



# Опорные схемы и рисунки в помощь учащимся

**Автор: Маркова Светлана  
Владимировна.**

# Правила техники безопасности при работе на швейной машине

- **1. Перед началом работы»**
- Разложить на рабочем столе необходимые принадлежности в следующем порядке: те, которыми чаще пользуешься — справа, реже — слева от швейной машины.
- Убрать с платформы швейной машины все посторонние предметы.
- Волосы убрать под косынку.
- **2. Во время работы\***
- Сидеть на всей поверхности стула, ноги всей ступнёй касаются пола.
- Не наклоняться близко к маховому колесу.
- Следить за правильным положением рук во время работы, не подносить их близко к игле.
- Не допускать попадания посторонних предметов в маховое колесо и *лишних* предметов на платформу машины.
- **3. По окончании работы убрать своё рабочее место.**

## Безопасность труда.

### *(при работе с электрическим утюгом)*

- 1. Утюг нужно ставить на специальную подставку с асбестовой прослойкой.
- Нужно не отвлекаться во время утюжки, не оставлять утюг включённым в сеть без присмотра.
- Не работать с утюгом, у которого оголены провода.
- После пользования утюгом, нужно выключить его из сети.
- Следить за исправностью электрического. При обнаружении неисправности, нужно немедленно отключить его от электросети.
- После окончания работы дать утюгу полностью охладиться, а затем шнур намотать на ручку.
- Хранить утюг нужно в вертикальном положении.

## Безопасность труда.

*(при работе с ножницами, иголками, булавками)*

- Ножницы нужно класть справа, лезвия у них должны быть сомкнуты, кольцами к себе, чтобы при движении не уколоться об их острые концы.
- Нужно следить, чтобы ножницы не падали на пол. При падении они могут поранить тебя или твоего товарища. Кроме того, при падении у ножниц портятся лезвия.
- Передавать ножницы нужно кольцами вперёд и сомкнув их лезвия.
- Шить нужно с напёрстком, чтобы не уколоть палец.
- Не шить рисовой иглой, она плохо прокалывает ткань, оставляя на ней рисовчину и кроме того, может сломаться.
- Во время работы не вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или другие предметы, использовать специальную подушечку.
- Не перекусывать нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы.
- Иголки хранить в игольнице или подушечке.



# СТИЛИ В ОДЕЖДЕ

- Классический
- Романтический
- Спортивный



# Цветовое решение

- **Нюанс**

- **Контраст**

# СИЛУЭТЫ

- Прямой
- Приталенный
- Полуприлегающий
- Трапеция

# Элементы композиции одежды:

- Пропорции
- Силуэт
- Линии
- Материал
- Отделка
- Цвет





# Назначение одежды

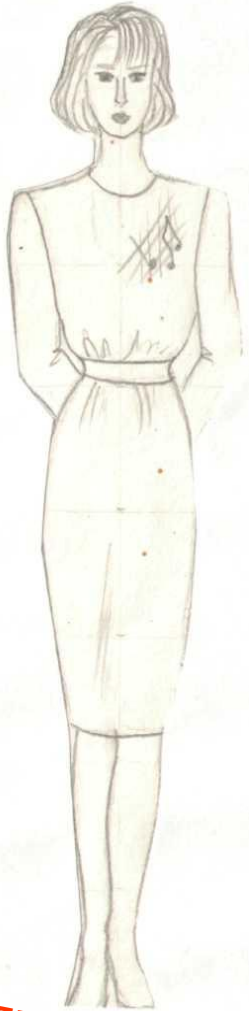
- Повседневная
- Нарядная
- Для домашнего отдыха



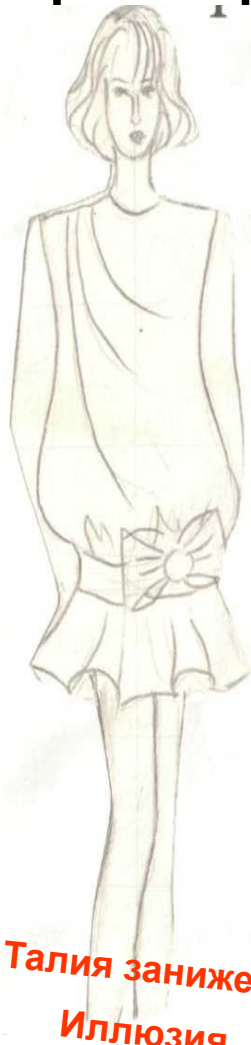
# Принципы композиции одежды

- С учетом внешности
- С учетом назначения
- С учетом материала

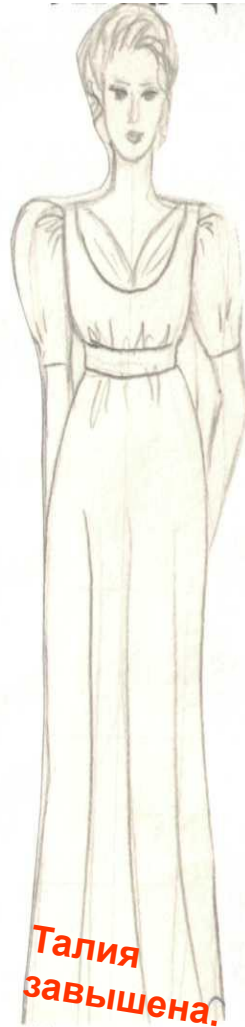
# Выбор пропорций изделия



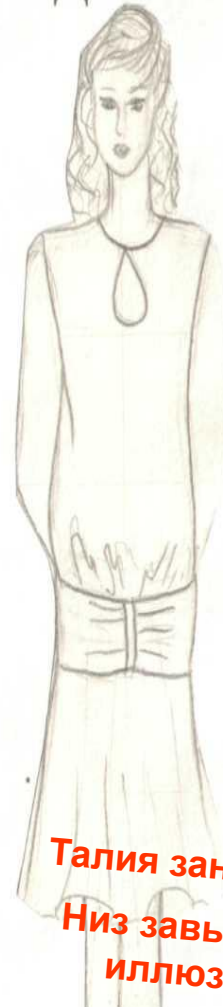
Иллюзия  
отсутствует



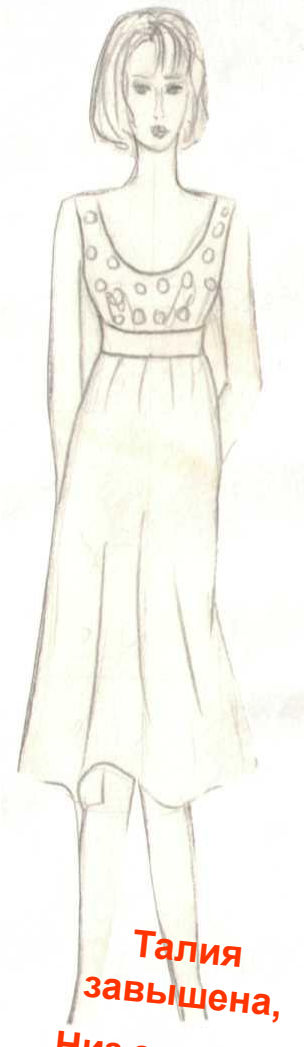
Талия занижена  
Иллюзия  
укорочения  
Ног, уменьшения  
роста



Талия  
завышена.  
Иллюзия  
увеличения  
Ног и роста

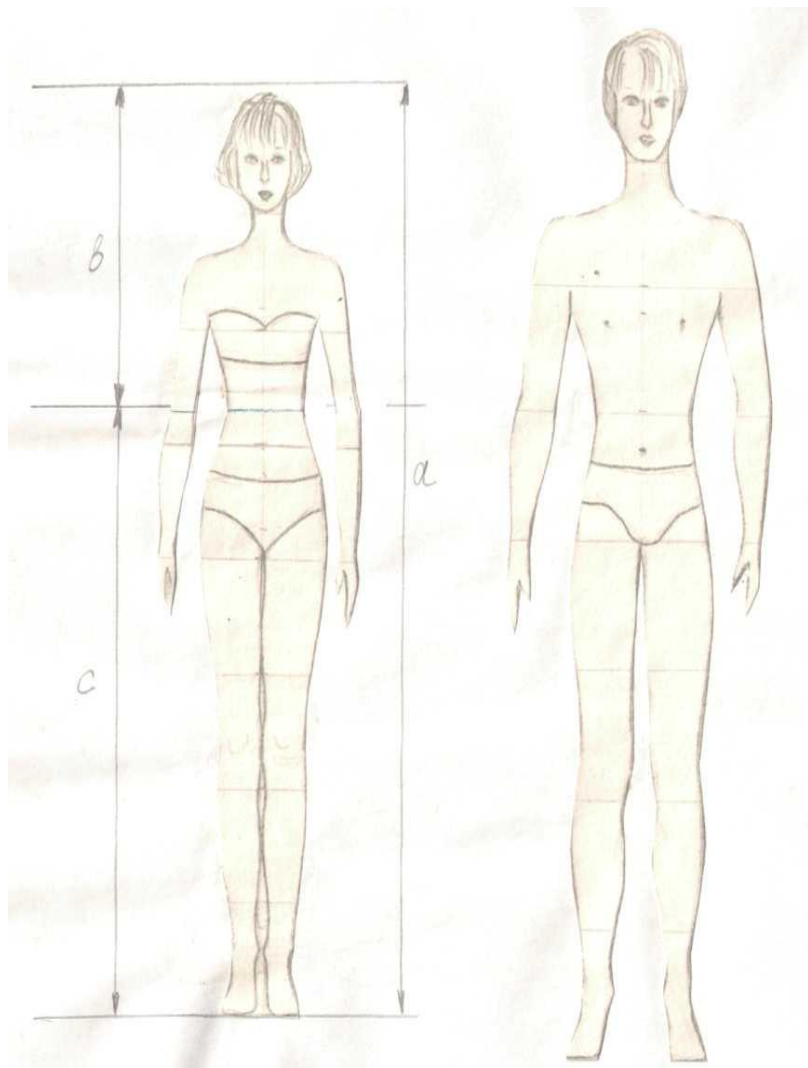


Талия занижена  
Низ завышен-  
иллюзия  
Максимального  
Уменьшения  
роста



Талия  
завышена,  
Низ занижен-  
максимальное  
увеличение  
роста

# ИДЕАЛЬНАЯ ПРОПОРЦИЯ



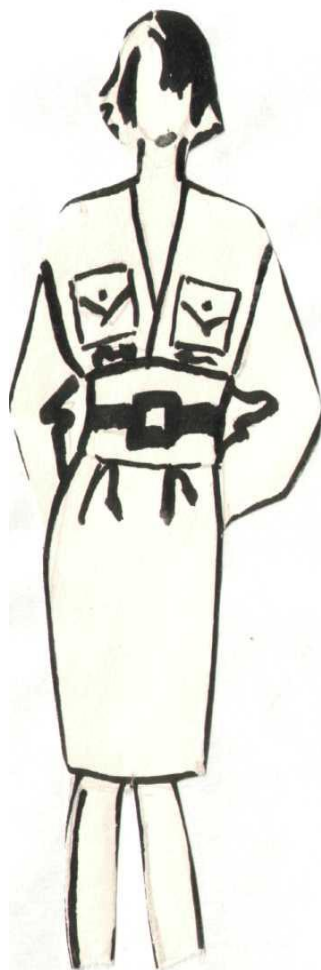
$$\frac{a}{c} = \frac{c}{b}$$

Идеальная пропорция называется каноном. Единица измерения канона – **модуль**.

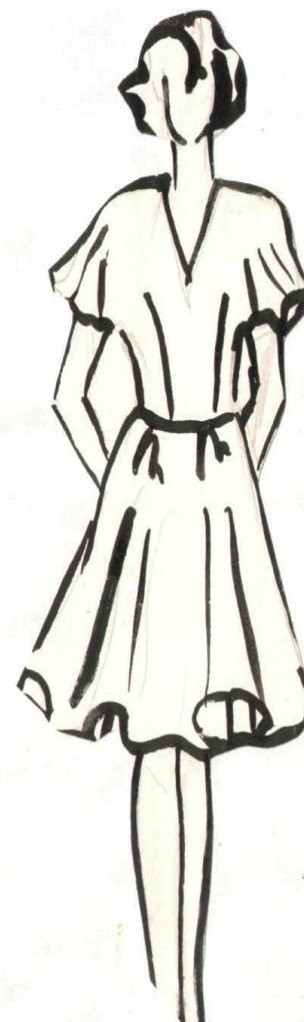
# Выбор стиля



**Классический**



**Спортивный**



**Романтический**

# ***Выбор силуэта***



***Полуприлегающий***



***Приталенный***



***Трапециевидный***

Вариант использования конструктивных и декоративных линий.



**ЛИНИИ**





# Дополнения. Выбор

Эс





# Материал:

Драпируемость , складки , фалды



# Отделки.

**Отделки-** бахрома из кожи по краю лацканов, по манжетам рукавов, по краю клапанов, отделочные строчки по краю лацканов, рельефам, манжетам, клапанам, по рельефам на юбке, пуговицы.

**Декоративные детали:**  
клапаны карманов,  
манжеты рукавов.



# Образцы работ по теме: История костюма

Костюм первобытного общества



Костюм Древнего Египта.



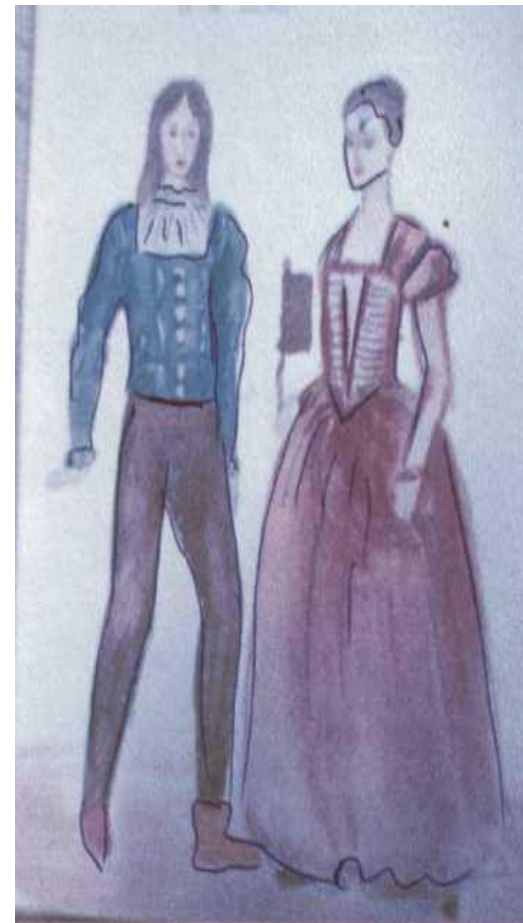
**Готический костюм  
14 века**



**Готический костюм  
15 века**



**Костюм  
итальянского  
Возрождения 15-16  
век**





**Испанский костюм**  
**Маньеризм. 16 век**



**Костюм Древней**  
**Греции**



**Костюм Древнего**  
**Рима**





Романский костюм

Костюм Византии



Французский  
костюм 16 века



**Английский костюм 16 века.**

**Немецкий костюм 16 века.**



**Первая половина 17 века. Франция**







Первая половина  
18 века .Франция

Франция эпохи  
революции



Вторая  
половина 18  
века. Франция

Стиль модерн.

