

# ИЗУЧЕНИЕ ХРОНОТОПА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

# **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ:**

- *роль, значение и функции времени-пространства в структуре художественного целого.*

- **Хронотоп** – неотъемлемый компонент построения индивидуально-авторской картины мира писателя. Он определяет особенности метода, стиля, способствует отражению своеобразия национального мышления художника слова. Время и пространство – «исходные величины, с которыми имеет дело писатель», константы содержания и формы литературного произведения.

# ТИПЫ ВРЕМЕНИ-ПРОСТРАНСТВА:

- *Социальный,*
- *культурно-исторический,*
- *психологический,*
- *биологический,*
- *физический .*

*Каждый из них, обладая специфическими свойствами, характеризует определенную грань бытия человека, получающего отражение в художественном творчестве.*

# Пространство



# УРОВНИ ХРОНОТОПА:

- *Взаимодействие рассказчика и персонажа;*
- *Взаимодействие писателя, героя-рассказчика, действующих лиц и воображаемого читателя. (Их хронтопы соединяются в ходе «диалога», проводимого в авторском сознании).*
- *Само произведение. (Оно становится своеобразным участником коммуникации вследствие того, что его хронтоп пересекается с хронтопом читателя и с хронтопом внетекстового мира).*

# ОСОБЕННОСТИ ХРОНОТОПА В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»



# ХРОНОТОП

Время в  
художественном  
произведении

- биографическое
- Историческое
- Космическое
- Календарное
- Суточное
- Абстрактное и конкретное
- Завершенное и незавершенное

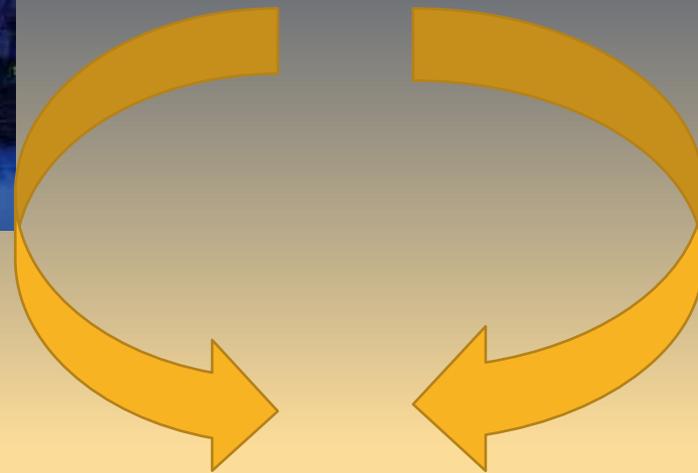
Пространство в  
художественном  
произведении

- Закрытое и открытое
- Земное и космическое
- реально видимое и изображаемое
- Абстрактное и конкретное

# ДВА МИРА В ПОВЕСТИ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

• Диканька

Петербург



# ХРОНОТОП В ПОВЕСТИ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Диканька

Петербург

время

Пространство

Время

Пространство

Конкретное  
*Конкретное*  
Календарное  
Завершенное

*Конкретное*

*Конкретное историческое*

# КАРТИНЫ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ПОВЕСТИ

Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. Толпы толкавшегося народа были увеличены еще пришедшими из соседних деревень. Парубки шалили и бесились вволю. Часто между колядками слышалась какая-нибудь веселая песня...

Хохот награждал затейника. В одном месте парубки, зашедши со всех сторон, окружали толпу девушек: шум, крик... Казалось, всю ночь напролет готовы были повеселиться. И ночь, как нарочно, так роскошно теплилась! И еще белее казался свет месяца от блеска снега.





*... на лице изображалась  
какая-то надменная  
величавость, во всех  
движениях была привычка  
повелевать. Все генералы,  
которые расхаживали  
довольно спесиво в золотых  
мундирах, засуетились, и с  
низкими поклонами, казалось,  
ловили его каждое слово и  
даже малейшее движение,*

# ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕТЕРБУРГА

*Боже мой! Стук, гром, блеск; по обеим  
сторонам громоздятся четырехэтажные  
стены; стук копыт коня, звук колеса  
отзывались громом и отдавались с  
четырех сторон; дома росли и будто  
подымались из земли на каждом шагу;  
мосты дрожали; кареты летали;  
извозчики, форейторы кричали; снег  
свистел под тысячью летящих со всех  
сторон саней; пешеходы жались и  
теснились под домами, униженными  
плошками, и огромные тени их мелькали  
по стенам, досягая головою труб и крыш.*

- *«Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился.» (А.С. Пушкин)*

- 

Диканька

- 

Петербург

- *Настоящая веселость, искренняя, непринужденная поэзия*

*Жеманство, чопорность*

- *«Светел , безоблачен поэтический мир, в котором живут кузнец Вакула и прелестная Оксана...»*
- *Но рядом с этим светлым миром существует другой мир, в котором главенствует раболепие и корысть, лукавство и высокомерие. В резко обличительном контрасте сталкивает фантазия писателя образ народной Украины и официальный лик екатерининского Петербурга.*





Сказочный мир детства, прекрасная сказка, в которой изображается жизнь, такой, какой она должна быть и какой представляется народу в его мечтах.



Вневременной мир, вечный, как борьба добра и зла. Время – «Ночь перед Рождеством» вынесено автором в заглавие: это последняя ночь, когда нечистая сила (зло) имеет возможность вторгаться в жизнь людей, происходит борьба добра и зла, гордыни и истинной любви.

- *Хронотоп в повести «Ночь перед Рождеством» состоит из двух частей, которые являются воплощением представлений Н.В. Гоголя об идеальном мире и отражают его отношение к реальности, к Петербургу, образ которого впервые появился в этом произведении.*