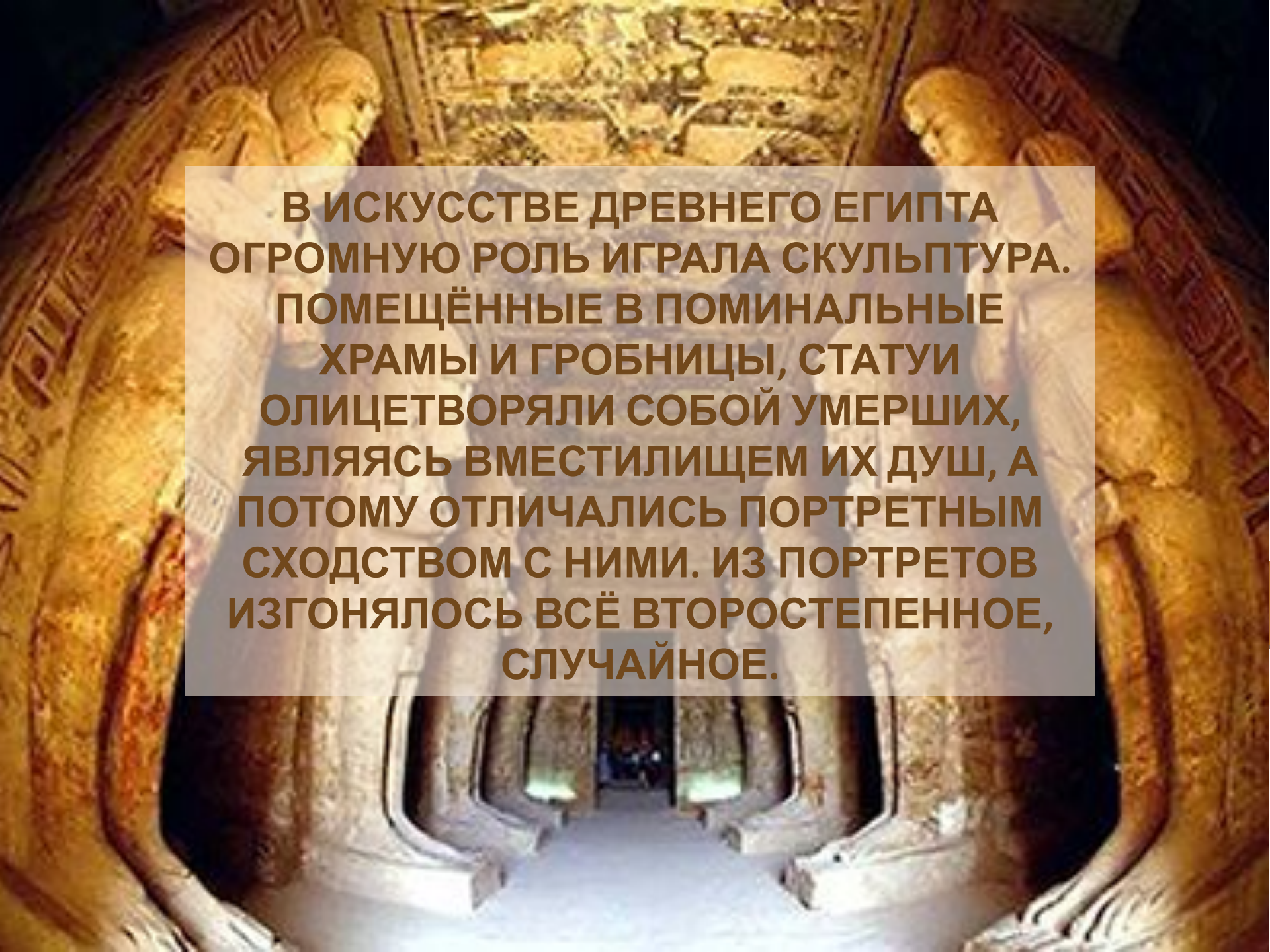
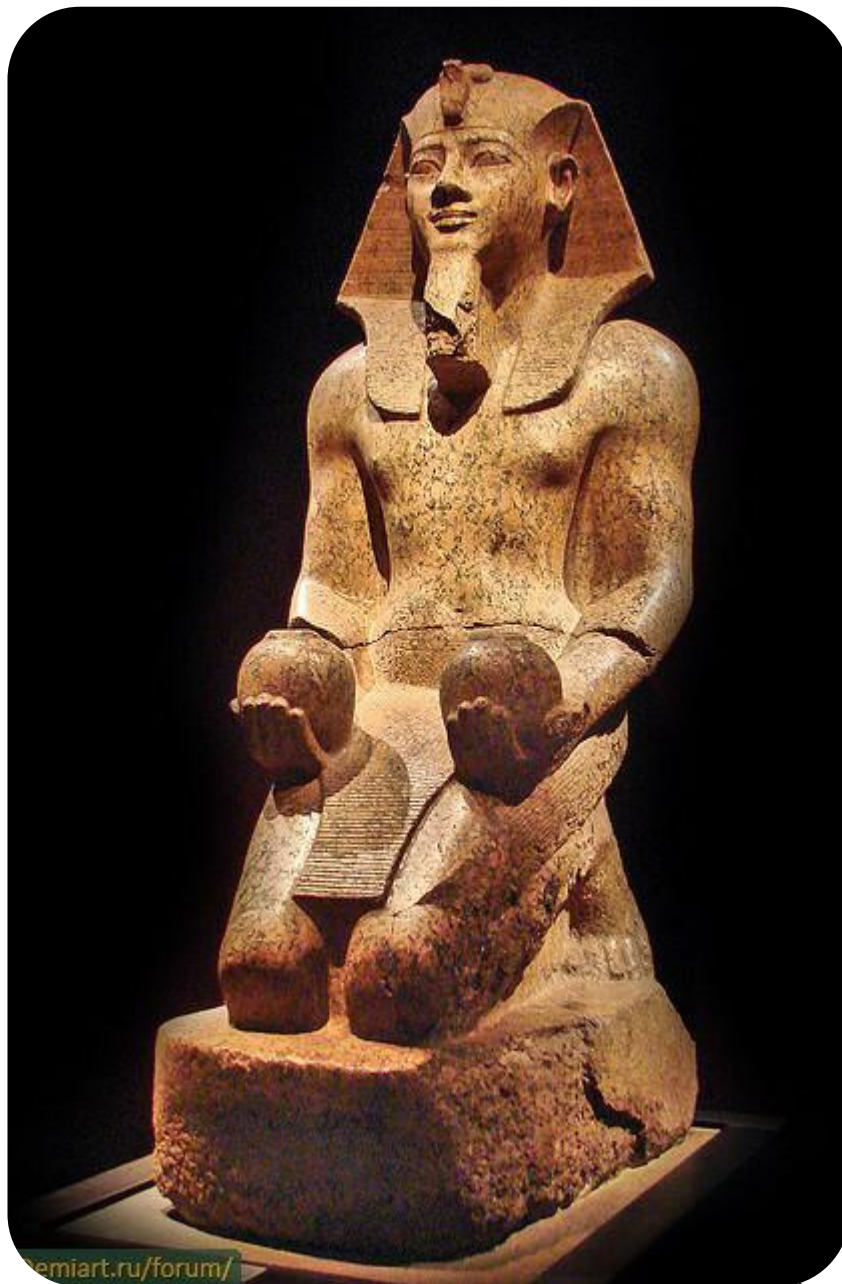


СКУЛЬПТУРА И ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

The background image shows the interior of an ancient Egyptian tomb. It features several large, seated statues of figures, likely deities or the deceased, carved from light-colored stone. The walls are covered in hieroglyphs and other decorative elements. The lighting is warm and focused on the central area, creating a sense of depth and historical atmosphere.

**В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА
ОГРОМНУЮ РОЛЬ ИГРАЛА СКУЛЬПТУРА.
ПОМЕЩЁННЫЕ В ПОМИНАЛЬНЫЕ
ХРАМЫ И ГРОБНИЦЫ, СТАТУИ
ОЛИЦЕТВОРЯЛИ СОБОЙ УМЕРШИХ,
ЯВЛЯЯСЬ ВМЕСТИЛИЩЕМ ИХ ДУШ, А
ПОТОМУ ОТЛИЧАЛИСЬ ПОРТРЕТНЫМ
СХОДСТВОМ С НИМИ. ИЗ ПОРТРЕТОВ
ИЗГОНЯЛОСЬ ВСЁ ВТОРОСТЕПЕННОЕ,
СЛУЧАЙНОЕ.**

Египетские статуи исполнялись согласно **канону** (от греческого «норма», «правило»). Этим канонам подчинялось всё изобразительное искусство страны Кеме (Древнего Египта). Все скульптуры объединяло спокойствие, симметрия и равновесие величественных и застывших поз, однообразие жестов, бесстрастность лиц. В то же время они удивительно жизненны. Каждый портрет эпохи Древнего царства





Скульпторов в Древнем Египте называли **санх**, то есть «творящий жизнь».

Скульптурные изображения, равно как и живописные, создавались вовсе не с целью украсить дом, дворец живущих, а для украшения храмов и для того, чтобы после смерти человека укрыть его портретную статую, вместе с мумией, в его гробнице.

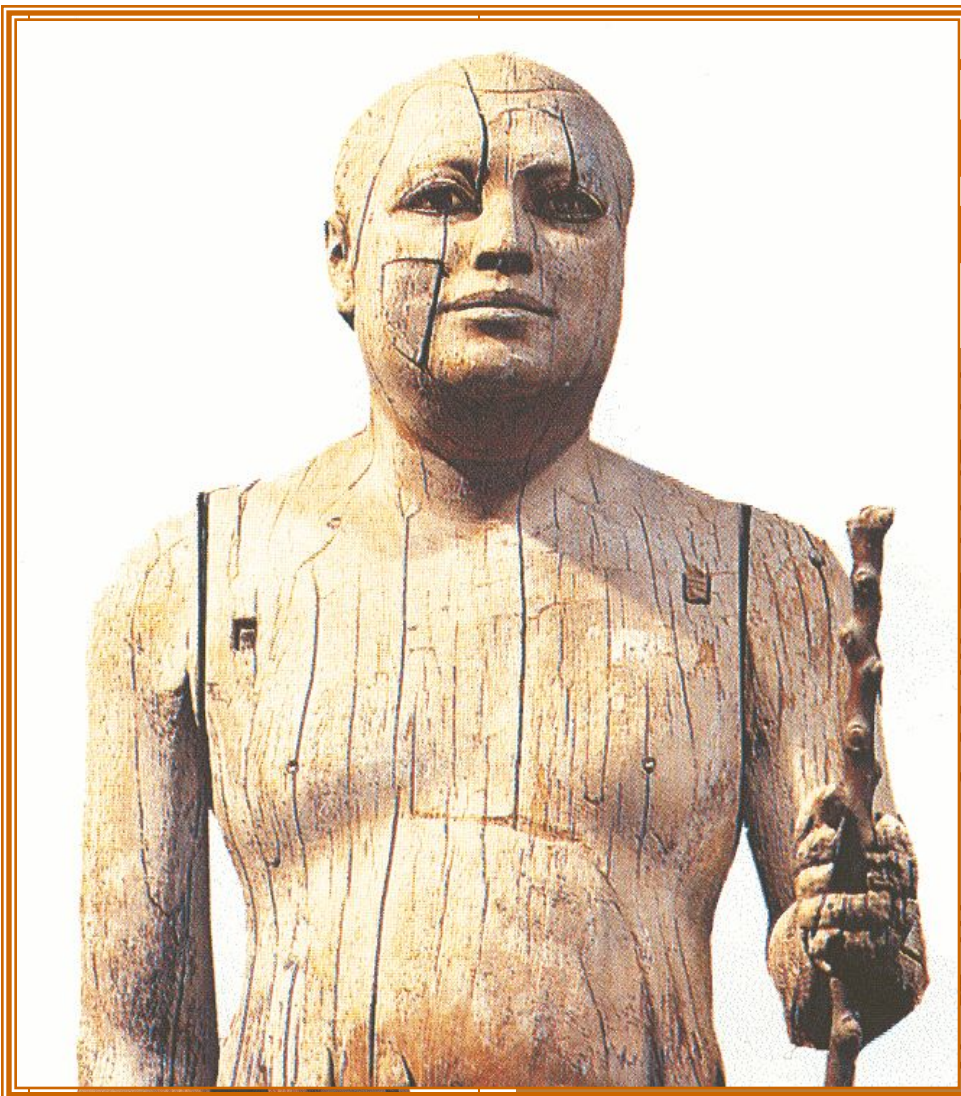


Глаза человека считались египтянами местом входа и выхода души Ка. Поэтому, пока человек был жив, его портреты, статуи хранились в мастерской скульптора-санха, причём, в это время в портретах был вставлен только один глаз, второй вставлялся после смерти человека.

Так поступали из-за опасения преждевременного оживления статуи, до момента естественной кончины

хозяина





«И КААПЕР» ИЛИ «И СТАРОСТА». (А В САККАРА)

Статуя «Царевича
дина 3 тысячелетия
одного, степенного,
птянина, с посохом в
зила нашедших её
к рабочих сходством
старостой, что за
сохранилось это
атуя создана по раз и
еделённому канону
стоящей статуи:

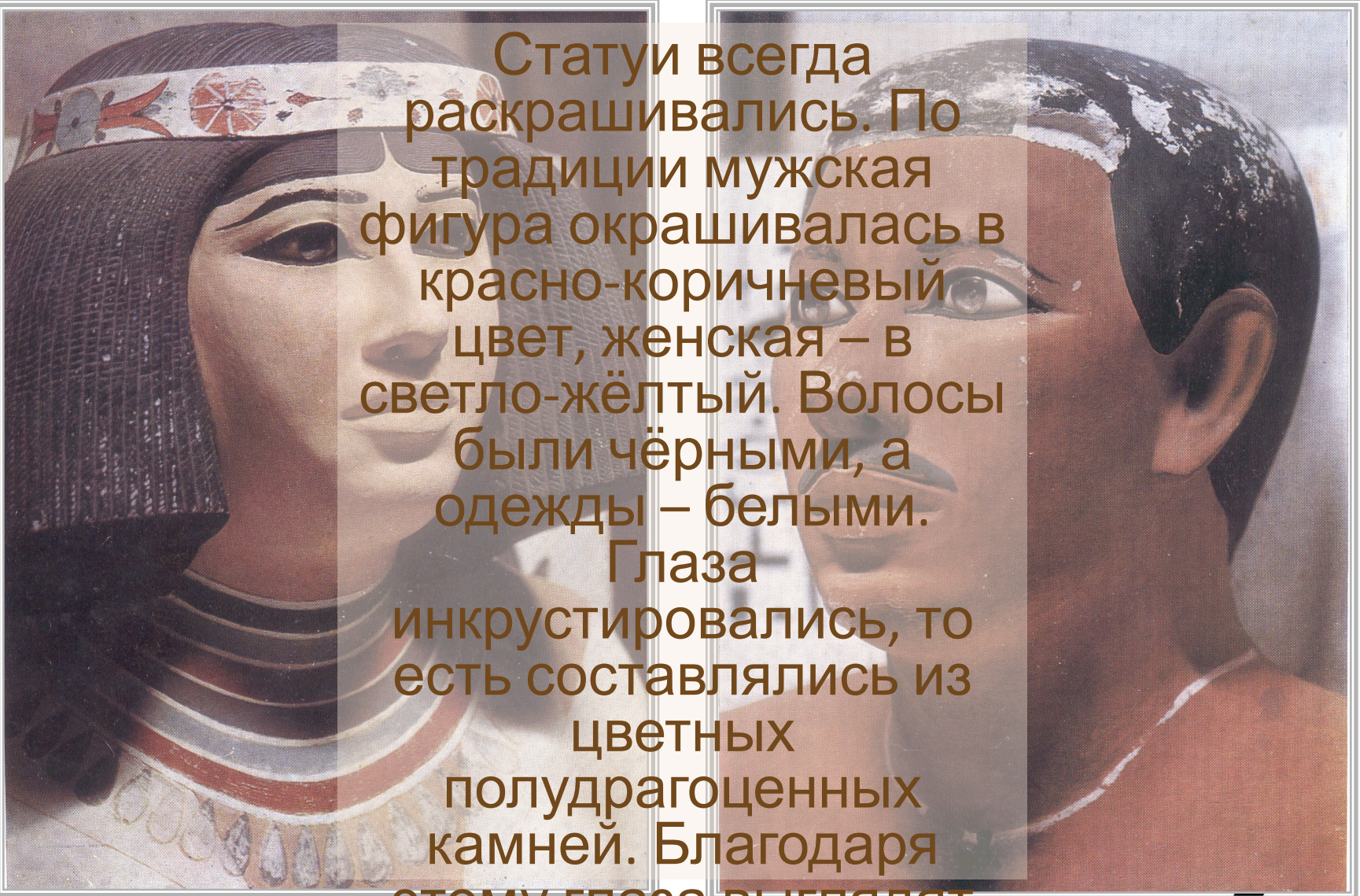
выдвинута вперёд левая нога,
прямая спина, руки опущены вдоль
тела, лицо без эмоций, взгляд
устремлён вдаль.



Статуи супругов Нофрет и Рахотепа (первая половина 3-го тысячелетия до н.э.).

По канону изображения сидящей фигуры супруги изображены с прямой спиной, сомкнутыми коленями, одна рука на груди, другая спокойно лежит на колене.

ПРИНЦЕССА НОФРЕТ И ПРИНЦ РАХОТЕП (ГРОБНИЦА В МЕДУМЕ, ФРАГМЕНТЫ)

The image shows two fragments of ancient Egyptian statues. On the left is a female head, likely Princess Nefretiti, with dark hair, a white headband with red and blue floral patterns, and a multi-layered necklace. On the right is a male head, likely Prince Rahotep, with dark hair and a white headband. The text is overlaid on a semi-transparent white rectangle in the center.

Статуи всегда раскрашивались. По традиции мужская фигура окрашивалась в красно-коричневый цвет, женская – в светло-жёлтый. Волосы были чёрными, а одежды – белыми.

Глаза инкрустировались, то есть составлялись из цветных полудрагоценных камней. Благодаря этому глаза выглядят

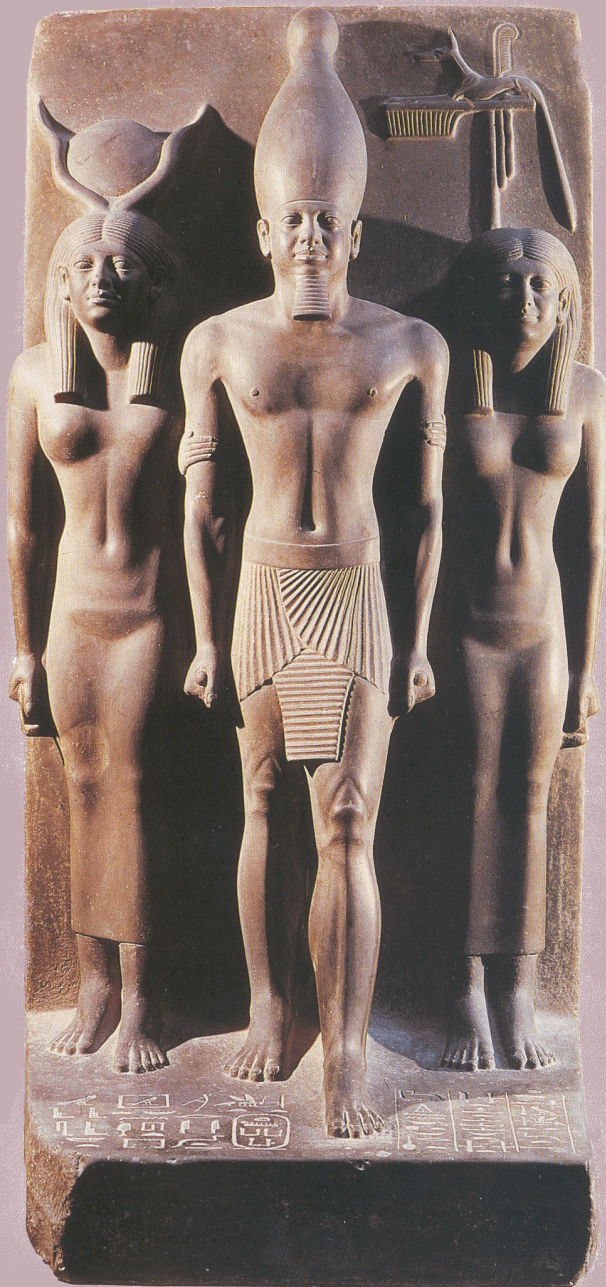
как живые



«СТАТУЯ ПИСЦА КАИ» (ГРОБНИЦА В САККАРА)

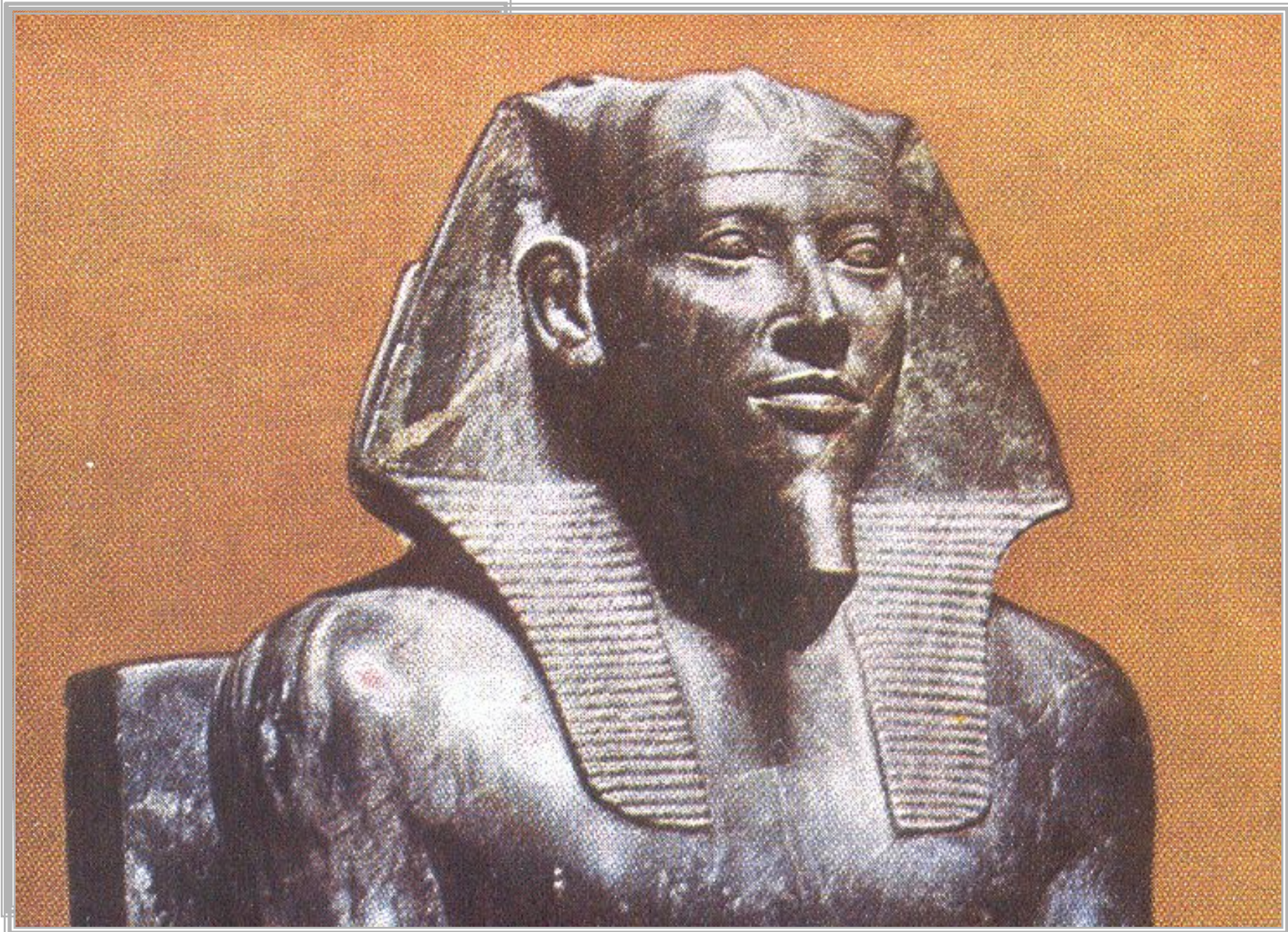
Как живой сидит с поджатыми ногами «Писец Каи». На коленях он держит развёрнутый свиток папируса. Внешне сдержанный, но внутренне напряжённый, он словно ловит каждое слово своего властелина.

(середина 3 тысячелетия до н. э.).



«ФАРАОН МИКЕРИН С БОГИНЯМИ» (ЗАУПОКОЙНЫЙ ХРАМ В ГИЗЕ)

В портретных изображениях фараонов скульпторы воплотили стремление к совершенству, ведь фараон считался богом солнца во плоти человека. Существовало несколько видов канонического изображения фараонов: шагающего с левой ноги, он всегда выше всех остальных людей, только боги и богини могут быть одного с ним роста. На голове белая корона, в форме кегли – символа Верхнего Египта. (3 тысячелетие до н.э.).



СКУЛЬПТУРА

«ГОЛОВА ФАРАОНА ХЕФРЕНА»

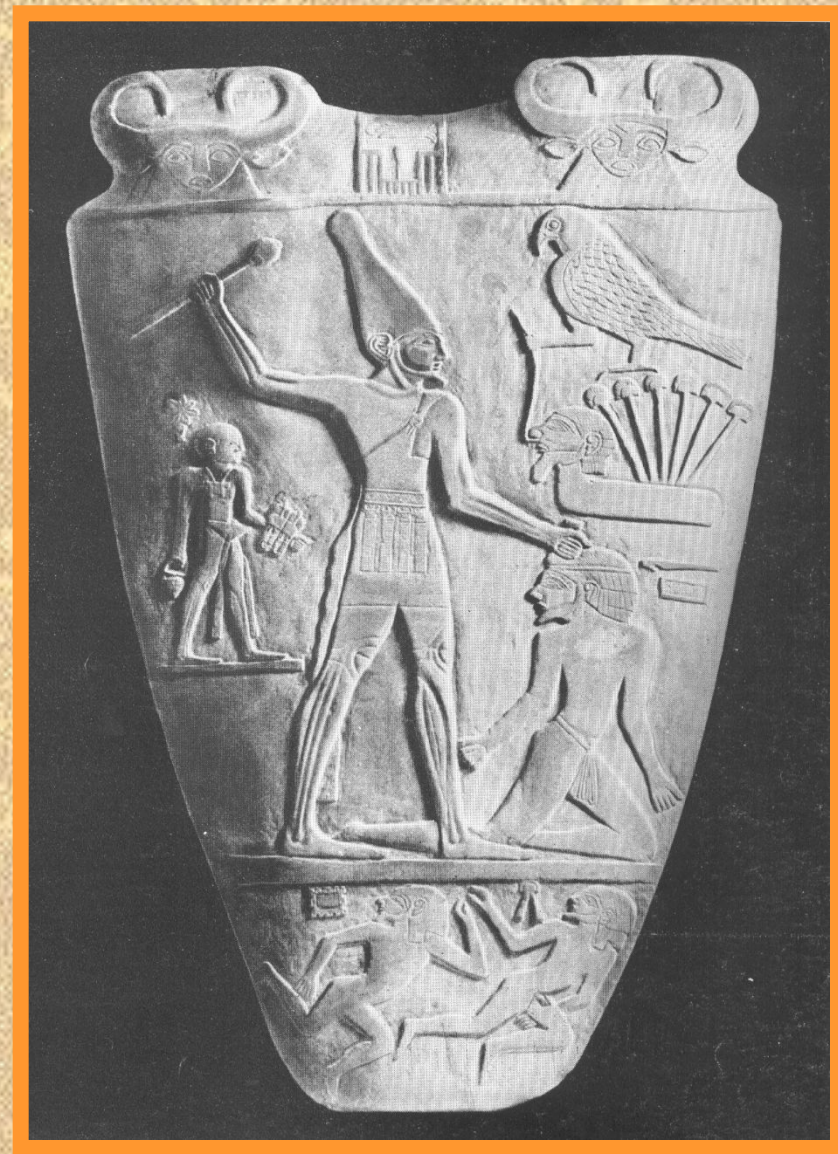
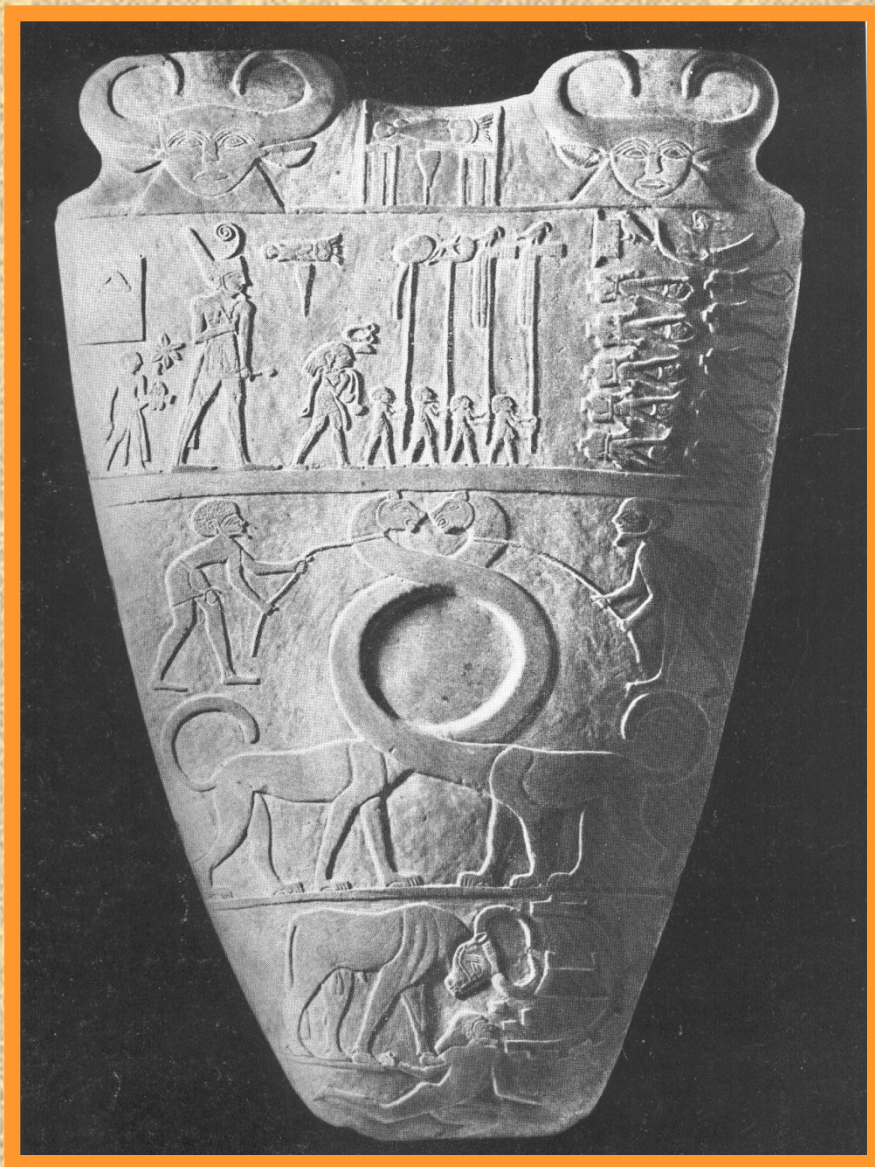
ЗАУПОКОЙНЫЙ ХРАМ В
ГИЗЕ (ФРАГМЕНТ)

Хефрена охраняет бог
сокол – Гор, он
распростёр над ним
крылья.

На лбу фараона *Урей –
священная кобра*,
хранительница царской
власти на земле и на
небе. Хефрену подвязана
*искусственная борода –
символ царской власти.*
(3 тысячелетие до н.э.)



Плита фараона Нармера



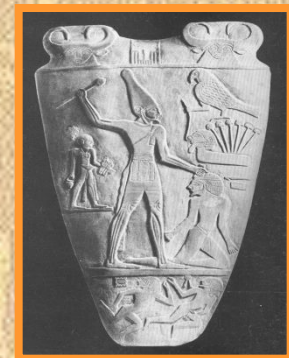
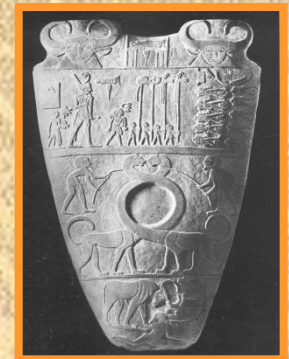
ПЛИТА ФАРАОНА НАРМЕРА

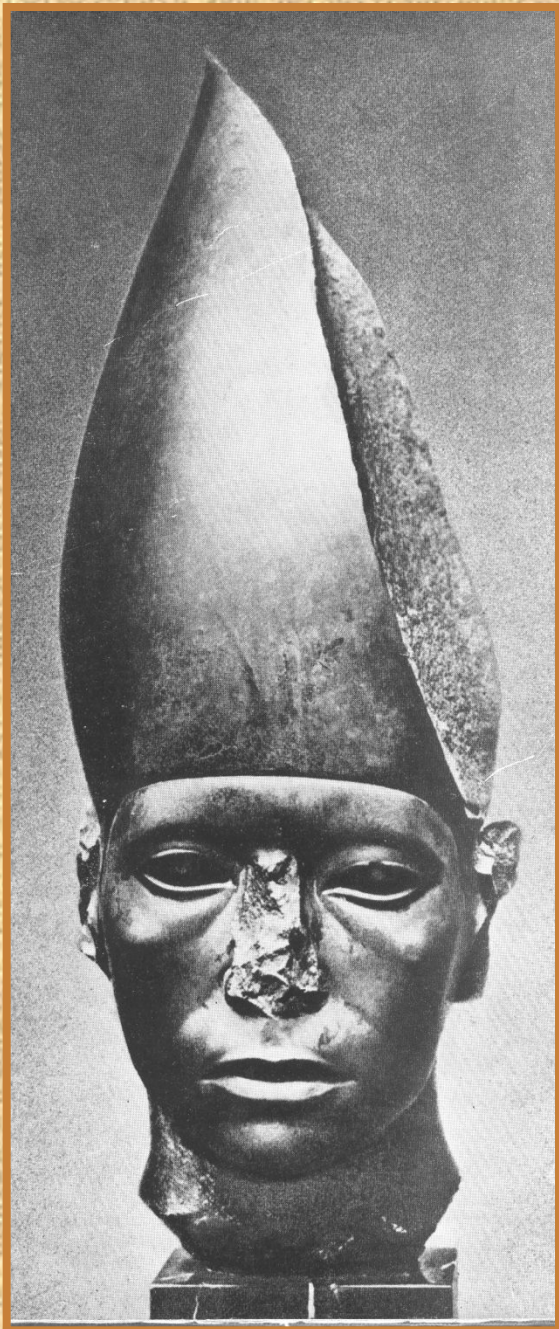
Здесь изображена победа фараона 1-й династии – Нармера, царя Верхнего Египта над Нижним Египтом.

Композиция рельефа строится горизонтальными полосами, один эпизод под другим, от чего воспринимается подобно рассказу.

Распластанность фигуры на плоскости – соединение фасового и профильного положения:

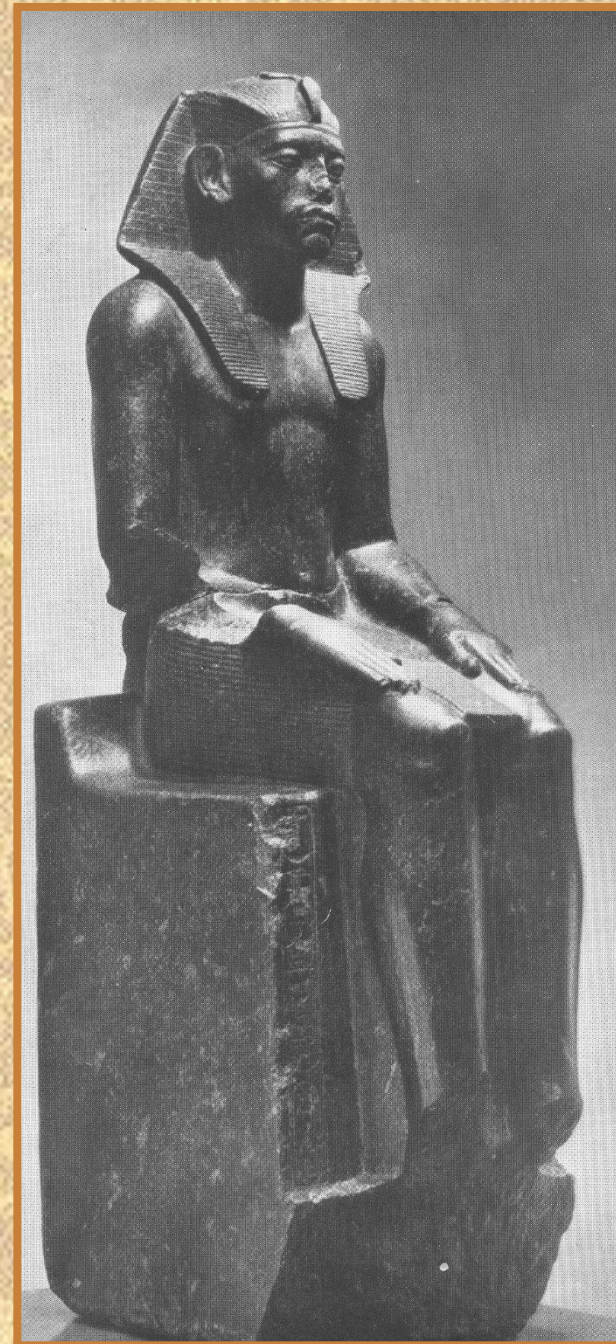
Ноги, руки, голова – в профиль,
Тело и глаз – в фас.





**«Статуя фараона
Аменемхета III»,
«Голова от статуи
Аменемхета III»**

Теперь изображают не просто богоподобного владыку, а человека, по праву сильного, занимающего престол. В портретах появляется выражение энергии, воли, твёрдости характера. Появляются статуи фараонов очень молодых, среднего возраста, старых, сидящих на троне



РЕЛЬЕФЫ ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА

барельеф



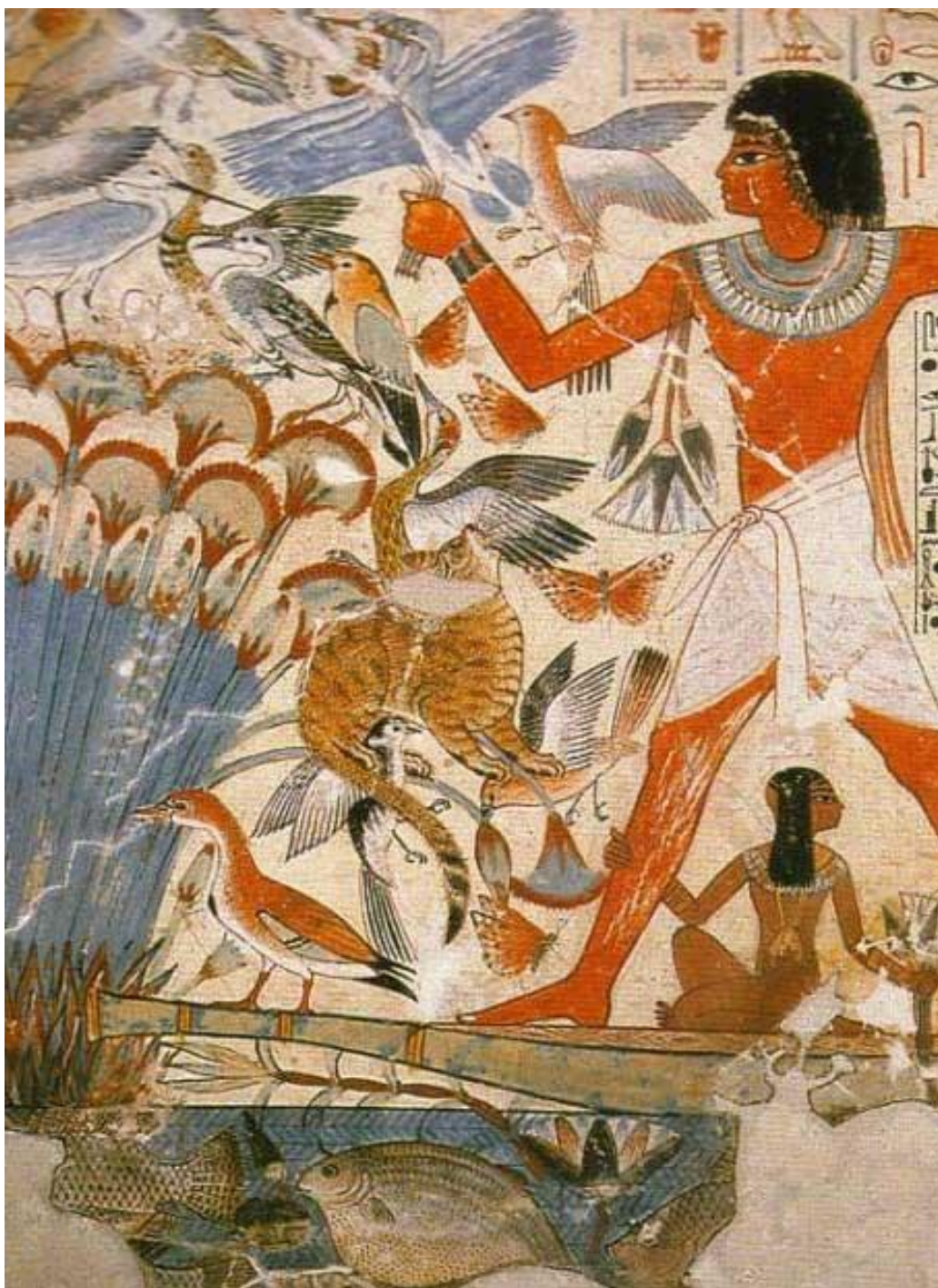
контррелье





ЖИВОТНЫМ





тера стенописи в Египте
льзовали красители
ерального
схождения. Красную
ку получали из красной
, голубую — из
рита, зеленую — из
ахита, белую — из
стняка, желтую — из
.

значения настенных
исей зависел их
ржание. В заупокойных
ах росписи
лавляли царя,
ражали охоту,
ения, рассказывали о
лке, жатва, сев и труд
есленников

Сравните два пейзажа.



Сад в пруду. Древний Египет. 2 тыс. до н.э.



Щедрин С. Вид из грота. 1827 г.



Роспись в гробнице Хнумхотепа в Бени-Гасане «Сбор плодов фигового дерева».

В период Среднего царства встречаются такие изображения, где изменениями силы света, от светлого к тёмному, намечаются объём и фактура предметов.



Суд Осириса

**В заупокойный культ
вводится моральный
момент: *ВСТУПАЮЩИЙ В
ЗАГРОБНЫЙ МИР ДОЛЖЕН
ПРЕДСТАТЬ ПЕРЕД СУДОМ
ОСИРИСА.***



The background image shows a dark, textured rock face, likely a cliffside. In the lower portion, there is a small, dark, rectangular opening that serves as an entrance to a tomb. This entrance is framed by two vertical, rectangular pillars, creating a simple portico structure. The overall scene is in black and white, emphasizing the ruggedness of the rock.

Архитектура Среднего царства «Портик скальной гробницы в Бени-Гасане».

Фараон по-прежнему обожествляется, но пирамиды строят уже не из камня, а из кирпичасырца. Со временем от пирамиды отказываются вообще, так как получает развитие тип скальной гробницы, её вырубали прямо в скале. На склоне скалы находился вход в гробницу – небольшой портик, обычно с двумя колоннами.

СЛОВАРИК

КАНОН

законы, по которым создавались скульптура, живопись в Древнем Египте

САНХ

«творящий жизнь», так в Древнем Египте называли профессию скульптора.

ИНКРУСТАЦИЯ

- украшения из дорогого материала, врезанные в деревянные, костяные или каменные изделия.

КЛАФТ

полосатый головной платок фараона, символ царской власти.

УРЕИ

священная кобра, хранительница царской власти.

РАСПЛАСТАННОСТЬ

композиционный приём, использовавшийся в рельефе Древнего Египта.

