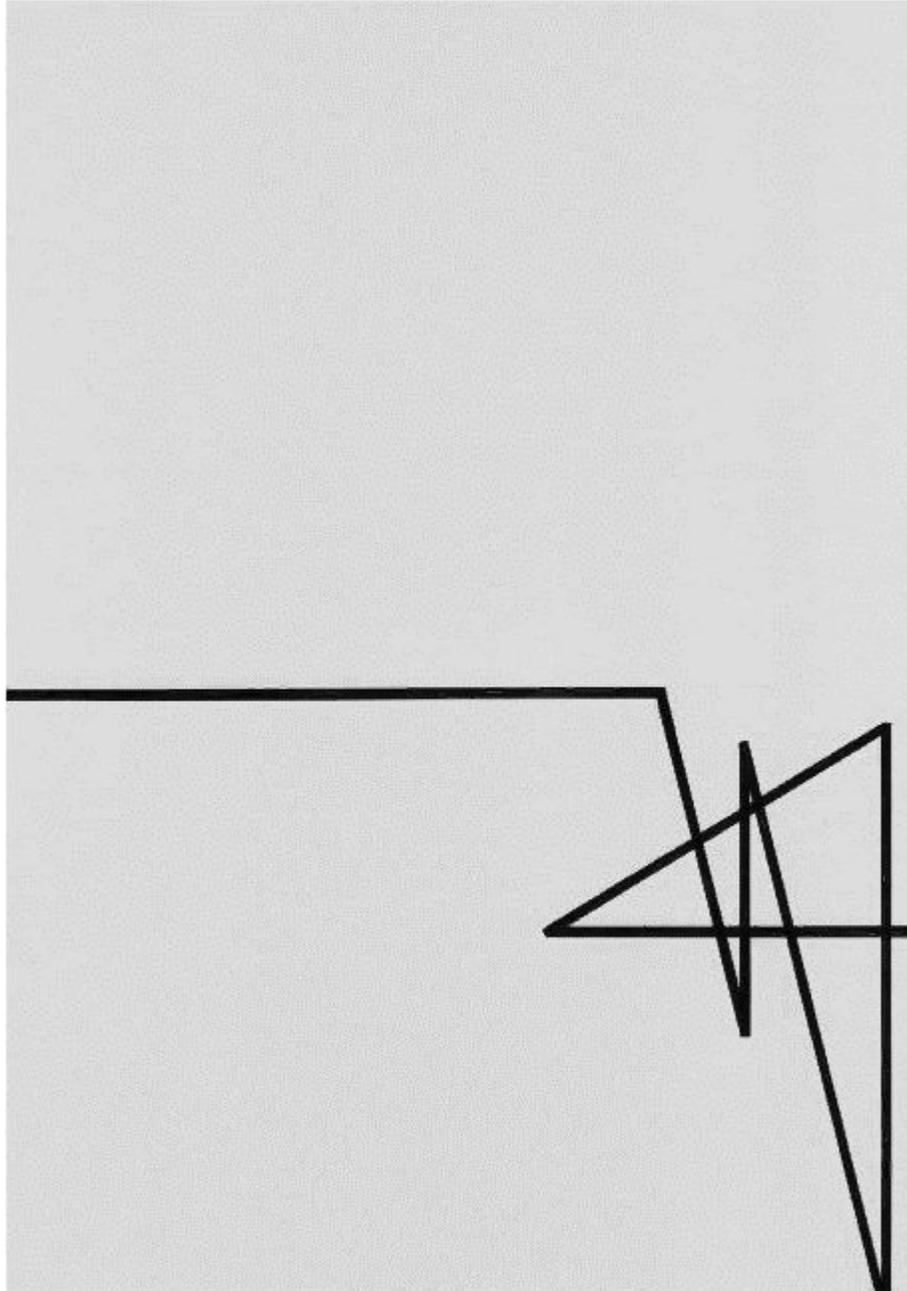


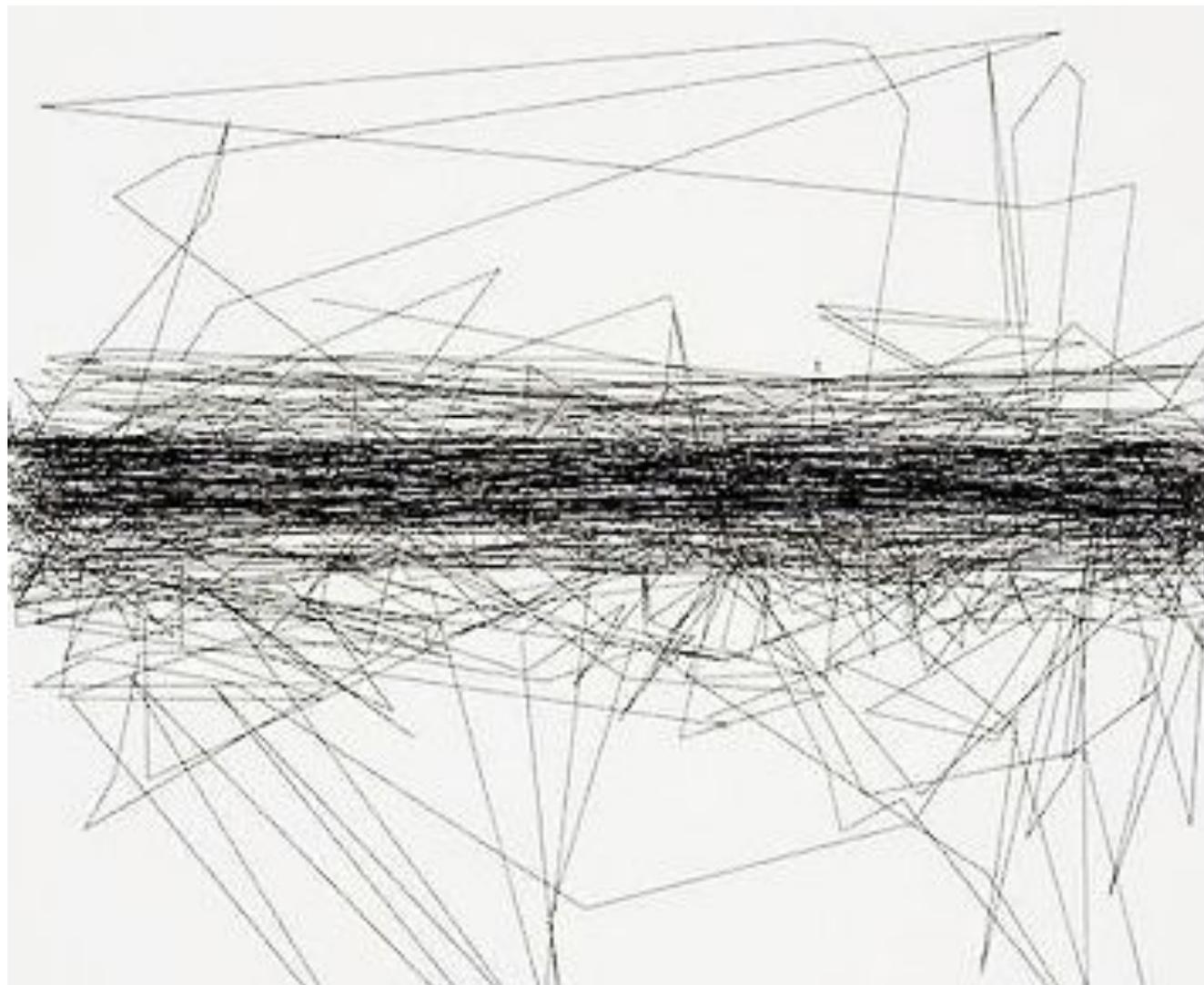
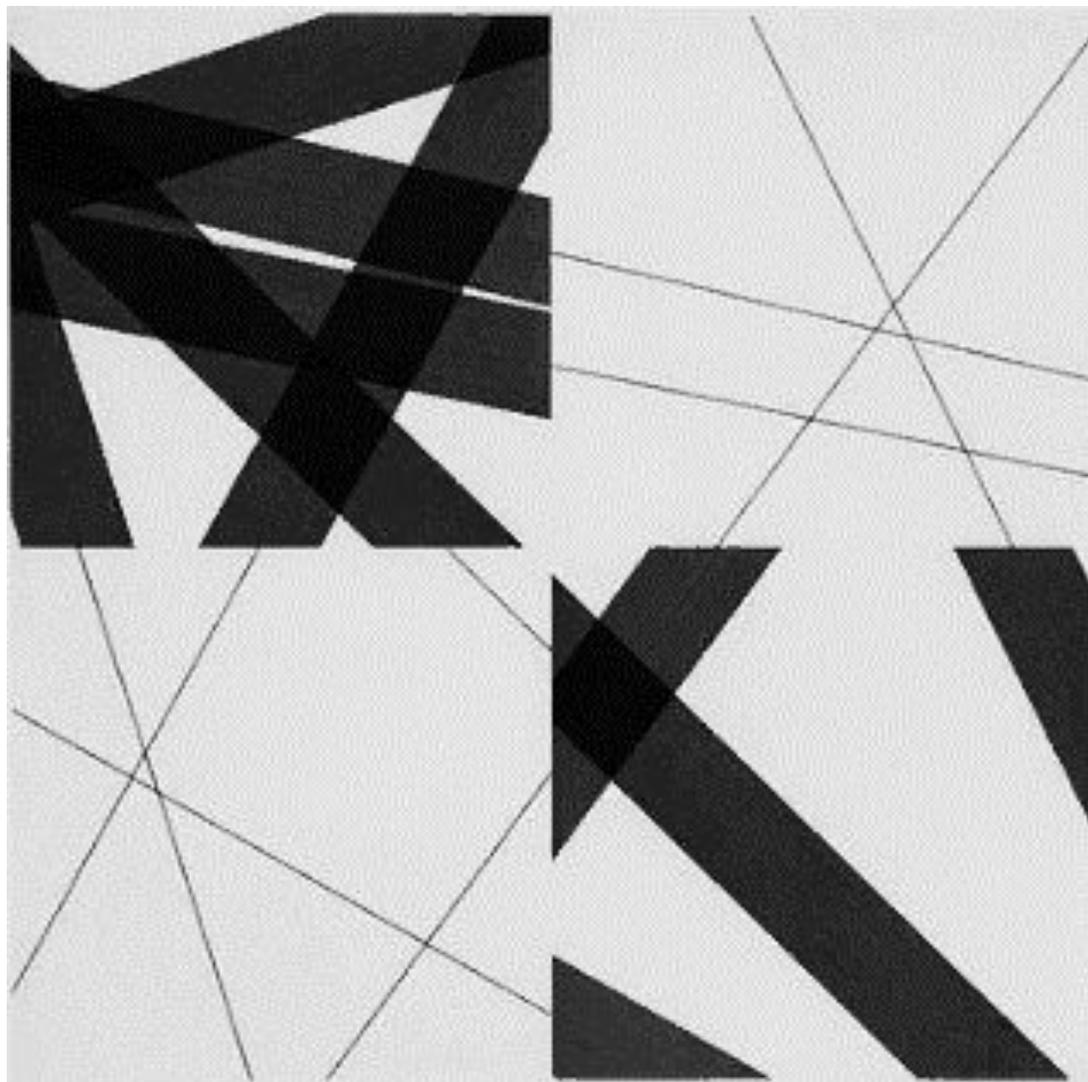


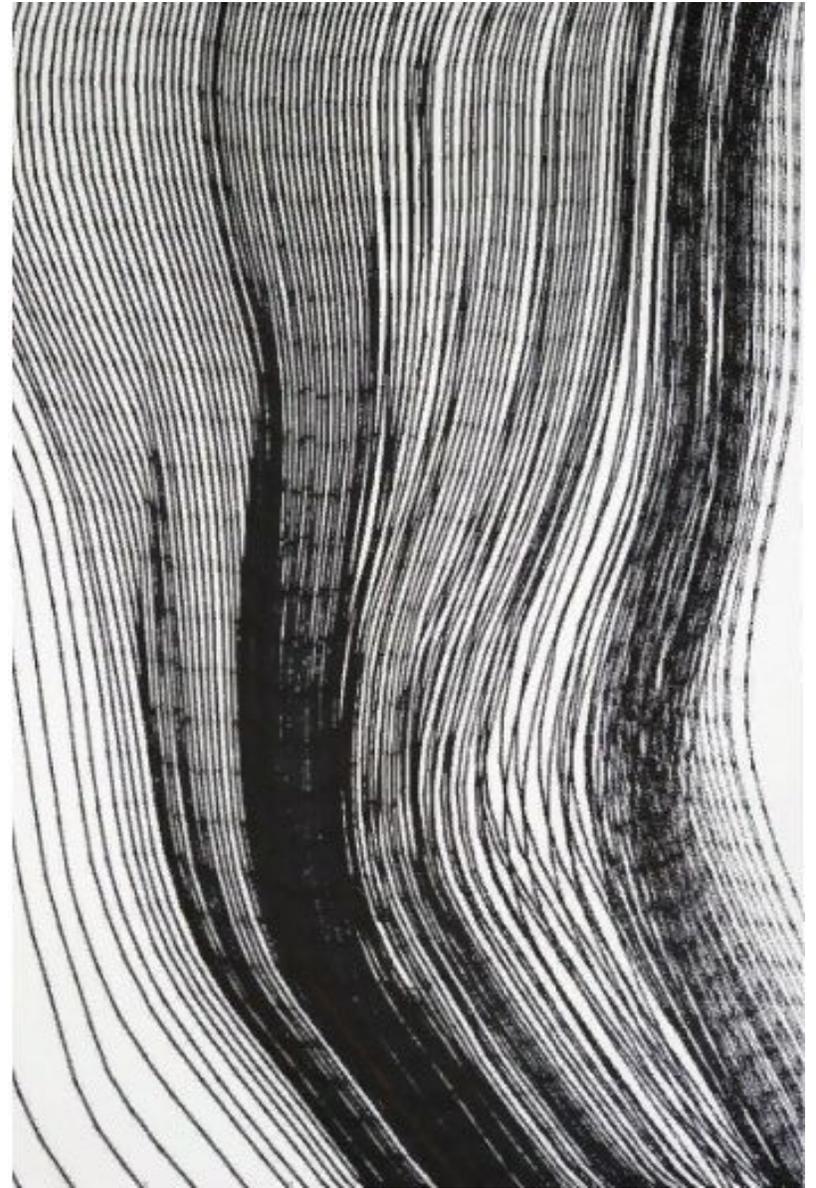
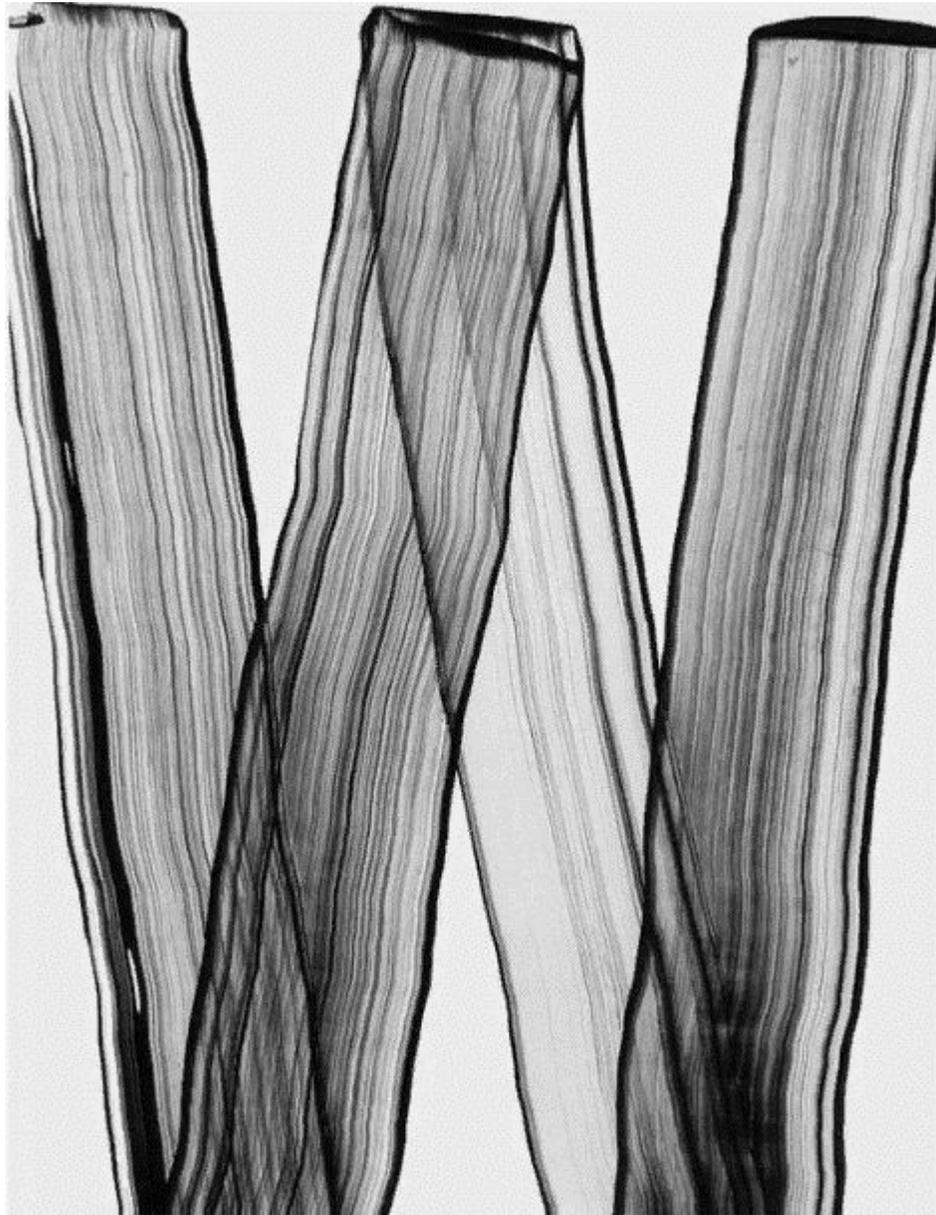


**ЛИНИЯ** – самый простой и самый экономичный прием в графике и орнаментально-графическом искусстве. Она способна выполнить одновременно несколько функций: ограничивать форму, определять характер и движение всей формы, ее пропорций. Линия – это протяженное движение (карандаша, пера, кисти и т.д.) на бумаге.



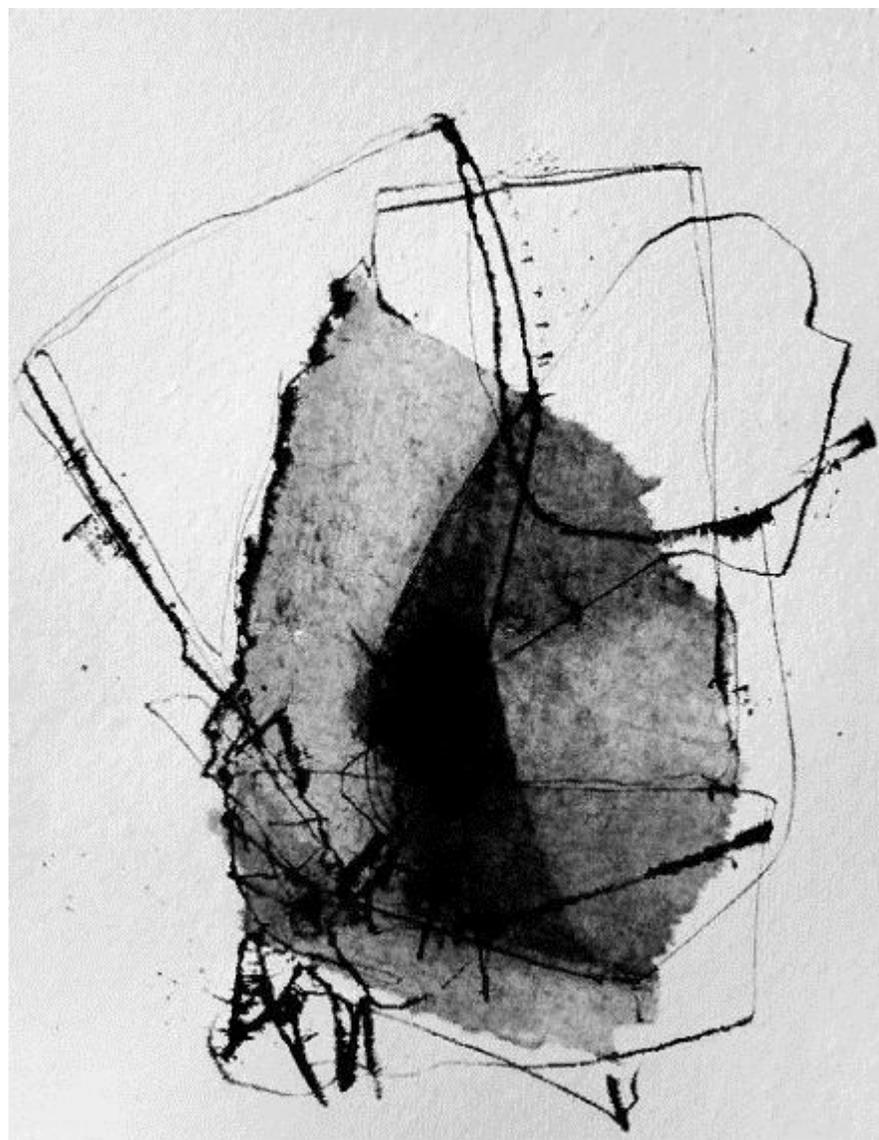




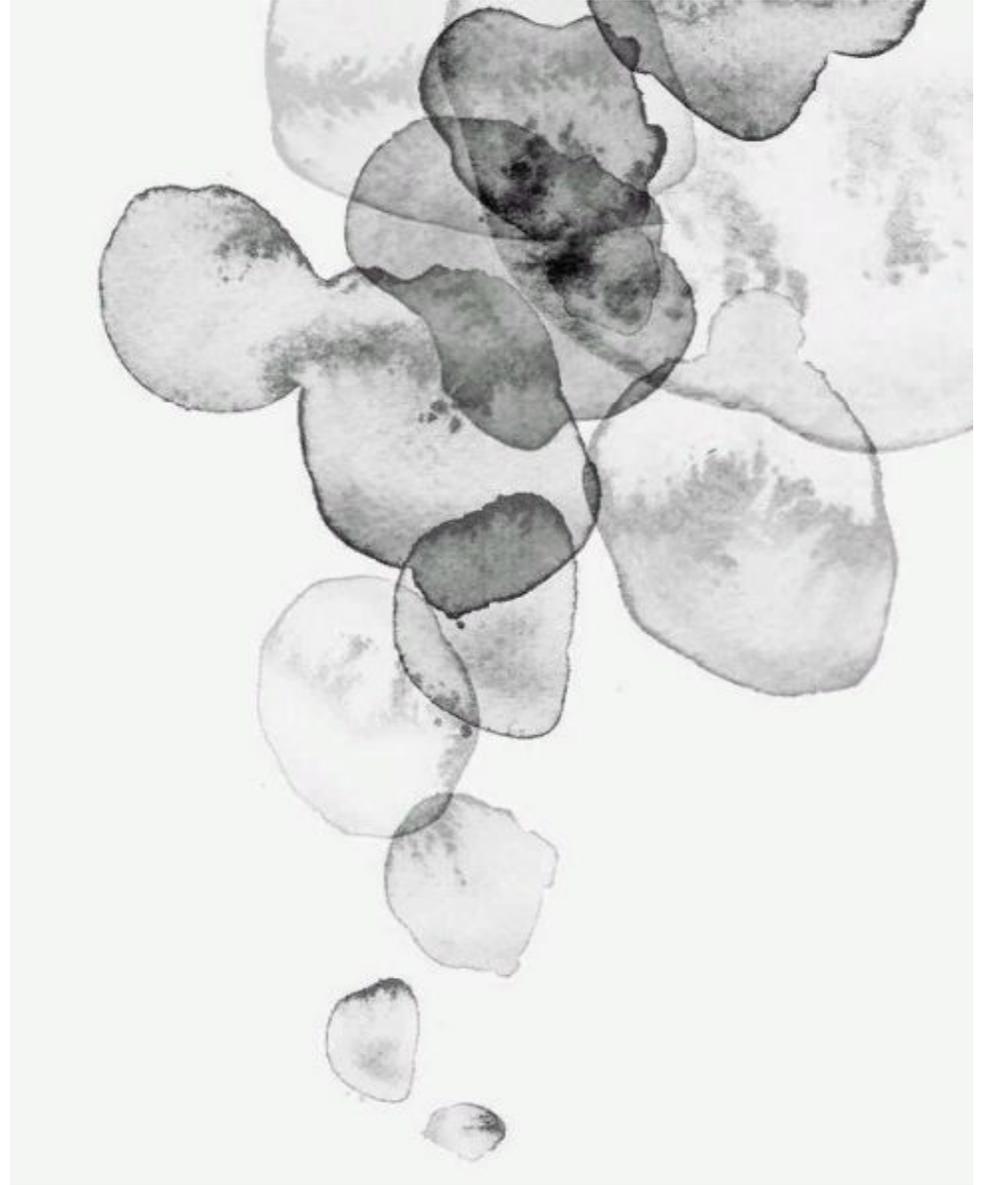


**ПЯТНО** (или тон) в организации композиции наряду с линией играет важную роль. Пятно, в отличие от точки и линии, заполняет большую часть графической плоскости композиции. Пятно может быть одинаковым на всей своей площади по светлоте, по цветовому фону, насыщенности, но может иметь на разных участках различные характеристики цветового изображения.









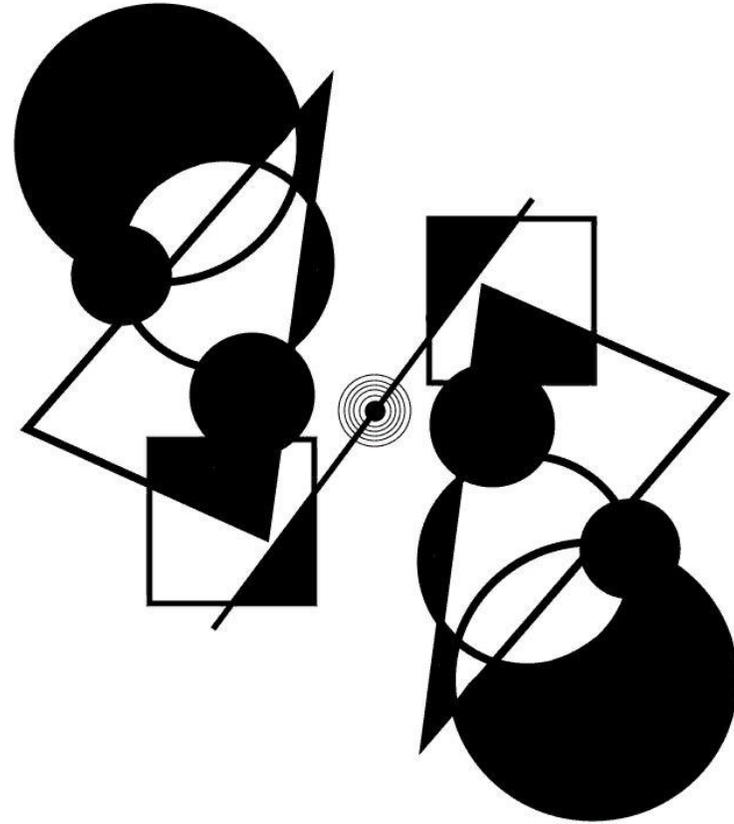
# СИММЕТРИЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Основная черта симметричной композиции — равновесие. Оно настолько крепко держит изображение, что является по совместительству и базой целостности. Симметрия отвечает одному из самых глубоких законов природы — стремлению к устойчивости. Строить симметричное изображение легко, достаточно только определить границы изображения и ось симметрии, затем повторить рисунок в зеркальном отражении. Симметрия гармонична, но если всякое изображение делать симметричным, то через некоторое время мы будем окружены благополучными, но однообразными произведениями.

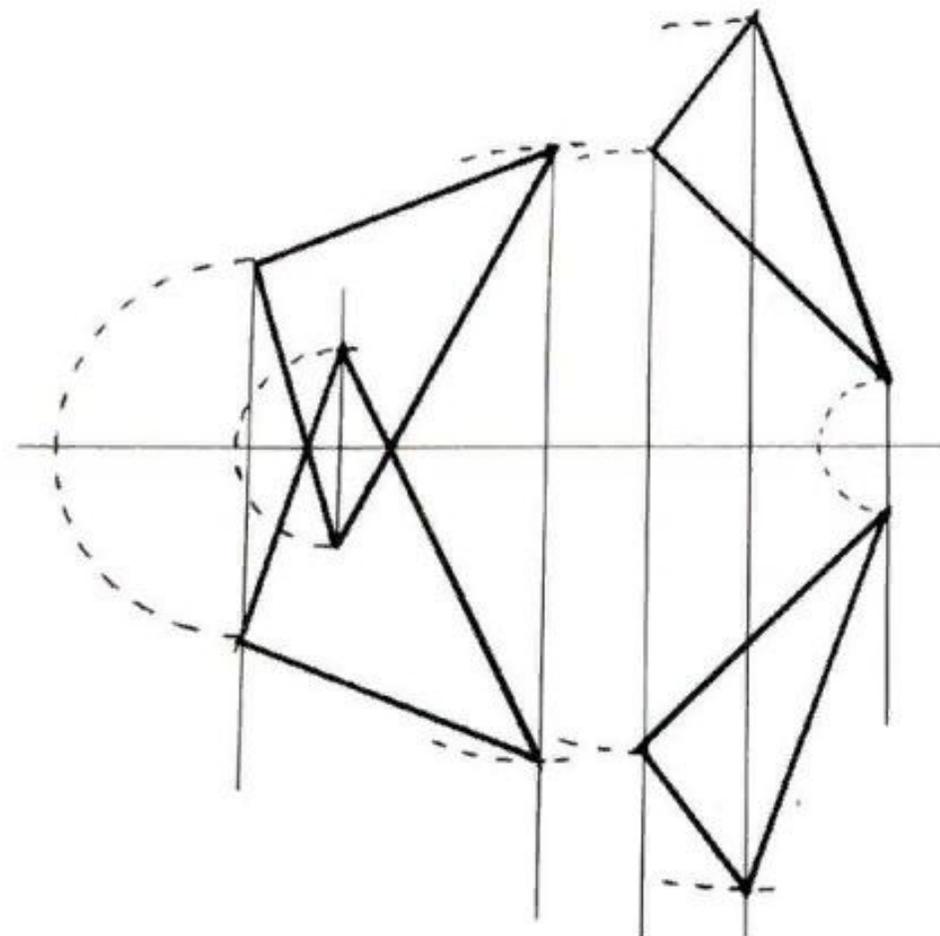
# Симметрии на плоскости бывают:

## • Зеркальная симметрия

— основывается на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение в зеркале. Воображаемая плоскость, которая делит такую фигуру пополам, называется плоскостью симметрии.

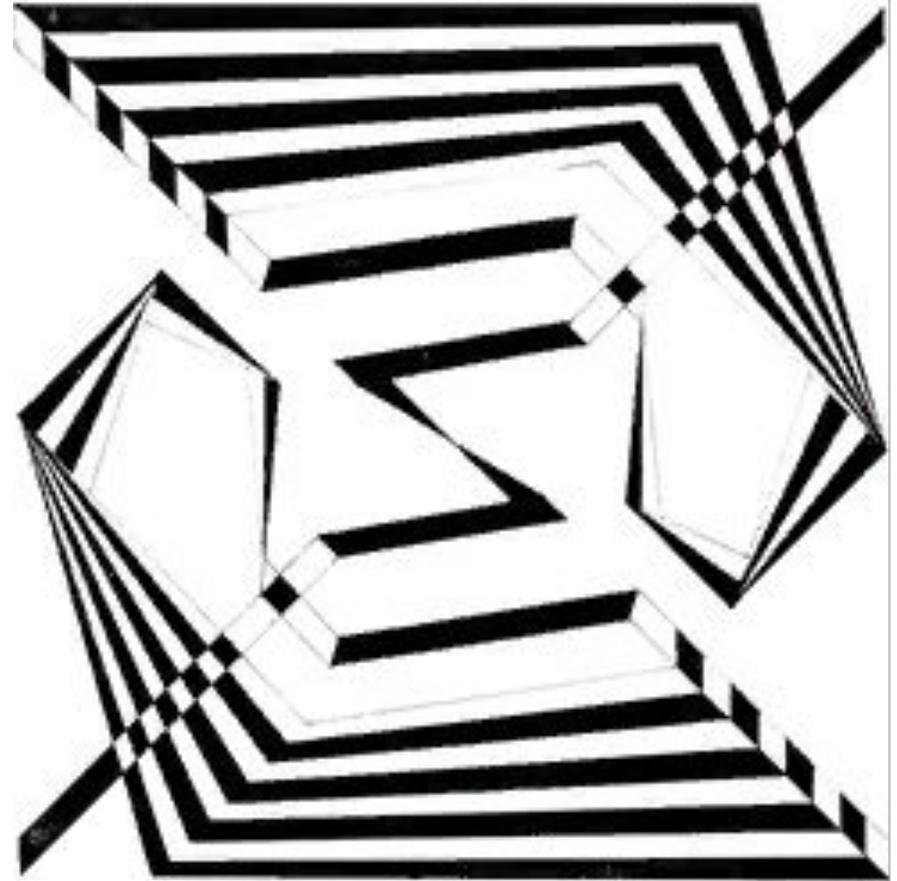


• Осевая симметрия — связана с вращательным движением и повтором элементов вокруг оси симметрии, т. е. линии, при повороте вокруг которой фигура может неоднократно совмещаться сама с собой.



• Центральная симметрия -

перенос происходит через центральную точку схода. Характерной разновидностью является винтовая симметрия, которая получается в результате винтового движения точки или линии вокруг неподвижной оси.



• Винтовая симметрия -

образуется вращательным спиралевидным движением точки или линии вокруг неподвижной оси. Создается в объемных композициях, но возможно и условное графическое изображение.



**АСИММЕТРИЯ**-это отсутствие или нарушение симметрии. Композиция в изобразительном искусстве - это определенное расположение изобразительных элементов на картине, художественного произведения, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить, передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.



