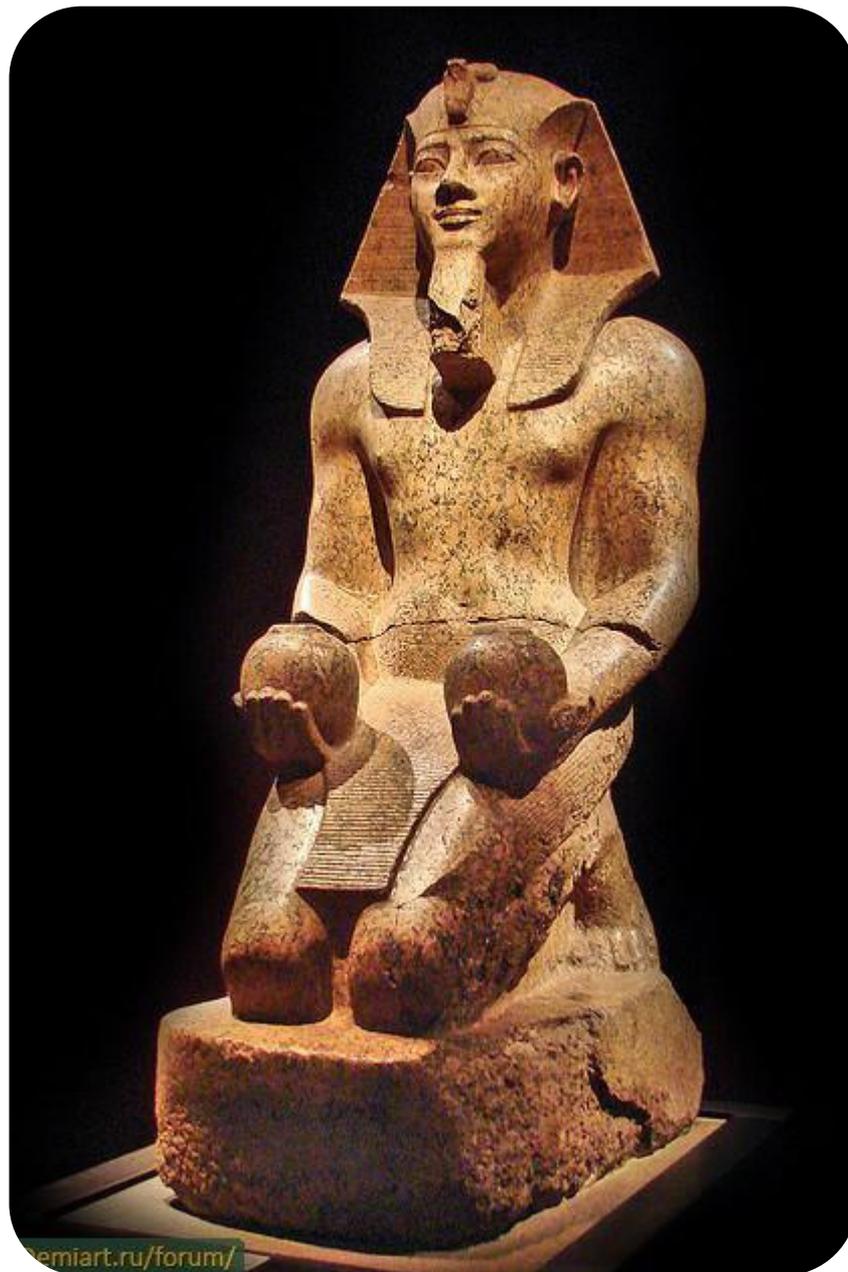


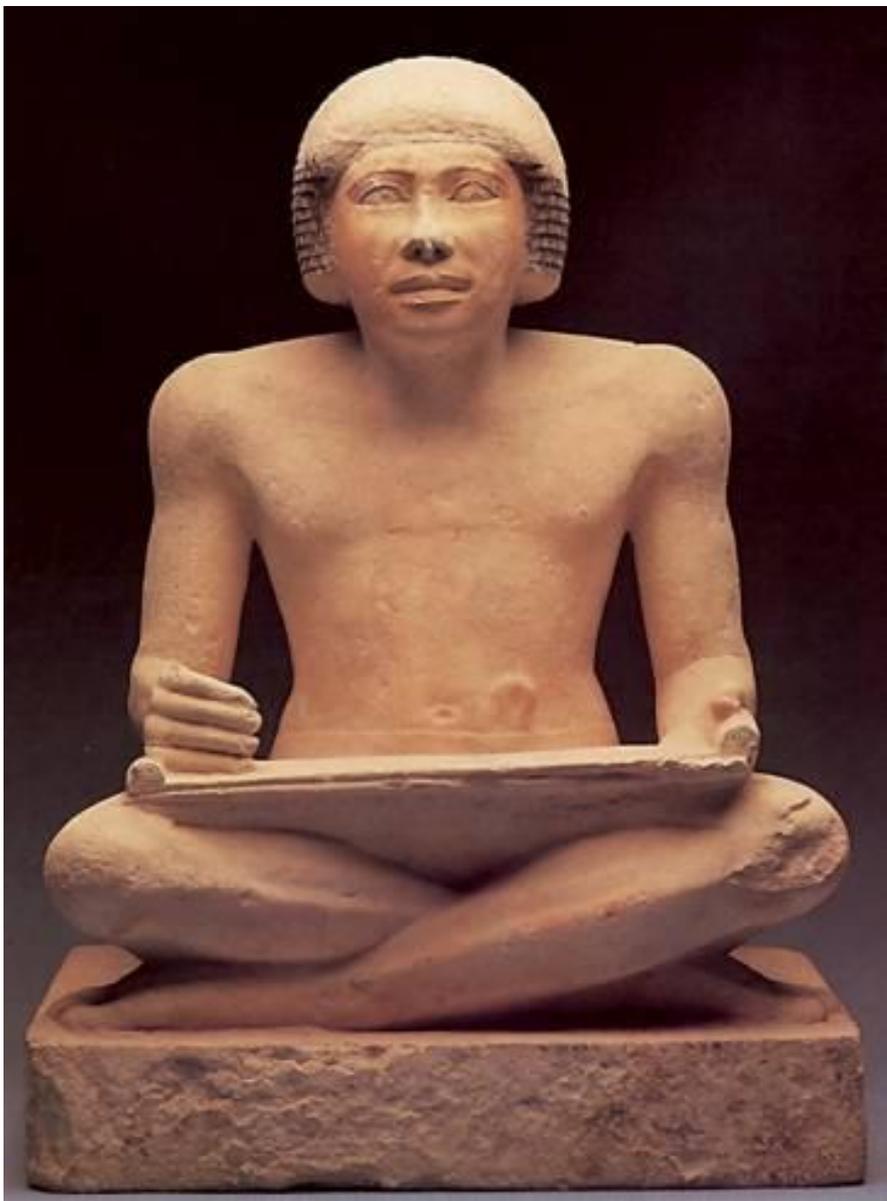
## СКУЛЬПТУРА И ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

The background image shows the interior of an ancient Egyptian tomb. It features several large, seated statues of figures, likely deities or the deceased, carved from light-colored stone. The walls are covered in hieroglyphs and decorative patterns. The lighting is warm and focused on the central area, creating a sense of depth and historical atmosphere.

**В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА  
ОГРОМНУЮ РОЛЬ ИГРАЛА СКУЛЬПТУРА.  
ПОМЕЩЁННЫЕ В ПОМИНАЛЬНЫЕ  
ХРАМЫ И ГРОБНИЦЫ, СТАТУИ  
ОЛИЦЕТВОРЯЛИ СОБОЙ УМЕРШИХ,  
ЯВЛЯЯСЬ ВМЕСТИЛИЩЕМ ИХ ДУШ, А  
ПОТОМУ ОТЛИЧАЛИСЬ ПОРТРЕТНЫМ  
СХОДСТВОМ С НИМИ. ИЗ ПОРТРЕТОВ  
ИЗГОНЯЛОСЬ ВСЁ ВТОРОСТЕПЕННОЕ,  
СЛУЧАЙНОЕ.**

Египетские статуи исполнялись согласно **канону** (от греческого «норма», «правило»). Этим канонам подчинялось всё изобразительное искусство страны Кеме (Древнего Египта). Все скульптуры объединяло спокойствие, симметрия и равновесие величественных и застывших поз, однообразие жестов, бесстрастность лиц. В то же время они удивительно жизненны. Каждый портрет эпохи Древнего царства





Скульпторов в Древнем Египте называли **санх**, то есть «творящий жизнь».

Скульптурные изображения, равно как и живописные, создавались вовсе не с целью украсить дом, дворец живущих, а для украшения храмов и для того, чтобы после смерти человека укрыть его портретную статую, вместе с мумией, в его гробнице.

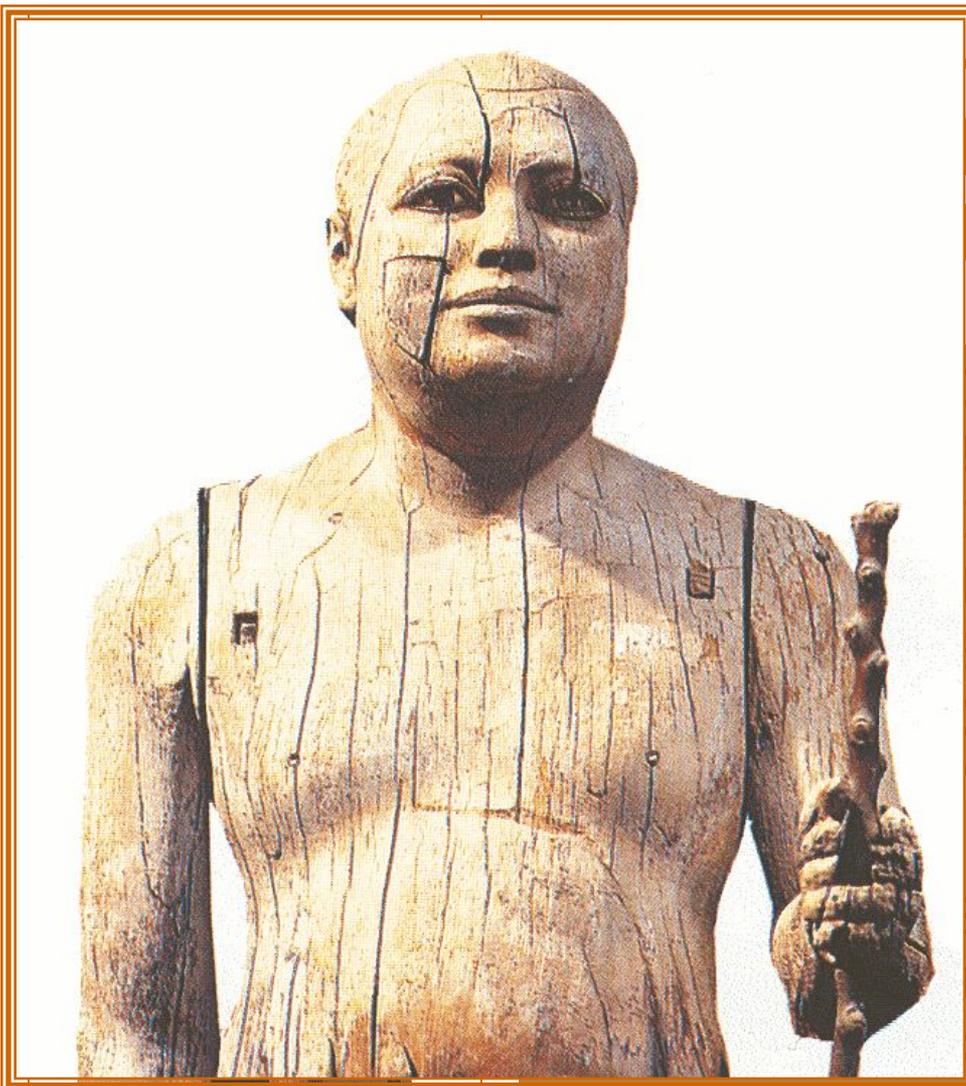


Глаза человека считались египтянами местом входа и выхода души Ка. Поэтому, пока человек был жив, его портреты, статуи хранились в мастерской скульптора-санха, причём, в это время в портретах был вставлен только один глаз, второй вставлялся после смерти человека.

Так поступали из-за опасения преждевременного оживления статуи, до момента естественной кончины

хозяина





## «И КААПЕР» ИЛИ «И СТАРОСТА». (А В САККАРА)

Статуя «Царевича  
дина 3 тысячелетия  
одного, степенного,  
птянина, с посохом в  
зила нашедших её  
к рабочих сходством  
старостой, что за  
сохранилось это  
атуя создана по раз и  
еделённому канону  
стоящей статуи:

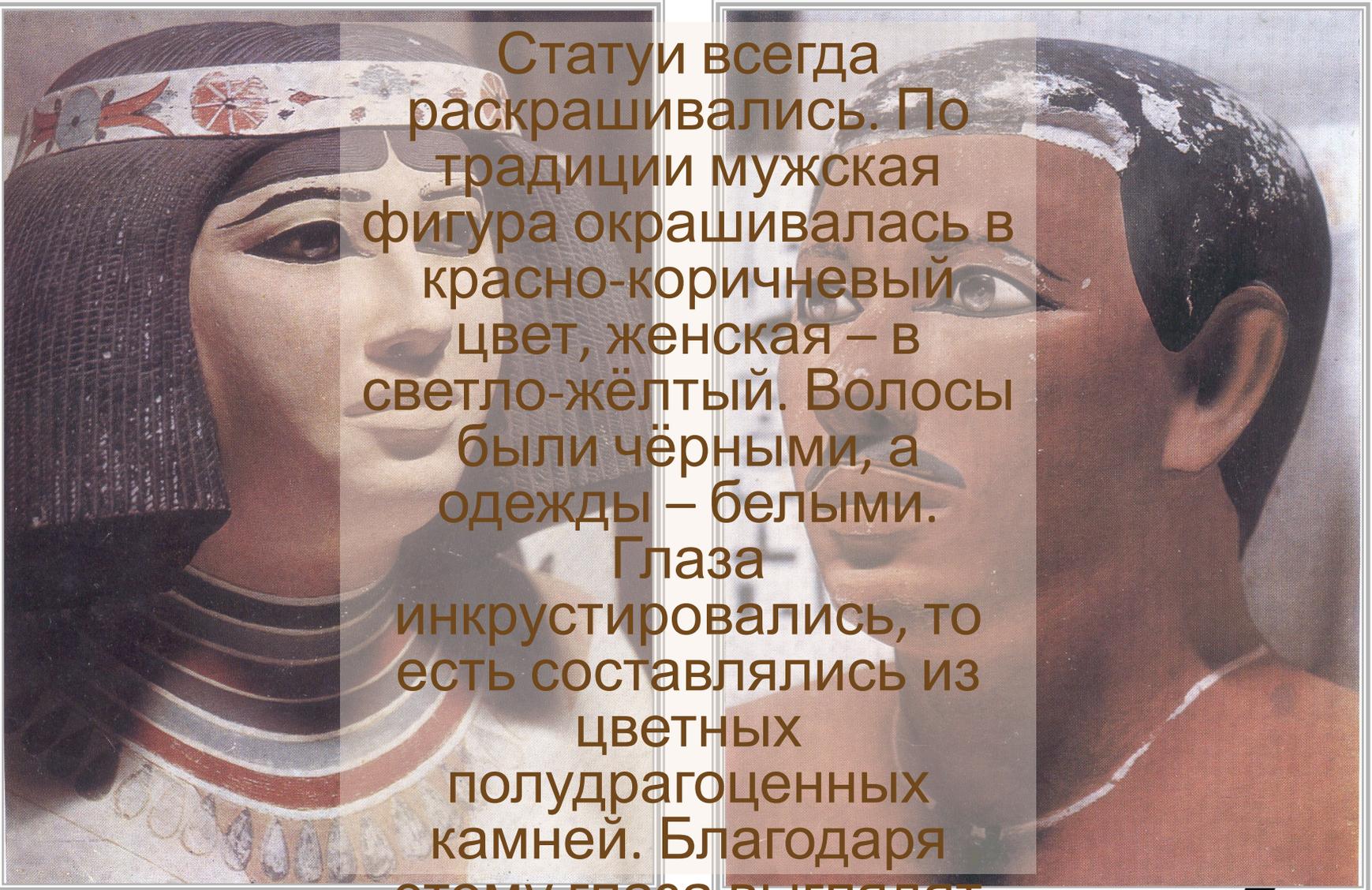
выдвинута вперёд левая нога,  
прямая спина, руки опущены вдоль  
тела, лицо без эмоций, взгляд  
устремлён вдаль.



Статуи супругов Нофрет и Рахотепа (первая половина 3-го тысячелетия до н.э.).

По канону изображения сидящей фигуры супруги изображены с прямой спиной, сомкнутыми коленями, одна рука на груди, другая спокойно лежит на колене.

# ПРИНЦЕССА НОФРЕТ И ПРИНЦ РАХОТЕП (ГРОБНИЦА В МЕДУМЕ, ФРАГМЕНТЫ)



Статуи всегда раскрашивались. По традиции мужская фигура окрашивалась в красно-коричневый цвет, женская – в светло-жёлтый. Волосы были чёрными, а одежды – белыми.

Глаза инкрустировались, то есть составлялись из цветных полудрагоценных камней. Благодаря этому глаза выглядят

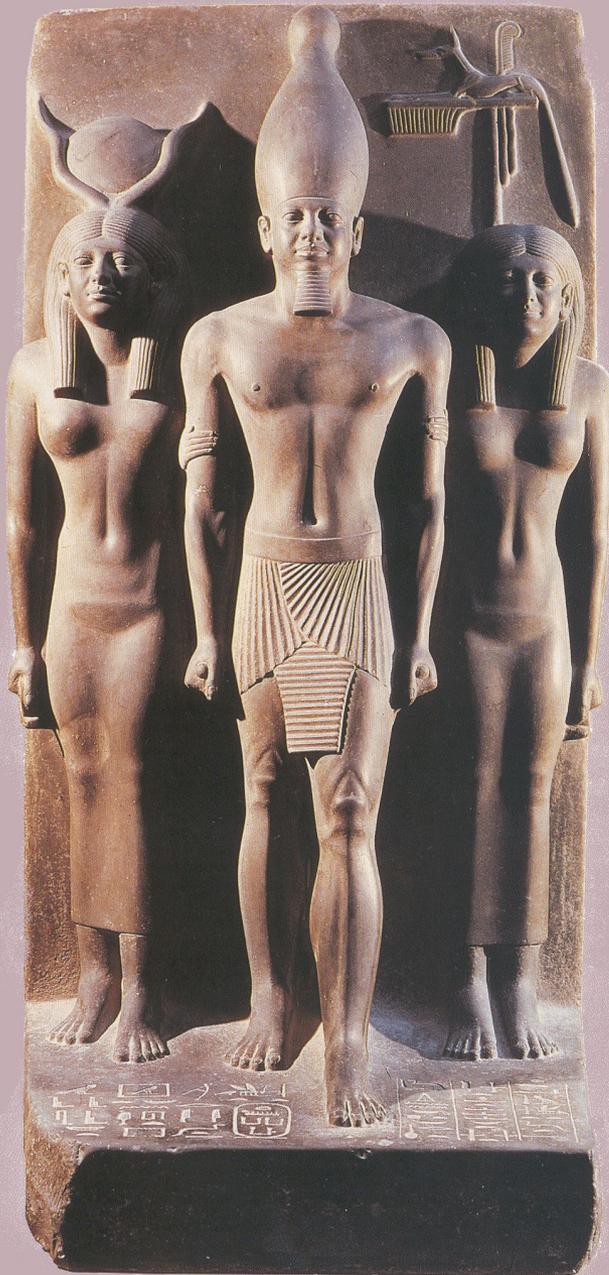
как живые



## «СТАТУЯ ПИСЦА КАИ» (ГРОБНИЦА В САККАРА)

Как живой сидит с поджатыми ногами «Писец Каи». На коленях он держит развёрнутый свиток папируса. Внешне сдержанный, но внутренне напряжённый, он словно ловит каждое слово своего властелина.

(середина 3 тысячелетия до н. э.).



## «ФАРАОН МИКЕРИН С БОГИНЯМИ» (ЗАУПОКОЙНЫЙ ХРАМ В ГИЗЕ)

В портретных изображениях фараонов скульпторы воплотили стремление к совершенству, ведь фараон считался богом солнца во плоти человека. Существовало несколько видов канонического изображения фараонов: шагающего с левой ноги, он всегда выше всех остальных людей, только боги и богини могут быть одного с ним роста. На голове белая корона, в форме кегли – символа Верхнего Египта. (3 тысячелетие до н.э.).



# СКУЛЬПТУРА

## «ГОЛОВА ФАРАОНА ХЕФРЕНА»

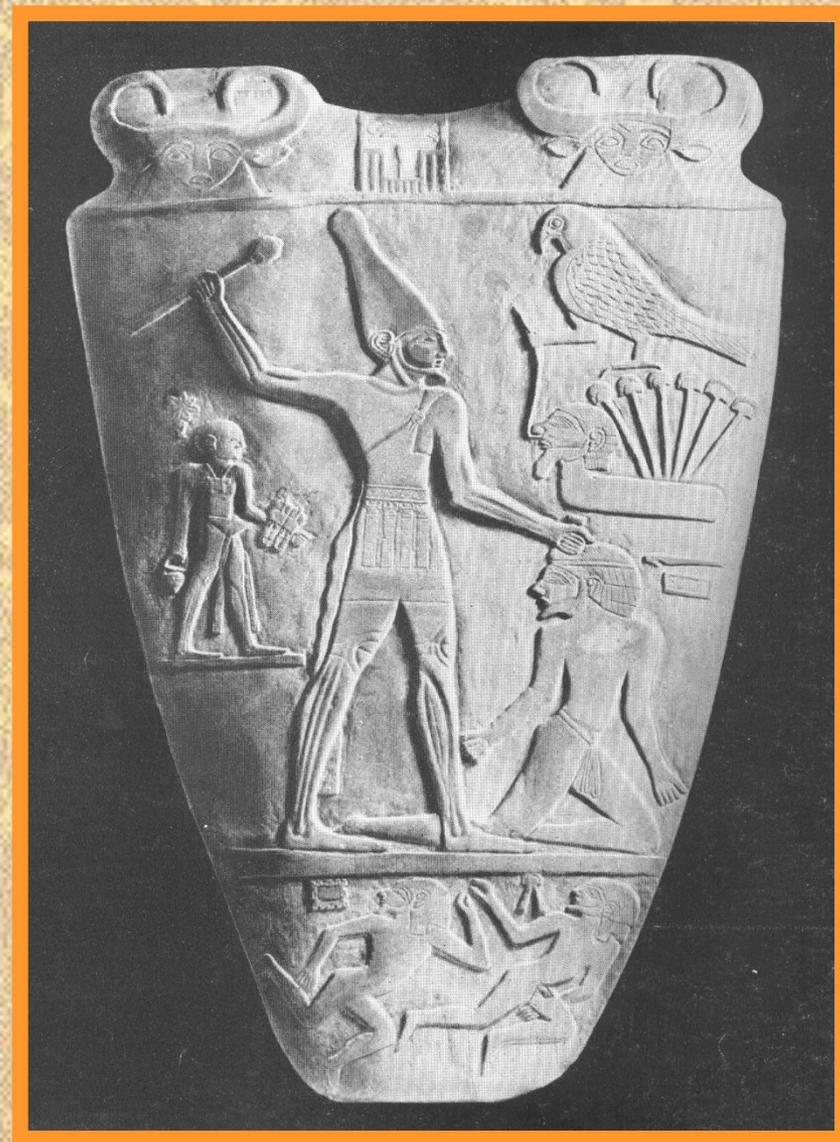
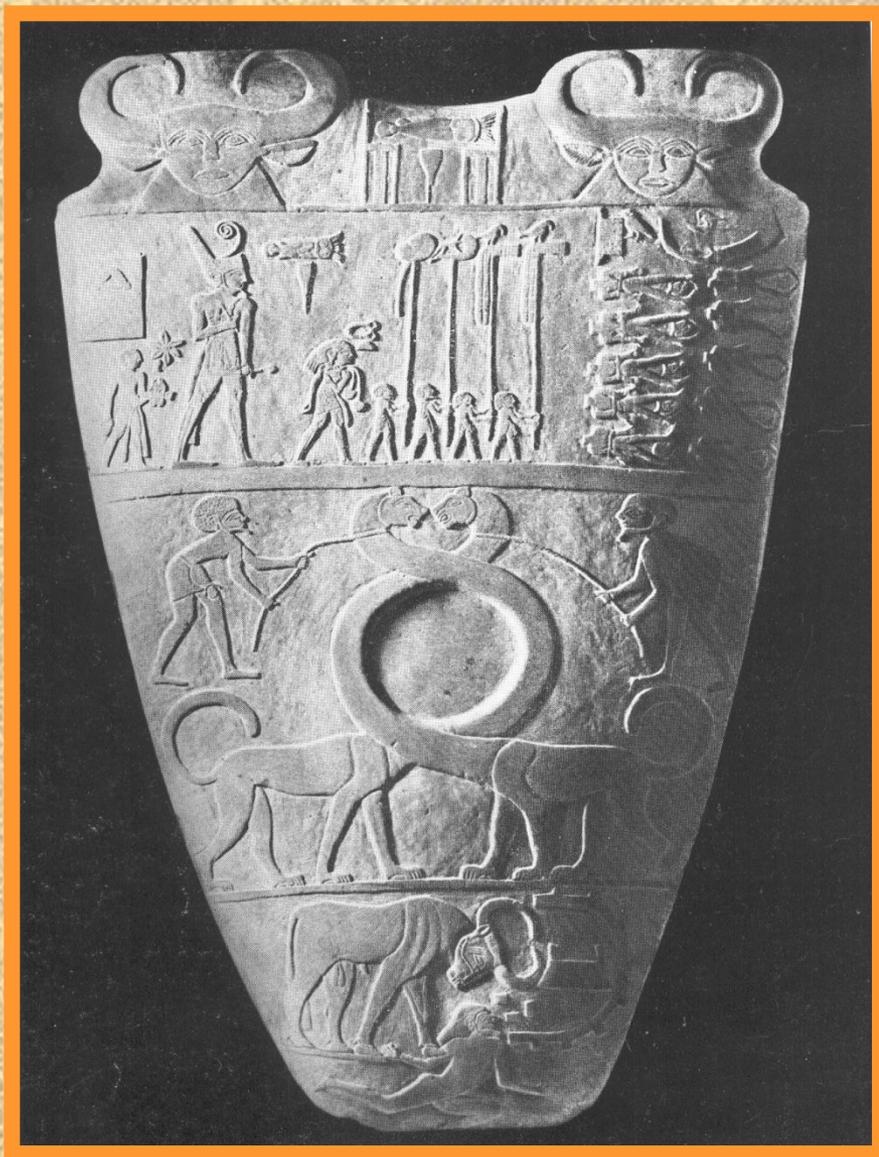
ЗАУПОКОЙНЫЙ ХРАМ В  
ГИЗЕ (ФРАГМЕНТ)

Хефрена охраняет бог  
*сокол – Гор*, он  
распростёр над ним  
крылья.

На лбу фараона *Урей –  
священная кобра*,  
хранительница царской  
власти на земле и на  
небе. Хефрену подвязана  
*искусственная борода* –  
символ царской власти.  
(3 тысячелетие до н.э.)



# Плита фараона Нармера



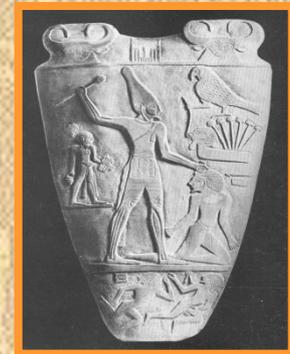
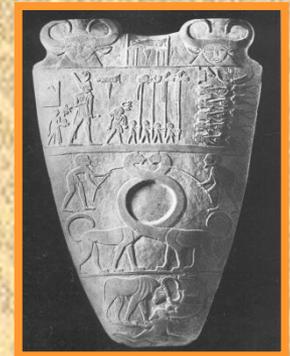
# ПЛИТА ФАРАОНА НАРМЕРА

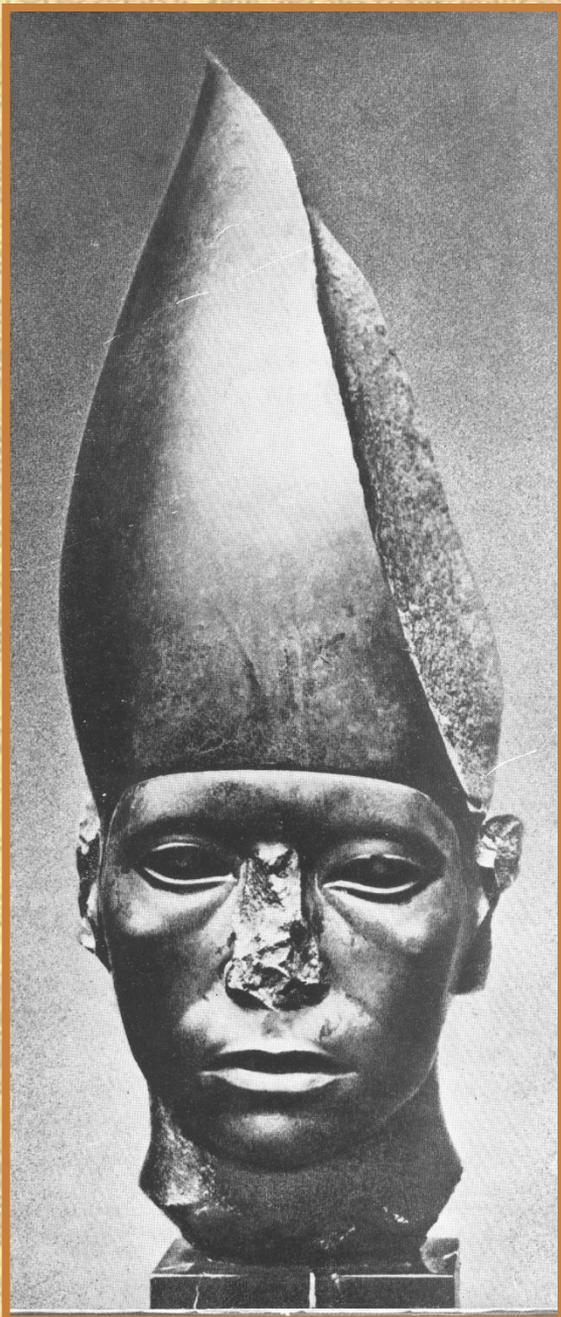
Здесь изображена победа фараона 1-й династии – Нармера, царя Верхнего Египта над Нижним Египтом.

Композиция рельефа строится горизонтальными полосами, один эпизод под другим, от чего воспринимается подобно рассказу.

Распластанность фигуры на плоскости – соединение фасового и профильного положения:

Ноги, руки, голова – в профиль,  
Тело и глаз – в фас.





**«Статуя фараона  
Аменемхета III»,  
«Голова от статуи  
Аменемхета III»**

Теперь изображают не просто богоподобного владыку, а человека, по праву сильного, занимающего престол. В портретах появляется выражение энергии, воли, твёрдости характера. Появляются статуи фараонов очень молодых, среднего возраста, старых, сидящих на троне



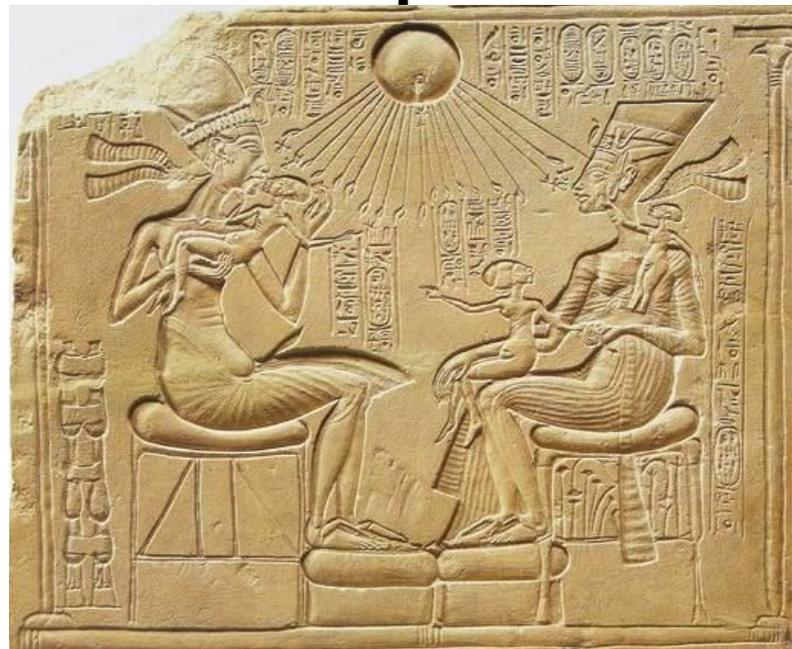
# РЕЛЬЕФЫ ДРЕВНЕГО

## ЦАРСТВА

барельеф



контррелье





ЖИВОТНЫМ





тера стенописи в Египте  
льзовали красители  
ерального  
схождения. Красную  
ку получали из красной  
, голубую — из  
рита, зеленую — из  
ахита, белую — из  
стняка, желтую — из  
.

значения настенных  
исей зависел их  
ржание. В заупокойных  
ах росписи  
лавляли царя,  
ражали охоту,  
ения, рассказывали о  
лке, жатва, сев и труд  
есленников

# Сравните два пейзажа.



Сад в пруду. Древний Египет. 2 тыс. до н.э.



Щедрин С. Вид из грота. 1827 г.



# Роспись в гробнице Хнумхотепа в Бени-Гасане «Сбор плодов фигового дерева».

В период Среднего царства встречаются такие изображения, где изменениями силы света, от светлого к тёмному, намечаются объём и фактура предметов.



## Суд Осириса

**В заупокойный культ  
вводится моральный  
момент: *ВСТУПАЮЩИЙ В  
ЗАГРОБНЫЙ МИР ДОЛЖЕН  
ПРЕДСТАТЬ ПЕРЕД СУДОМ  
ОСИРИСА.***



## Архитектура Среднего царства «Портик скальной гробницы в Бени-Гасане».

Фараон по-прежнему обожествляется, но пирамиды строят уже не из камня, а из кирпича-сырца. Со временем от пирамиды отказываются вообще, так как получает развитие тип скальной гробницы, её вырубали прямо в скале. На склоне скалы находился вход в гробницу – небольшой портик, обычно с двумя колоннами.

# СЛОВАРИК

## **КАНОН**

законы, по которым создавались скульптура, живопись в Древнем Египте

## **САНХ**

«творящий жизнь», так в Древнем Египте называли профессию скульптора.

## **ИНКРУСТАЦИЯ**

- украшения из дорогого материала, врезанные в деревянные, костяные или каменные изделия.

## **КЛАФТ**

полосатый головной платок фараона, символ царской власти.

## **УРЕИ**

священная кобра, хранительница царской власти.

## **РАСПЛАСТАННОСТЬ**

композиционный приём, использовавшийся в рельефе Древнего Египта.

