

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЁТ

педагога дополнительного образования

художественно-эстетического

направления (хореография)

МАДОУ ЦРР – д/с

БРАГИНОЙ ЛЮБОВИ АНДРЕЕВНЫ

2014-2015 год

Город Покачи



«Танец не должен представлять собой исключительно предлог для демонстрации всяких затейливых прыжков. Он призван выразить внутреннюю суть действия»

М. Фокин.

Работа танцевального кружка «Каблучок»
ведется по авторской программе, рецензия —
12.10.2010 года, рецензент: кандидат
педагогических наук преподаватель кафедры
теоретических основ дошкольного и
начального образования СурГПУ О. Г.
Чугайнова

Цель программы

Гармонизация физических качеств и двигательных способностей, формирование потребности в культуре движений, сохранение и укрепление физического и психического здоровья, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры дошкольников

Задачи программы

Обобщающие:

1. научить ребёнка владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать их с движениями других детей;
2. формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
3. познакомить с элементарными терминами, используемыми в хореографии; с основами музыкальной грамоты при усвоении понятий «ритм», «счёт», «размер», «такт», «музыкальная фраза»;
4. научить слышать вступление, основную мелодию (тему), различать музыкальные фразы;
5. формировать навыки постановочной и концертной деятельности;
6. расширить кругозор.

Задачи программы

Развивающие:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности; мышление, воображение, находчивость и познавательную активность; мелкую моторику рук; опорно-двигательный аппарат; физические данные ребёнка;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Оздоровительные:

- формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений, жестов в танцах, играх, упражнениях;
- содействовать профилактике плоскостопия; развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитывать в детях трудолюбие, терпение, выдержку, чувство прекрасного (посредством танцевального искусства); чувства дружбы и коллективизма;
- воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
- развивать художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер: лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- формировать морально-волевые и эстетические качества и интерес к танцевальному искусству; гуманное отношение к людям и глубокое эстетическое чувство;
- создать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей.

Для достижения поставленных задач занятия в кружке проводились систематически, согласно расписанию два раза в неделю у детей подготовительным к школе группам и у детей старших групп. В течение года все поставленные задачи были выполнены, программы полностью реализованы.

За год занятий дети выучили программные танцевальные движения, научились слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями, сформировали пластику, культуру движения, их выразительность; научились ориентироваться в пространстве; сформировали правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

На протяжении года я воспитывала активность и самостоятельность, коммуникативные способности детей; формировала общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. Создавала атмосферу радости детского творчества и сотрудничества.

В течение года была проведена работа с родителями, это родительские собрания, беседы, консультации. Родители принимали активное участие, знакомились с жизнью кружка, оказывали помощь в пошиве костюмов, помогали в организации поездок на концерт и Гала - концерт.

Ребенок - маленький артист. Играя во что-либо, дети используют различные средства выразительности - интонацию, мимику, пантомиму. Они подсознательно выделяют и очень точно отображают характерные черты персонажа, причем, как правило, очень эмоционально.

И казалось бы, что путь к постижению артистичности, художественной стороны движений на занятиях в коллективе не сложен. Но, опыт работы говорит об обратном. Ребенку в любом возрасте достаточно трудно верно передать характер музыкального содержания, посредством движения.

Основные причины таких трудностей в следующем:

- решение задач технического исполнения;
- согласованности движения с музыкой;
- общение с партнером во время исполнения и перемещение в сценическом пространстве;
- психологические причины (стеснительность, неверие в собственные силы, всевозможные комплексы).

Обучение в самодеятельном коллективе отличается от профессионального коллектива тем, что там ведется тщательный отбор учеников. В таком коллективе много различных педагогов (в том числе и по актерскому мастерству), а в самодеятельном коллективе только один. В таких условиях работы всегда не хватает времени, чтобы уделить полноценное внимание танцевальному мастерству, что сказывается на воспитании творческих способностей детей и тормозит постановочную работу.

Стремление к восполнению этого, побуждает глубже рассмотреть проблему развития танцевальных способностей детей в моем коллективе. Я считаю, что нужно глубже изучать инновационные технологии в области хореографии для дошкольников, привести в систему задания и упражнения, используемые на занятиях и обобщить опыт работы.

Занятия должны быть систематическими, обучение последовательным. Кроме этого работать над своим самообразованием, повышать свое педагогическое мастерство.

Содержание любого танцевального действия раскрывается через пластику человеческого тела, через зримое воплощение музыкальных образов. Танцуя, мы «разговариваем» на сцене. Поэтому я старалась чтобы детский танец был столь выразителен, чтобы зритель понимал все происходящее.

Для достижения этой цели я в процессе обучения учила детей умению в совершенстве владеть своим телом, то есть:

- ❖ Уметь нагружать только рабочие мышцы и давать отдых всем остальным;
- ❖ Иметь абсолютный слух и музыкальную память « в мышцах тела»;
- ❖ Иметь быструю психофизическую реакцию;
- ❖ Уметь действовать с нужной эмоциональной отдачей;
- ❖ Уметь переходить из одного ритма на другой;
- ❖ Уметь действовать в ансамбле;
- ❖ Уметь пластически передавать эмоциональное состояние, выражая его внутренний смысл;
- ❖ Уметь с помощью творческой воли направлять воображение и фантазию в русло данного музыкально - пластического мотива.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата мной используются различные методы работы.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

Традиционный метод

Здесь я использую методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие детей.

Инновационный метод

В этих методах я использую следующие компоненты:
современную педагогическую технологию развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; метод развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива и метод создания художественной среды средствами хореографии.

Технология игрового обучения

- В отечественной психологии принята концепция игры, построенная Д. Б. Элькониным. Ребенок в играх (по Эльконину) отражает действительность и моделирует окружающий его мир. Я, как педагог, пользуясь игрой как средством обучения и воспитания, моделирую различные условные ситуации, которые дети должны сами решить в процессе игры.
- Применение на занятиях хореографией игр, позволяет мне снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе.

Мной был доработан комплекс упражнений игрового стретчинга для занятий по хореографии для дошкольного возраста. Занятия в игровой форме удерживает интерес воспитанников и включает их в активную работу.

Перспективы

Задачи на 2015-2016 учебные годы считаю:

1. Совершенствование методов и приёмов обучения в соответствии с требованиями современного преподавания, федерального стандарта образования.
2. Поиск и применение на занятиях новых перспективных подходов к повышению качества образования.
3. Публикация педагогического опыта работы (презентаций, конспектов занятий, методических пособий, статей) на сайтах образовательных электронных ресурсов.
4. Участие в мастер-классах с целью приобретения новых приемов обучения в области компьютерных технологий.

Движения должны выражать мысли и чувства, а совершенная техника - лишь средство для выражения.

Внутренняя техника - важнейший элемент искусства актера. Подлинное искусство начинается лишь тогда, когда поза озаряется внутренним светом человеческого чувства - радости, счастья, гордости, гнева. И задача каждого хореографа воспитать в своих детях умение управлять своими мыслями и чувствами, умение наполнять ими движения, жесты и позы.

Список литературы

Использовала:

- Интернет ресурсы. Материалы различных сайтов были использованы при подготовке отчета.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца, Л. -М., «Искусство» 1963
- Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М., 1969
- ВахаВ.В. Самодеятельное хореографическое искусство. - Ленинград, 1988
- Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.,
- 1970 Станиславский К.С. Собрание сочинений - М., «Искусство»,
- 1954 Новерр Ж.Ж. Письма о танце. Л., «Academia»,
- 1927 Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах Л. -М.,
- 1965 Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М, Л.,
- 1947 Фокин М. Против течения, М. - Л., «Искусство»,
- 1962 Чефранова Н. О внутренней технике артиста балета. - М.,
- «Искусство» 1967

**Спасибо за
внимание.**