

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Омский государственный технический университет»

«Институт дизайна, экономики и сервиса»

Задание по дисциплине: «Пропедевтика» 1 семестр

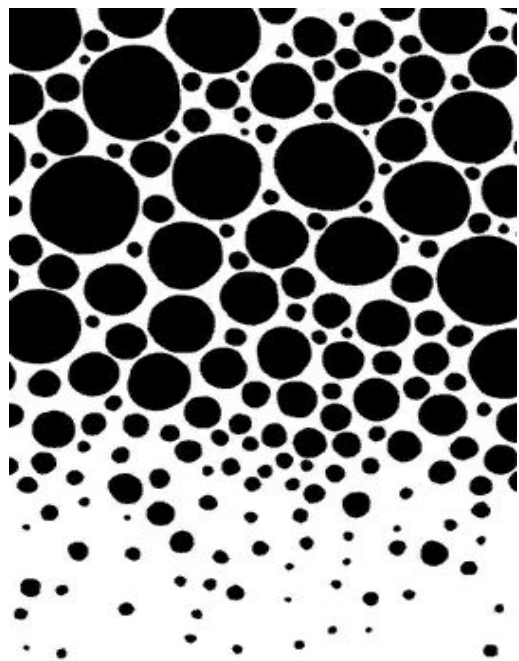
Выполнил: студентка группы
ВД-211Магдина Д.С.
Проверил: ст. преподаватель
каф. Дизайн, член СДР
Филатова Е.В.

Графика - это вид
изобразительного
искусства,
подразделяющийся на
оригинальную графику
(рисунок в единичном
экземпляре) и печатную
графику (разные техники
гравюры).

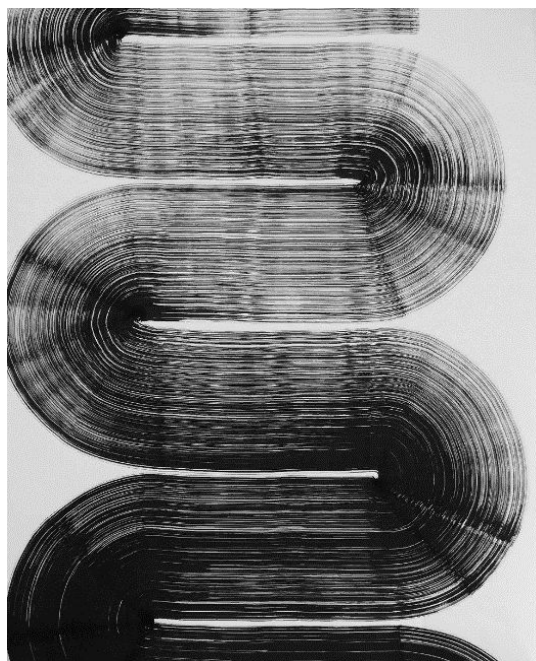


Выразительно-графические свойства композиции:

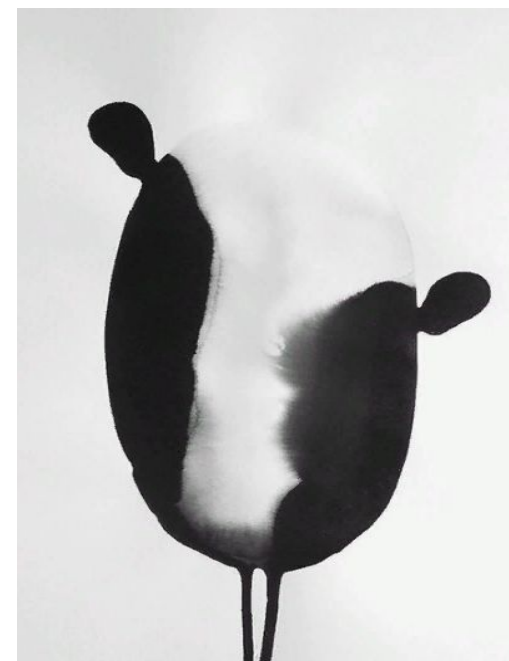
Точка



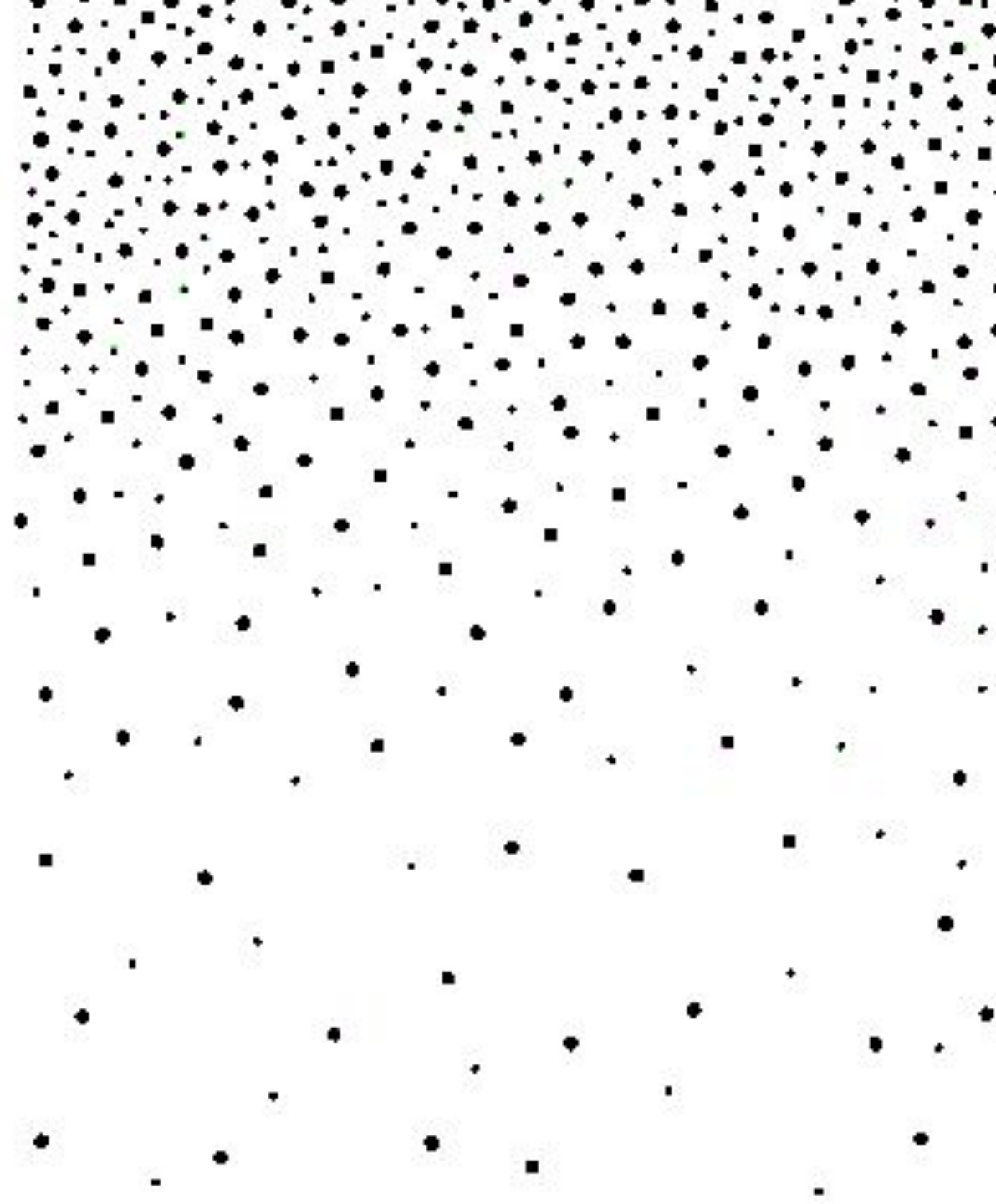
ЛИНИЯ



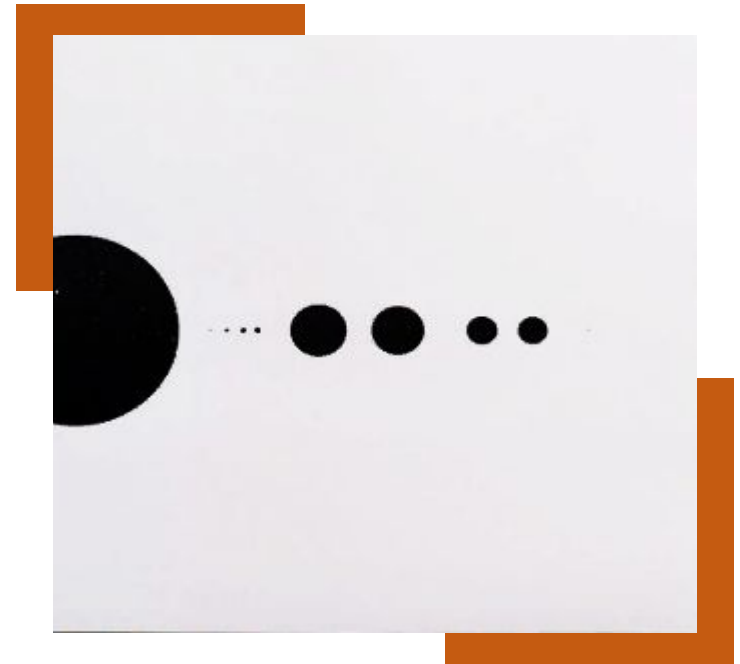
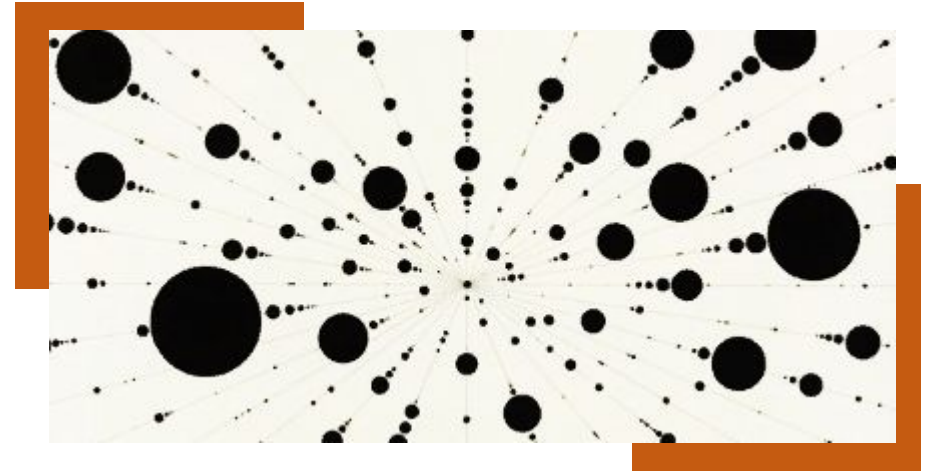
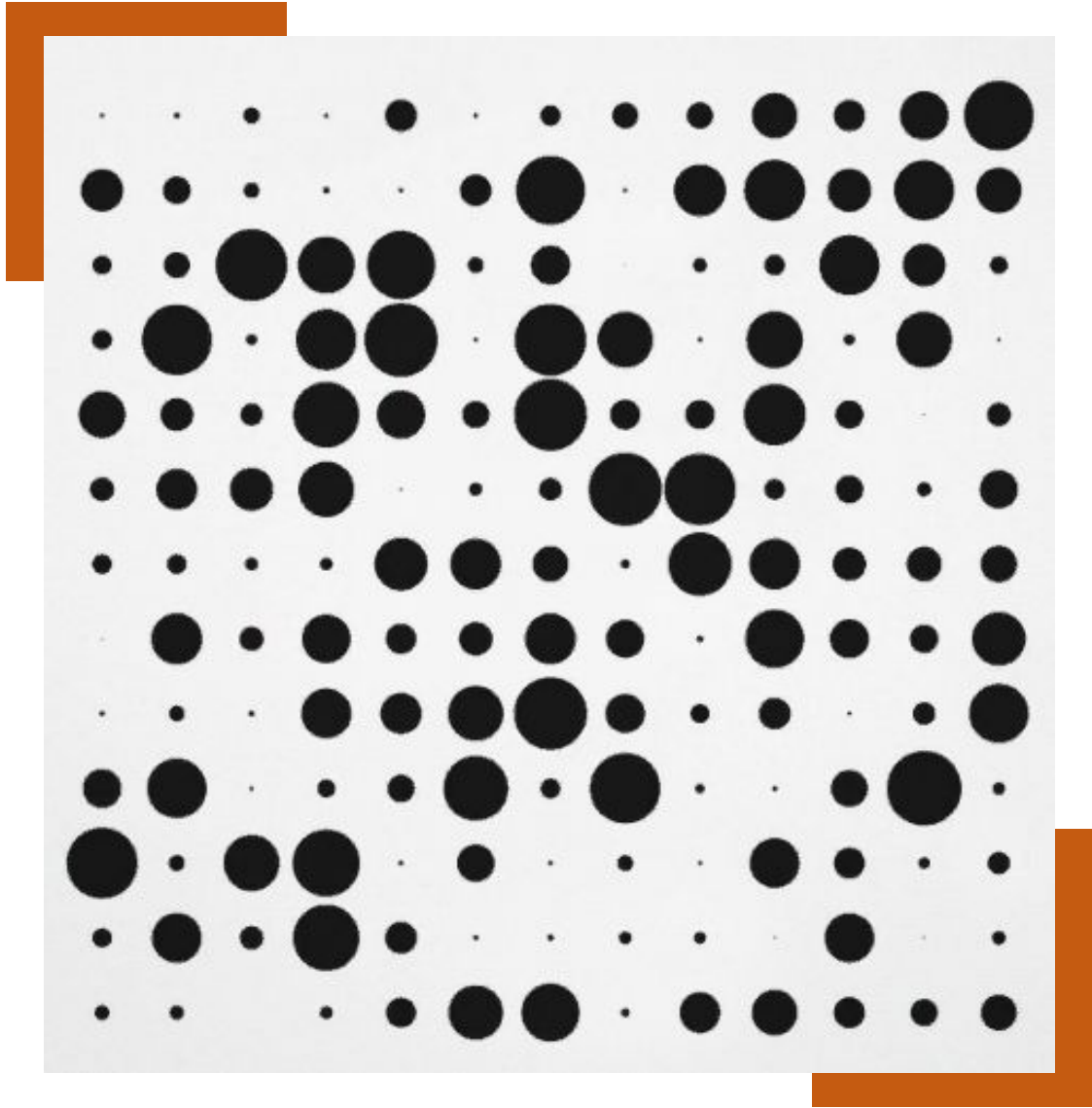
ПЯТНО



ТОЧКА – это
графический акцент на
плоскости, т.е. от точечного
прикосновения
карандашом, кистью,
пером, фломастером и
другими художественными
инструментами появляется
точечное изображение.

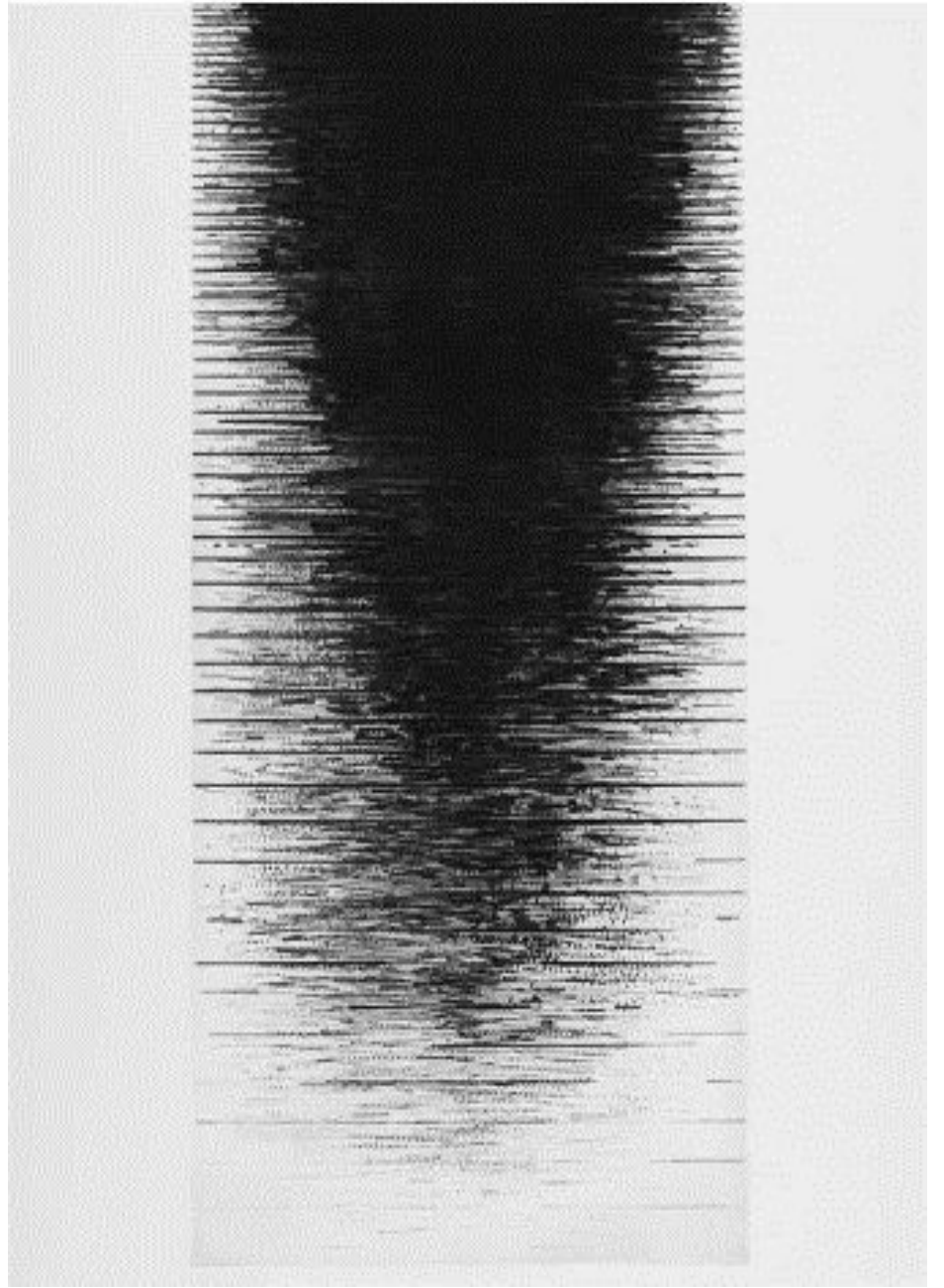
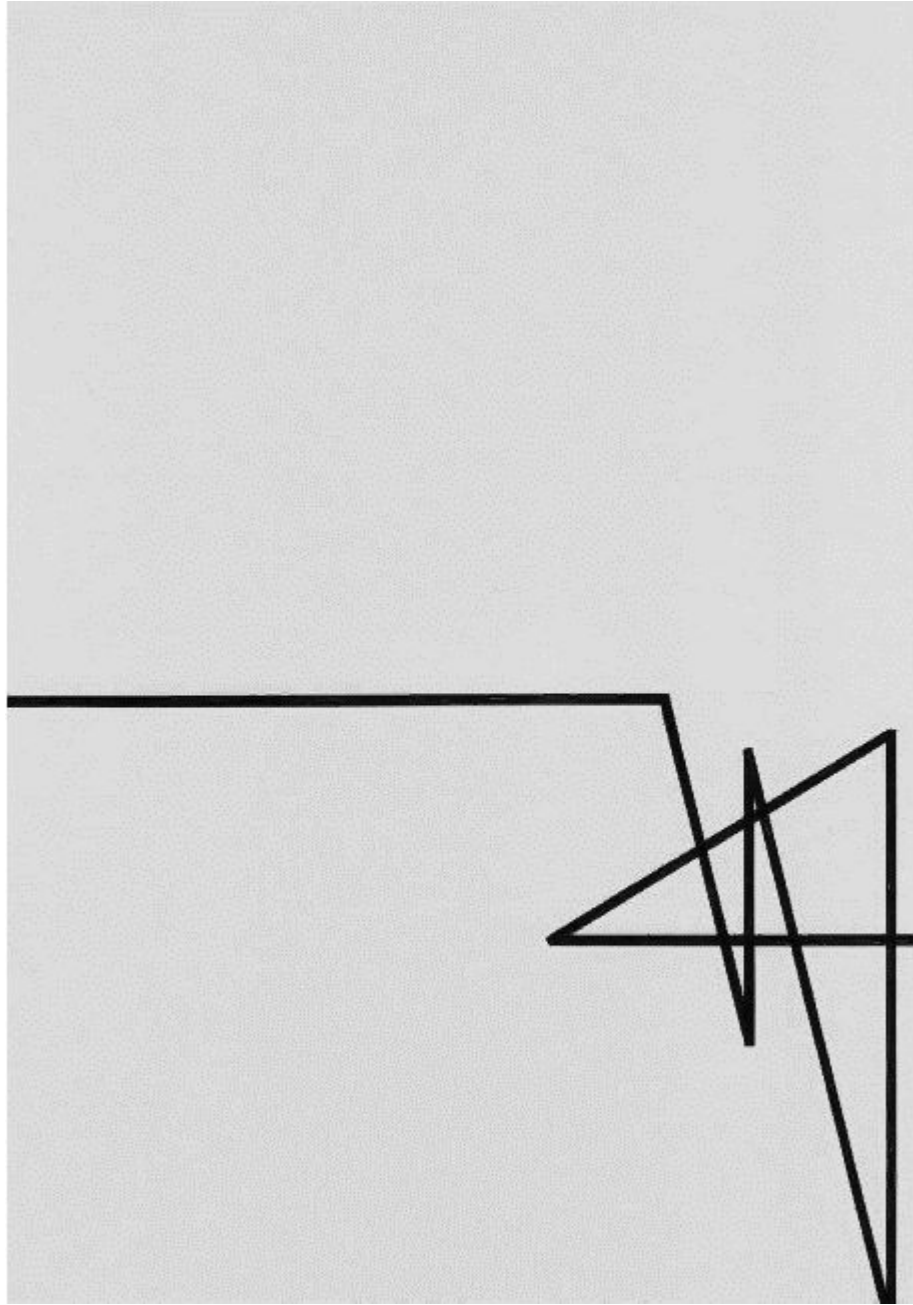


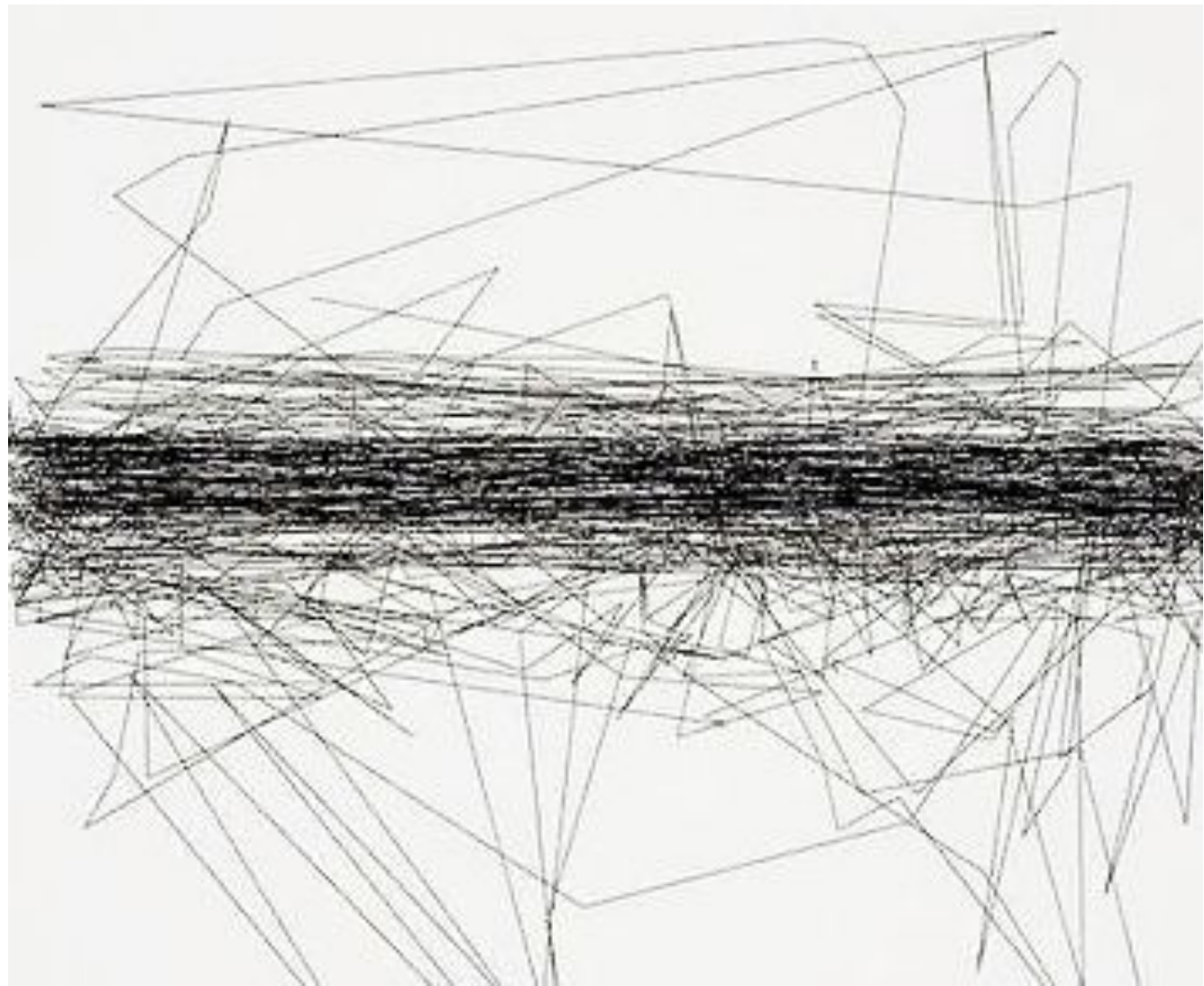
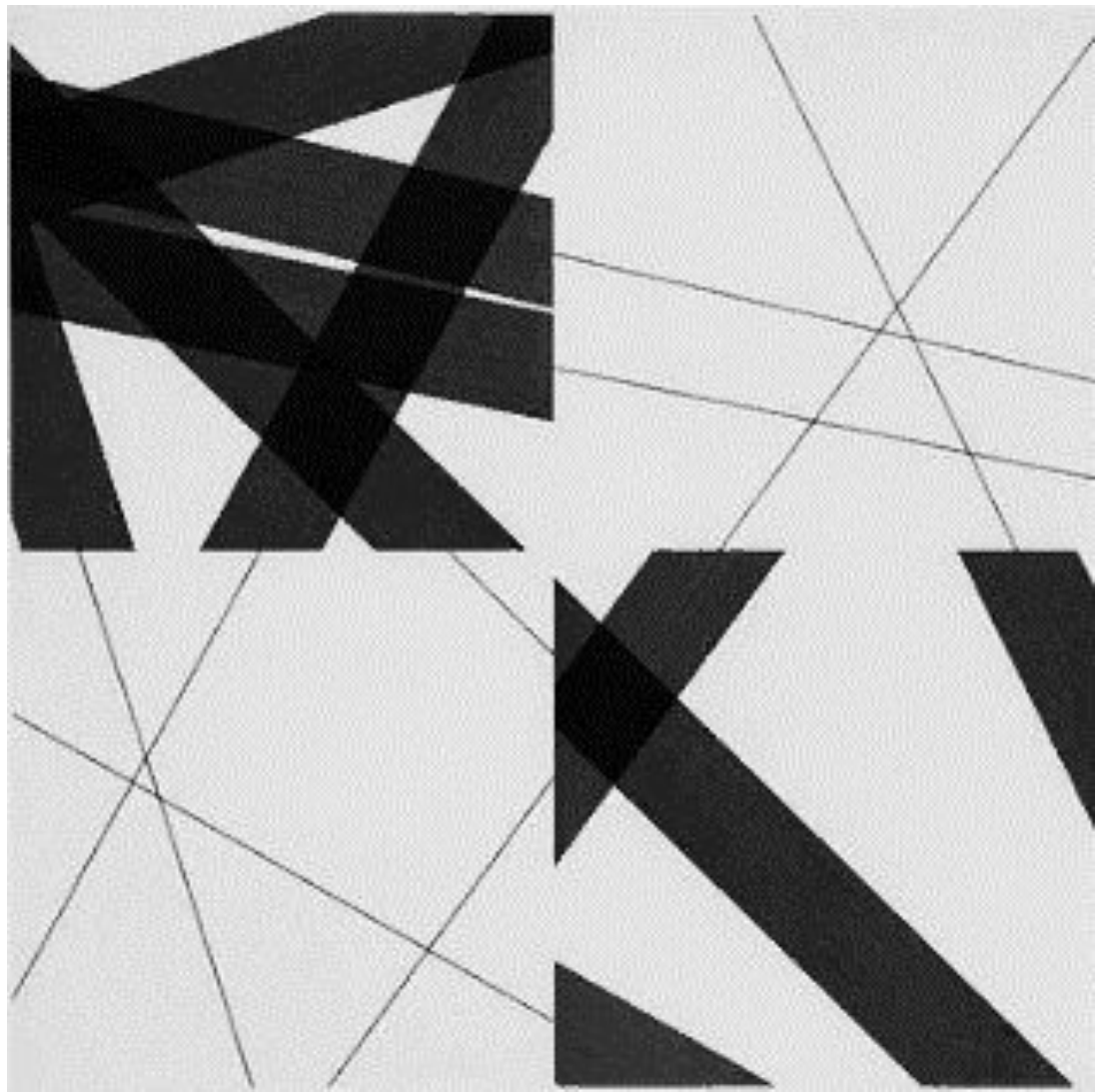


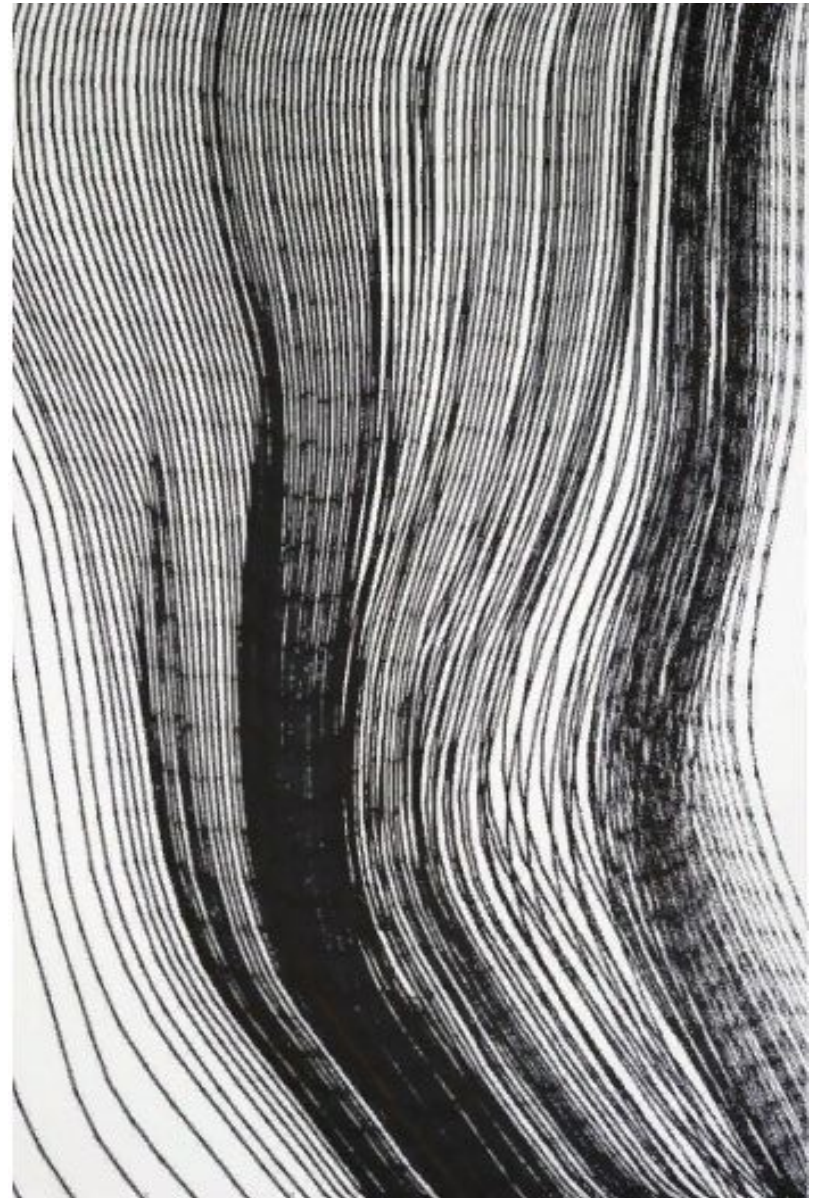
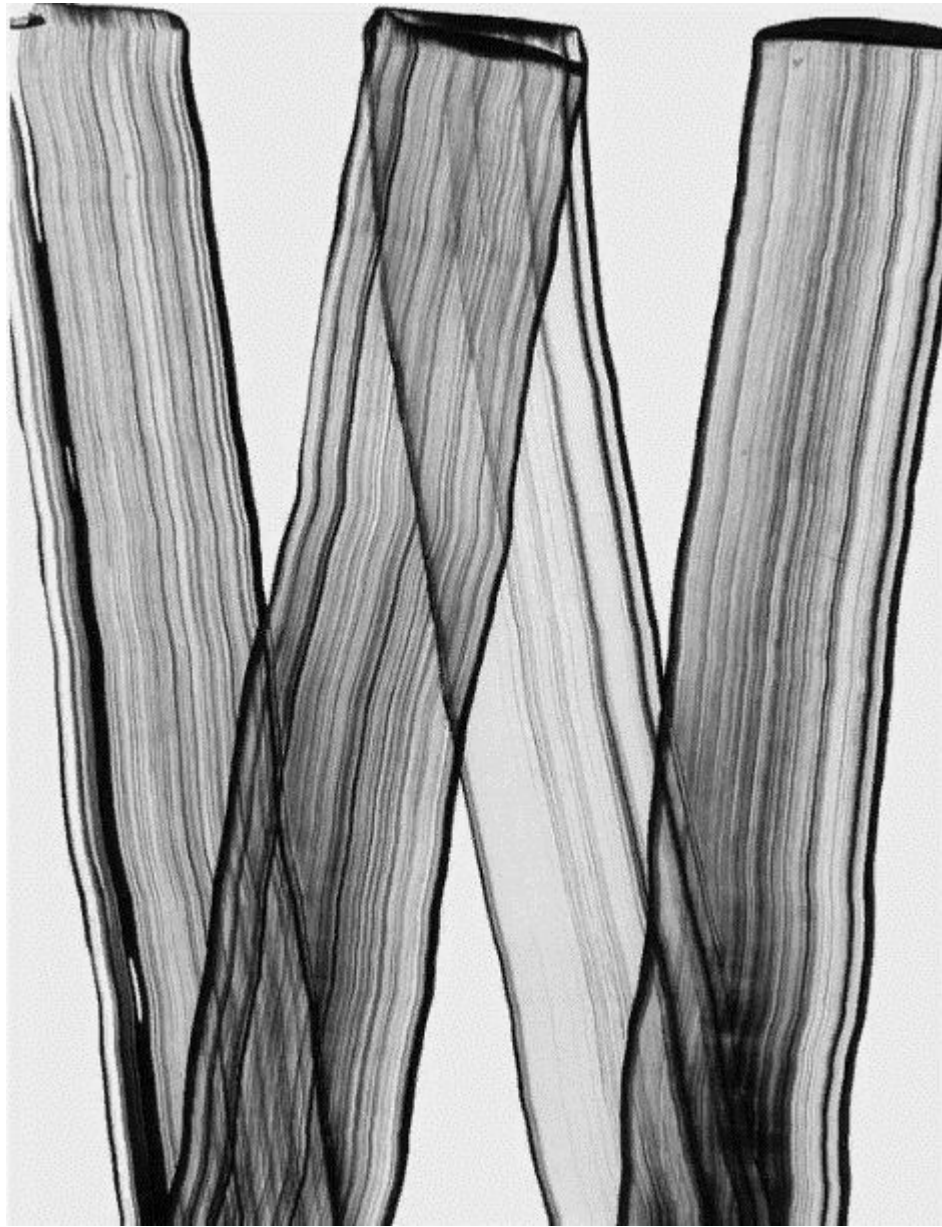


ЛИНИЯ – самый простой и самый экономичный прием в графике и орнаментально-графическом искусстве. Она способна выполнить одновременно несколько функций: ограничивать форму, определять характер и движение всей формы, ее пропорций. Линия – это протяженное движение (карандаша, пера, кисти и т.д.) на бумаге.



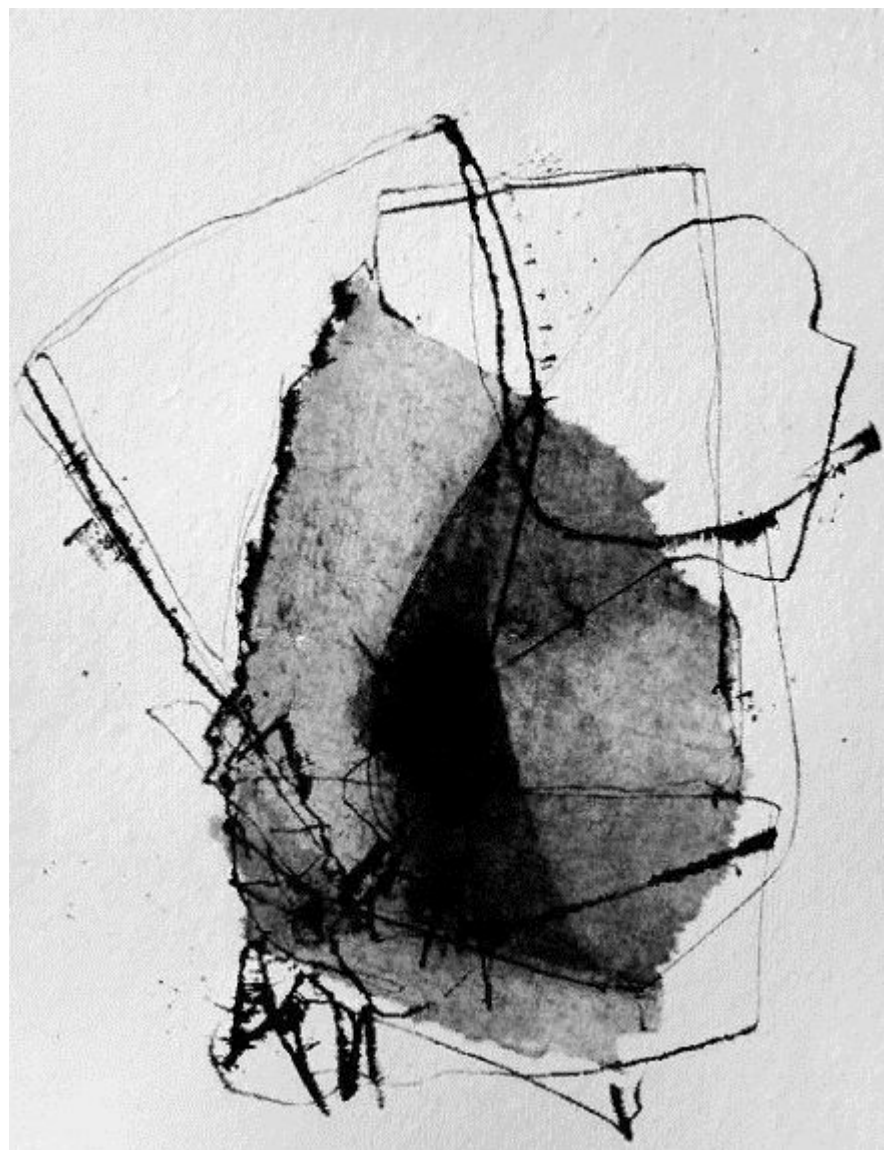


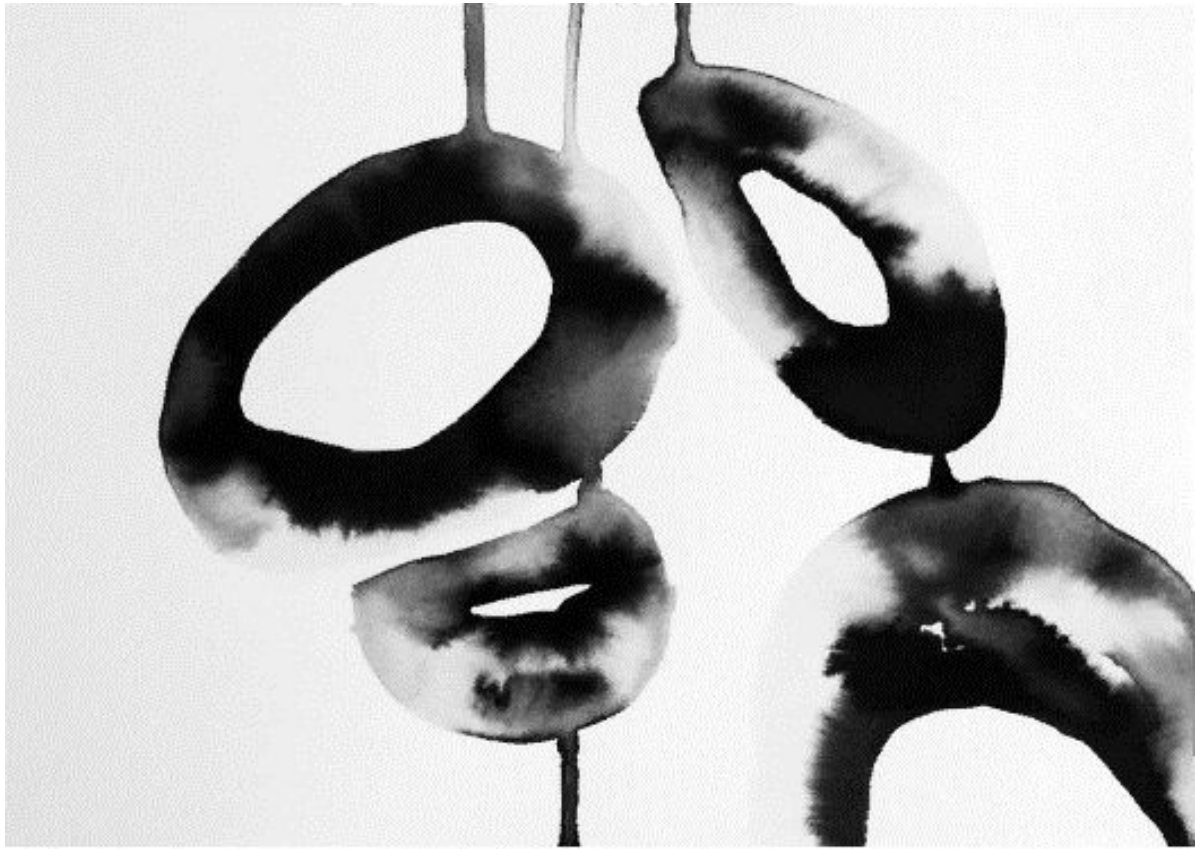


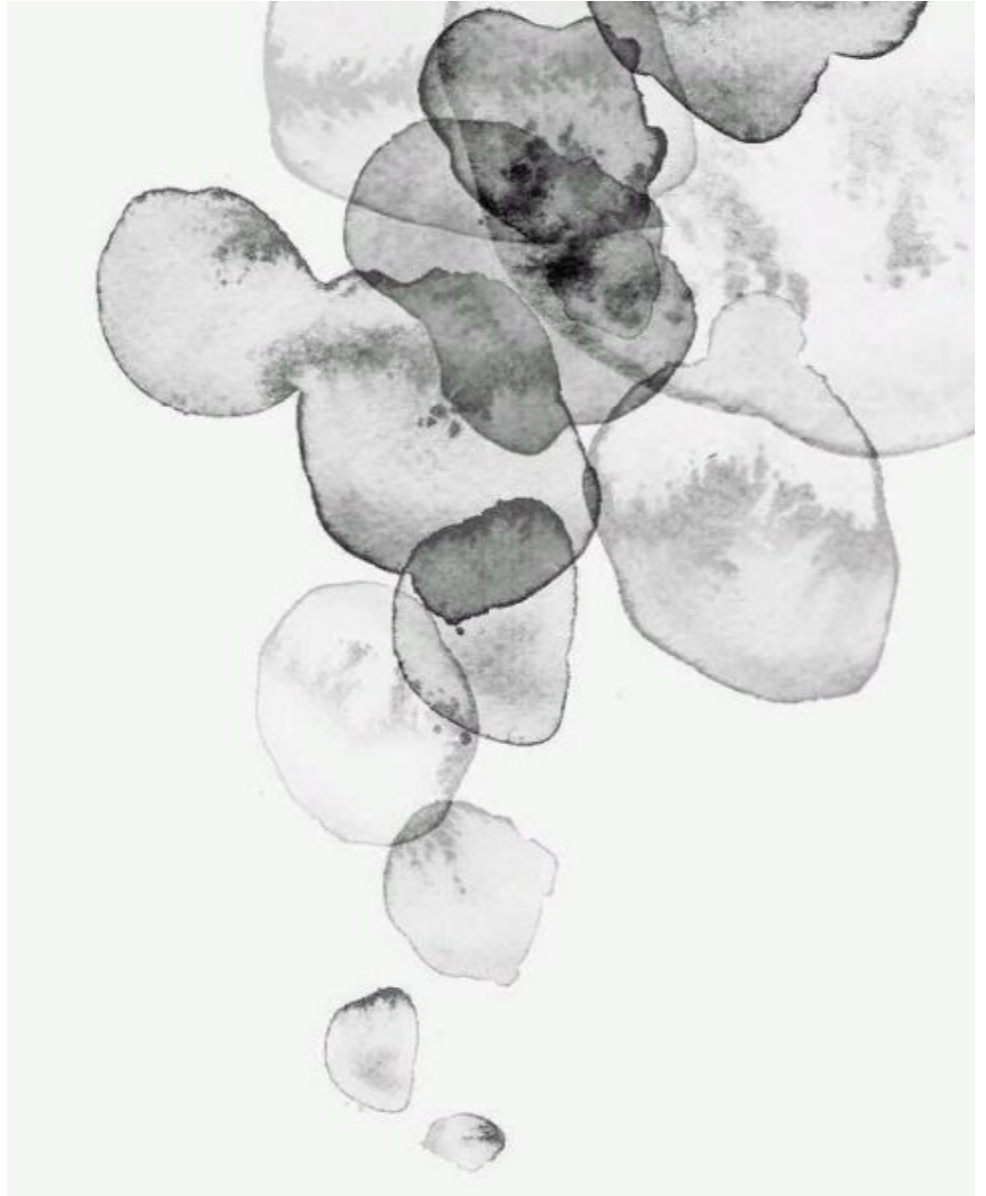


ПЯТНО (или тон) в организации композиции наряду с линией играет важную роль. Пятно, в отличие от точки и линии, заполняет большую часть графической плоскости композиции. Пятно может быть одинаковым на всей своей площади по светлоте, по цветовому фону, насыщенности, но может иметь на разных участках различные характеристики цветового изображения.









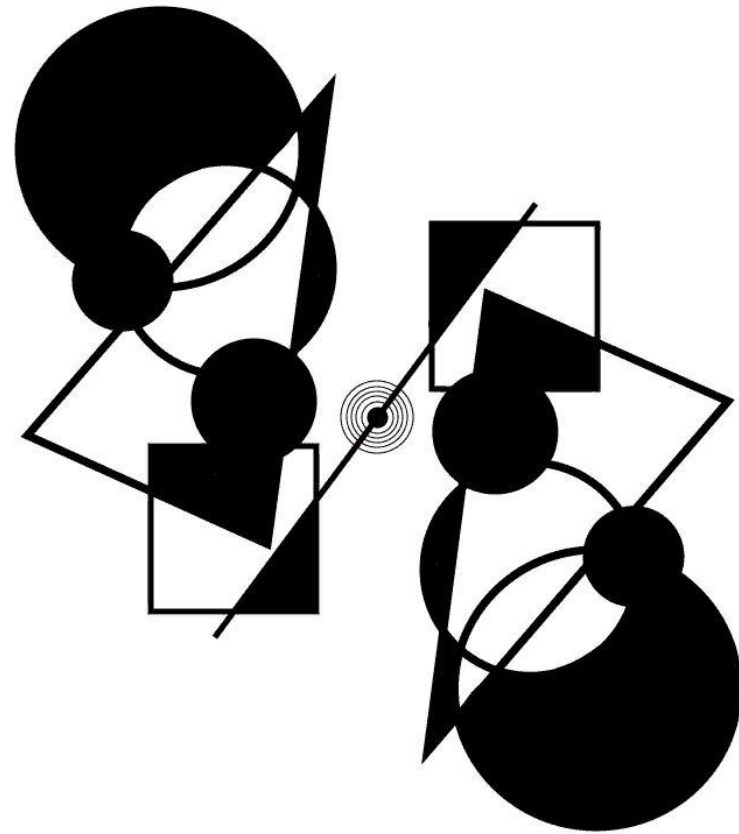
СИММЕТРИЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Основная черта симметричной композиции — равновесие. Оно настолько крепко держит изображение, что является по совместительству и базой целостности. Симметрия отвечает одному из самых глубоких законов природы — стремлению к устойчивости. Строить симметричное изображение легко, достаточно только определить границы изображения и ось симметрии, затем повторить рисунок в зеркальном отражении. Симметрия гармонична, но если всякое изображение делать симметричным, то через некоторое время мы будем окружены благополучными, но однообразными произведениями.

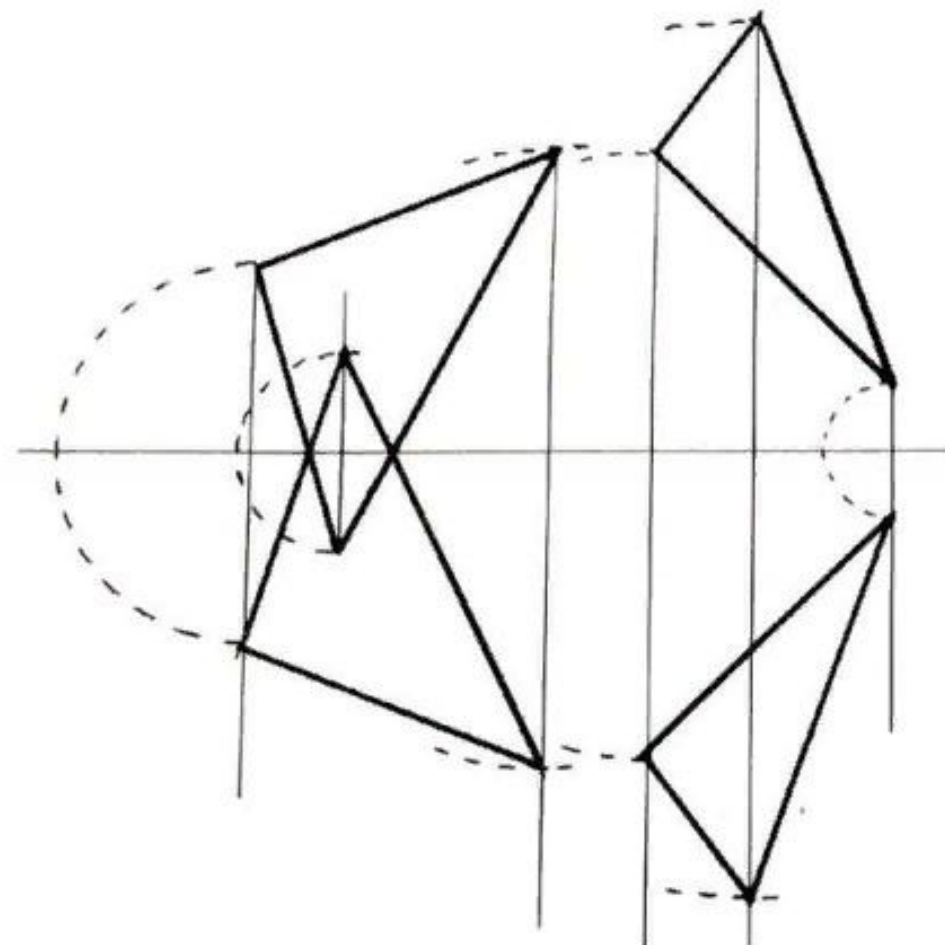
Симметрии на плоскости бывают:

• Зеркальная симметрия

— основывается на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение в зеркале. Воображаемая плоскость, которая делит такую фигуру пополам, называется плоскостью симметрии.

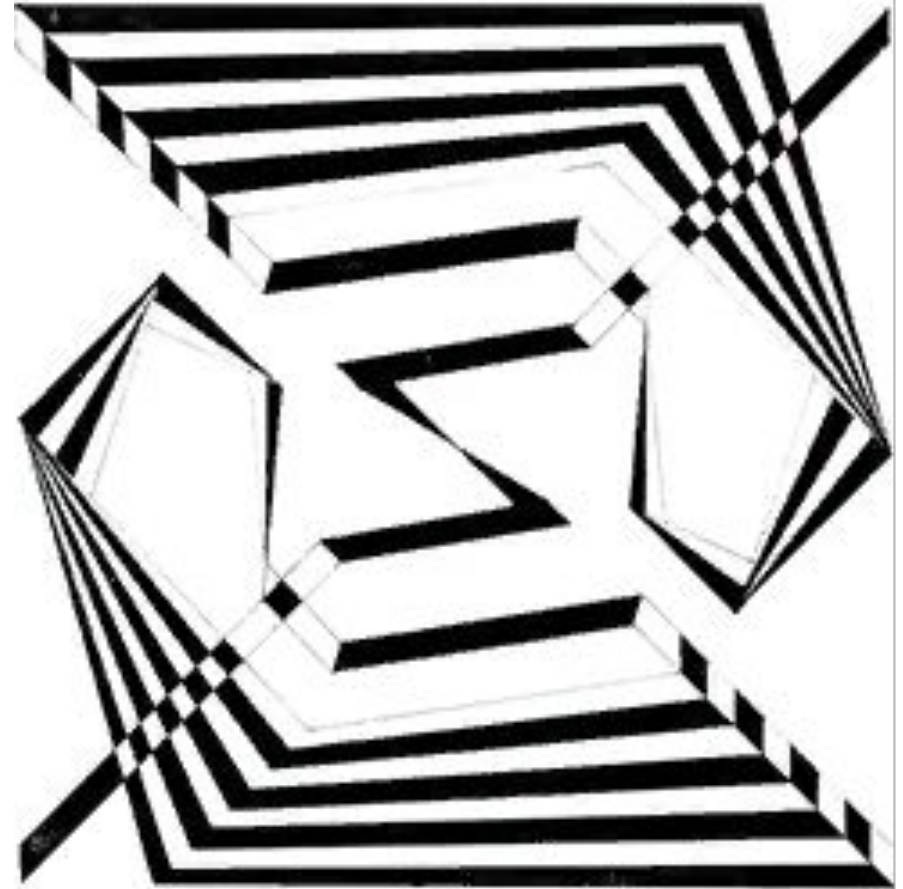


• Осевая симметрия — связана с вращательным движением и повтором элементов вокруг оси симметрии, т. е. линии, при повороте вокруг которой фигура может неоднократно совмещаться сама с собой.



• Центральная симметрия -

перенос происходит через центральную точку схода. Характерной разновидностью является винтовая симметрия, которая получается в результате винтового движения точки или линии вокруг неподвижной оси.



• Винтовая симметрия -

образуется вращательным спиралевидным движением точки или линии вокруг неподвижной оси. Создается в объемных композициях, но возможно и условное графическое изображение.



АСИММЕТРИЯ-это отсутствие или нарушение симметрии. Композиция в изобразительном искусстве - это определенное расположение изобразительных элементов на картине, художественного произведения, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить, передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.



