

# Между прошлым и будущим

## Лекция 2

...о культурных запросах  
современного человека,  
жизненной позиции, о сходстве  
и различиях между ним и его  
предшественниками...

**Максимализм** (от лат. «величайший») — впадение в крайность при требовании чего-то чрезмерного. Точка зрения, согласно которой человек признает только что-то конкретное, крайнее, чрезмерное

# **Максимализм в приверженности идее**

Никола́й Алекса́ндрович  
Добролю́бов (1836-1861 г.г.)

25 лет



*Публицист*

*Философ*

*Педагог*

*Публицист*

*Редактор журнала*

*«Современник»*

«Умирать с сознанием, что не успел ничего сделать... ничего! Как зло насмеялась надо мной судьба! Пусть бы раньше послала мне смерть!.. Хоть бы ещё года два продлилась моя жизнь, я успел бы сделать хоть что-нибудь полезное... теперь ничего, ничего!»

## 1964 г. «Памяти Добролюбова» (1864 г.)

- Суров ты был, ты в молодые годы  
Умел рассудку страсти подчинять.
- Свои труды, надежды, помышленья  
Ты отдал ей; ты честные сердца  
Ей покорял.
- Но более учил ты умирать.
- Природа-мать! когда б таких людей  
Ты иногда не посылала миру,  
Заглохла б нива жизни...

В личности Добролюбова Некрасов  
воспел отказ от личного ради  
общественного, верность идее

# «Смерть пионерки» Э. Багрицкий (1932 г.)



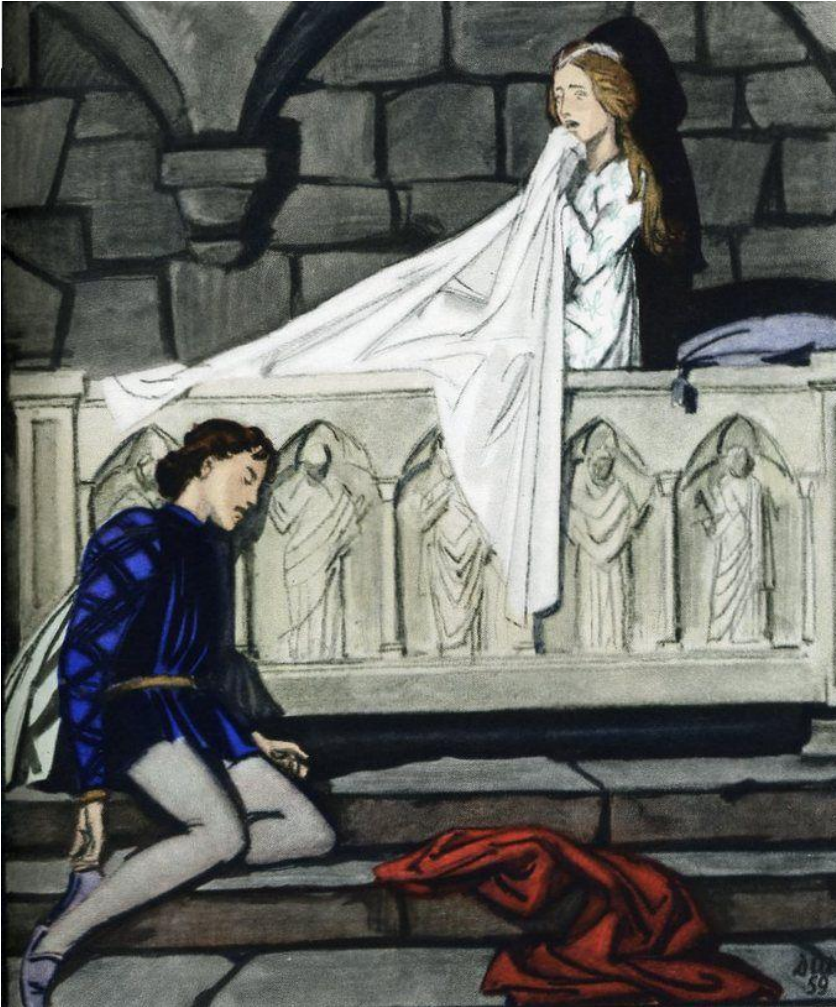
*Тихо подымается,  
Призрачно-легка,  
Над больничной койкой  
Детская рука.*

Сила духа  
Верность идее  
Неспособность к  
компромиссам даже  
перед лицом смерти



# Максимализм в любви

# Шекспир «Ромео и Джульетта»



- Любовь важнее семейных уз и ценностей
- Готовность отказаться от имени (семьи) ради любви
- Способность, не колеблясь, отдать жизнь за любовь

Молодые способны во всём  
идти до конца, не признавая  
компромиссов, всем  
пожертвовать и от всего  
отказаться ради того, что  
считают важным

«Юность – время отваги»  
(Стендаль)

«Юность всегда  
самоотверженна» (А. Герцен)

# Отцы и дети

Как раскрываются молодые  
люди в сопоставлении со  
старшим поколением

«Ромео и Джульетта»  
Сцена «Джульетта и  
родители»

- Капулетти преследует собственные цели
- Диктует свою волю
- Оскорбляет
- Мать равнодушна к мольбам дочери



Конфликт неразрешим.  
Смерть Джульетты

«Первый поцелуй» Э.  
Асадов

- Непонимание матери
- Оскорбление
- Причина – недоверие к дочери



Конфликт разрешим.  
В силах матери прийти  
к взаимопониманию

# «Ромео и Джульетта» Шекспир, «Первый поцелуй» Э. Асадов

Конфликт отцов и детей в трагедии Шекспира неразрешим – родители не способны изменить свои моральные установки. Героям суждено погибнуть. В стихотворении Асадова он может быть исчерпан – нужно просто доверять своему ребёнку.

- Почему конфликт отцов и детей неизбежен?
- Чем поколение сегодняшних детей отличается от поколения их отцов?
- Согласны ли Вы с утверждением Д. Байрона «Юность мечтает о славе»?
- Чем новое поколение отличается от предшествующих?
- Согласны ли Вы с мнением Г. Торо «Каждое поколение высмеивает старые моды, но благоговейно следует новым»?
- Согласны ли Вы с мнением Ж. Де Сталь «Во всякой стране молодое поколение — всегда иностранцы»?



# Домашнее задание (на субботу)

- Сделать полный анализ текста (любого из рассмотренных) или эпизода «Джульетта и родители»

## Прочитать:

- Чернышевский «Что делать?» (гл. «Особенный человек»)
- Тургенев «Отцы и дети» (образ Базарова, гл. 18)
- «Слово о полку Игореве»
- Толстой «Война и мир» (гл.2-4 Пьер и Андрей в салоне Шерер)