

Между прошлым и будущим

Лекция 2

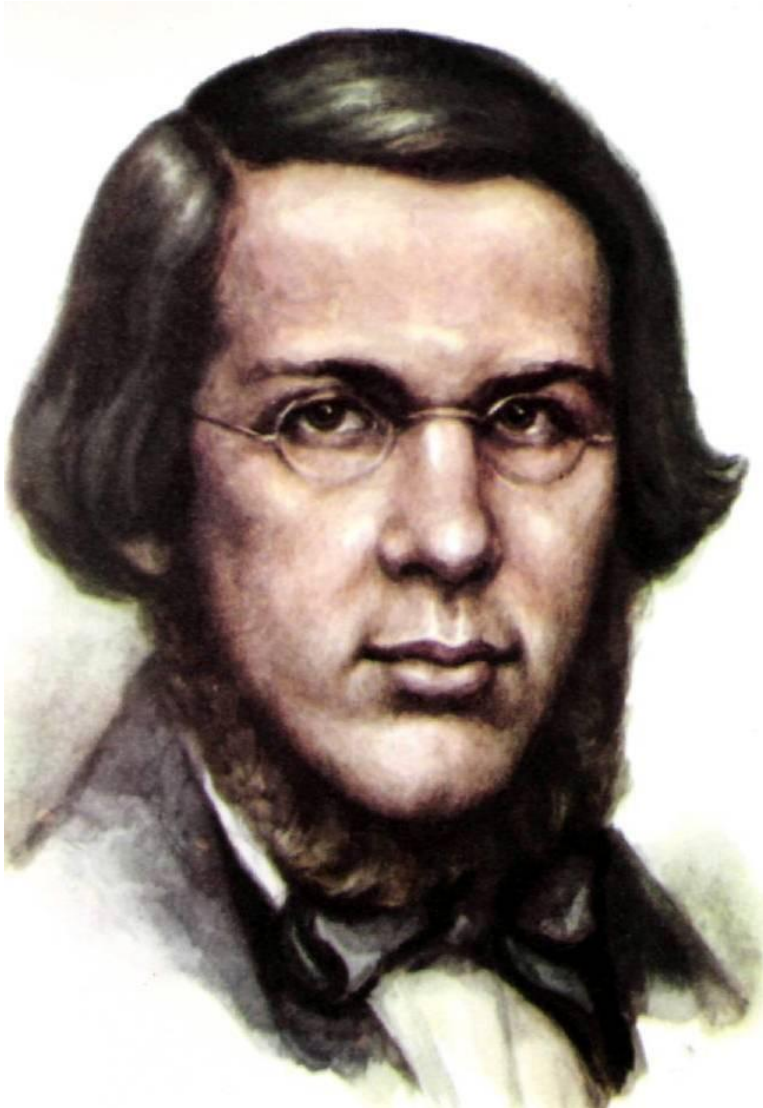
...о культурных запросах
современного человека,
жизненной позиции, о сходстве
и различиях между ним и его
предшественниками...

Максимализм (от лат. «величайший») — впадение в крайность при требовании чего-то чрезмерного. Точка зрения, согласно которой человек признает только что-то конкретное, крайнее, чрезмерное

Максимализм в приверженности идее

Никола́й Алекса́ндрович
Добролю́бов (1836-1861 г.г.)

25 лет



Публицист

Философ

Педагог

Публицист

Редактор журнала

«Современник»

«Умирать с сознанием, что не успел ничего сделать... ничего! Как зло насмеялась надо мной судьба! Пусть бы раньше послала мне смерть!.. Хоть бы ещё года два продлилась моя жизнь, я успел бы сделать хоть что-нибудь полезное... теперь ничего, ничего!»

1964 г. «Памяти Добролюбова» (1864 г.)

- Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
- Свои труды, надежды, помышленья
Ты отдал ей; ты честные сердца
Ей покорял.
- Но более учил ты умирать.
- Природа-мать! когда б таких людей
Ты иногда не посылала миру,
Заглохла б нива жизни...

В личности Добролюбова Некрасов
воспел отказ от личного ради
общественного, верность идее

«Смерть пионерки» Э. Багрицкий (1932 г.)

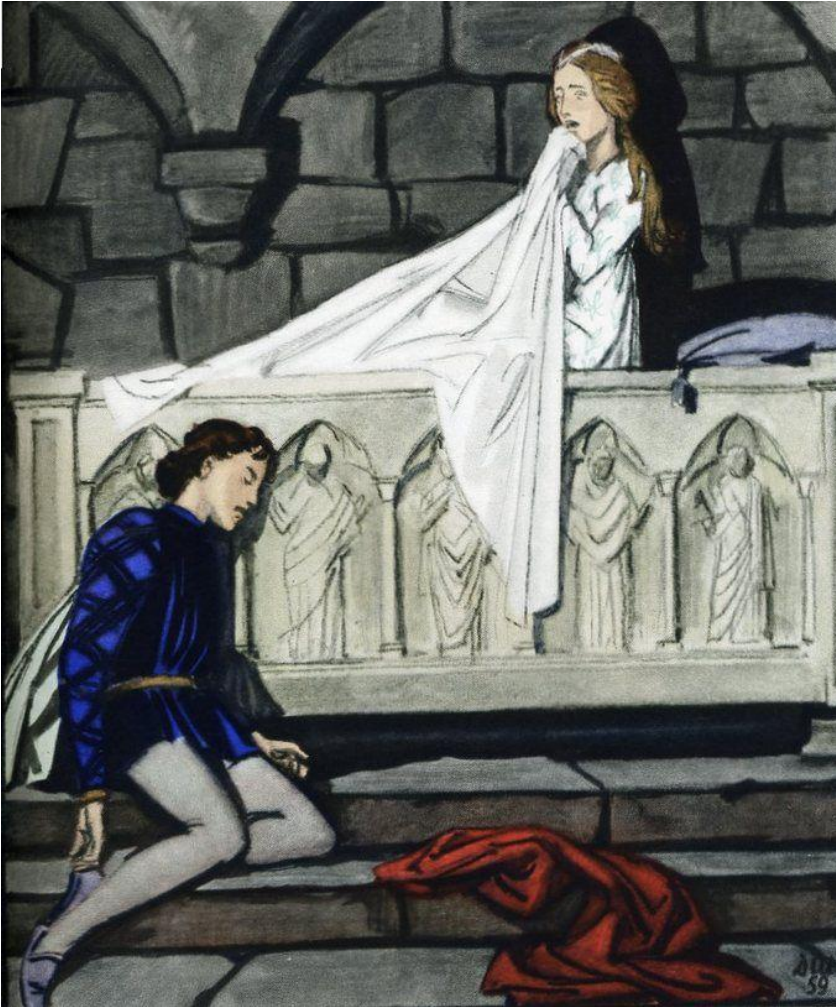


*Тихо подымается,
Призрачно-легка,
Над больничной койкой
Детская рука.*

Сила духа
Верность идее
Неспособность к
компромиссам даже
перед лицом смерти

Максимализм в любви

Шекспир «Ромео и Джульетта»



- Любовь важнее семейных уз и ценностей
- Готовность отказаться от имени (семьи) ради любви
- Способность, не колеблясь, отдать жизнь за любовь

Молодые способны во всём
идти до конца, не признавая
компромиссов, всем
пожертвовать и от всего
отказаться ради того, что
считают важным

«Юность – время отваги»
(Стендаль)

«Юность всегда
самоотверженна» (А. Герцен)

Отцы и дети

Как раскрываются молодые
люди в сопоставлении со
старшим поколением

«Ромео и Джульетта»
Сцена «Джульетта и
родители»

- Капулетти преследует собственные цели
- Диктует свою волю
- Оскорбляет
- Мать равнодушна к мольбам дочери



Конфликт неразрешим.
Смерть Джульетты

«Первый поцелуй» Э.
Асадов

- непонимание матери
- Оскорбление
- Причина – недоверие к дочери



Конфликт разрешим.
В силах матери прийти
к взаимопониманию

«Ромео и Джульетта» Шекспир, «Первый поцелуй» Э. Асадов

Конфликт отцов и детей в трагедии Шекспира неразрешим – родители не способны изменить свои моральные установки. Героям суждено погибнуть. В стихотворении Асадова он может быть исчерпан – нужно просто доверять своему ребёнку.

- Почему конфликт отцов и детей неизбежен?
- Чем поколение сегодняшних детей отличается от поколения их отцов?
- Согласны ли Вы с утверждением Д. Байрона «Юность мечтает о славе»?
- Чем новое поколение отличается от предшествующих?
- Согласны ли Вы с мнением Г. Торо «Каждое поколение высмеивает старые моды, но благоговейно следует новым»?
- Согласны ли Вы с мнением Ж. Де Сталь «Во всякой стране молодое поколение — всегда иностранцы»?

Домашнее задание (на субботу)

- Сделать полный анализ текста (любого из рассмотренных) или эпизода «Джульетта и родители»

Прочитать:

- Чернышевский «Что делать?» (гл. «Особенный человек»)
- Тургенев «Отцы и дети» (образ Базарова, гл. 18)
- «Слово о полку Игореве»
- Толстой «Война и мир» (гл.2-4 Пьер и Андрей в салоне Шерер)