

ДЕТИ ЛЕНИНГРАДСКОГО

«THE CHILDREN OF LENINGRADSKY»

Михайловская Ева, Пискулина Виктория, ЖУР 3-17-03

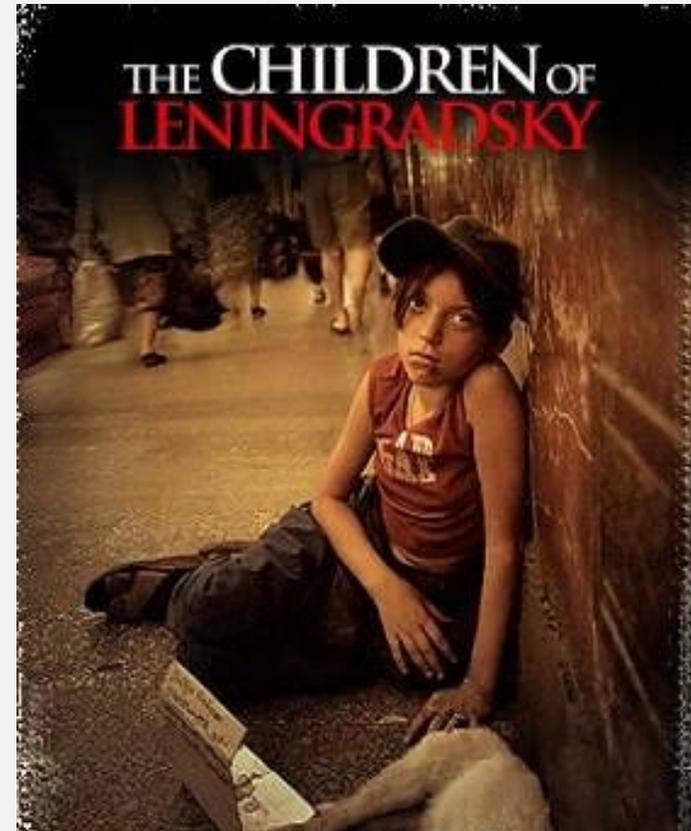


ИДЕЯ

- В 1997 году, обучаясь на операторском факультете ВГИКа, Ханна Полак впервые встретилась с беспризорниками, живущими на московской «Площади трёх вокзалов». С тех пор она вместе с подругой Моникой снимает квартиру вблизи Ленинградского вокзала и помогает им. Беспризорников, которые были готовы «изменить свою жизнь», Полак приглашала к себе домой, а некоторых детей ей удалось вернуть родителям.
- В 1997 году Полак основала организацию Активная помощь детям, которая затем вместе с американским «Обществом помощи русским детям» создала фонд «Дети Ленинградского». Помимо своей благотворительной работы, в 2000 году Полак решила снять фильм о юных жителях московских улиц, для чего пригласила своего друга Анджея Целински.

О ФИЛЬМЕ

- **Год производства** 2005
- **Страна** Польша
- **Жанр** документальный, короткометражка
- **Режиссер** Анджей Целиньски, Ханна Полак
- **Продюсер** Анджей Целиньски, Ханна Полак, Сара Бернштейн
- **Оператор** Hans Jurgen Burkard, Анджей Целиньски, Ханна Полак
- **Монтаж** Ева Романовска-Розевич
- **Премьера в мире** 21 января 2005
- **Время** 35 мин
- **Номинации** Оскар «лучший короткометражный фильм»



ОПИСАНИЕ

Десятки тысяч детей самых разных возрастов живут на улицах наших городов. Их насилюют педофилы, избивает милиция, они живут в темных углах теплотрасс и подвалов — беззащитные, ненужные, нюхающие клей и пьющие водку. На улицах кто-то из них звереет, избивая еще более беззащитных и слабых, чем они, единицы попадают в детские дома и остаются там надолго.



САУНДТРЕКИ

- В саундтреке использована песня группы Сектор Газа.
- В своих песнях солист и основатель группы Юрий Клинских старался учитывать события общественной и личной жизни, поступки людей, повседневные бытовые ситуации, при этом используя в текстах некоторых композиций ненормативную лексику.
- «... Я что думаю — то и говорю, и пою. Без прикрас, даже о тех сторонах жизни, о которых считается приличным умалчивать».
- Жанна Бичевская – «Сон мне приснился»
 - *Тело устало
Ноеет от вериг.
Где-то под сердцем
Шевелится крик.*
 - *Виделась в черном
Моя Родина.
Виделось диво
- Я юродивый.*

СЪЕМКА И МОНТАЖ

«Авторы не ограничились "репортажной" съемкой, когда камера один день "путешествует" с беспризорниками. Они долго и терпеливо собирали материал для своего фильма, в который вошли практически все стороны уличной жизни бездомных детей: ночи в теплотрассе, клей, водка, избиения бомжей, побои милиции, сборание милостыни на вокзалах и т.д. И сама жизнь повернулась таким образом, что финальная часть фильма обрела неожиданную и очень правдивую концовку, которая так сильно воздействует на зрителя.»

- из рецензии Руслана Баженова



СЪЕМКА И МОНТАЖ

Операторы зачастую прибегают к съемке крупным планом для того, чтобы добиться максимального психологического воздействия на зрителя.

Глаза – зеркало души, а у этих детей глаза людей, которые прошли боль, страдания, холод, голод, жестокость за свою короткую жизнь. Не зная по сути родительской любви и заботы, они мечтают об этом перед сном. Мечтают о теплой постели и том, чтобы мама была рядом.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Мы старались!