

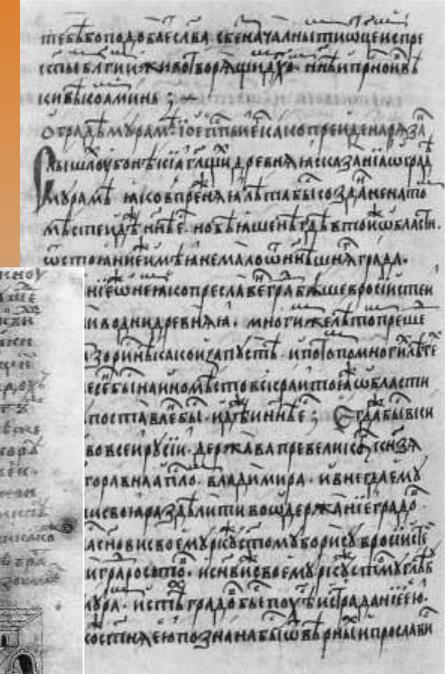
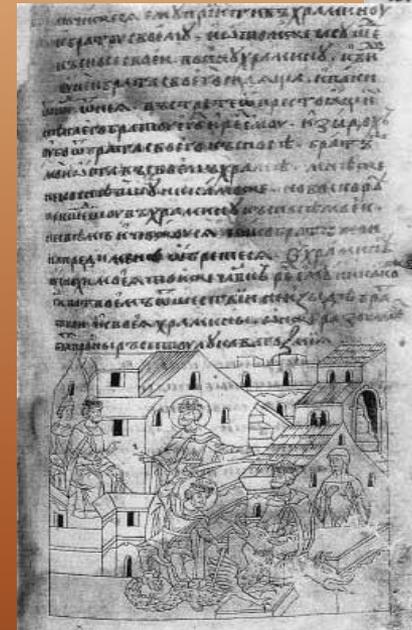
***Житие святых
Петра и
Февронии
Муромских***

Урок литературы в 7 классе.



Особенности древнерусской литературы

- **рукописный характер бытования и распространения**
- **нет устойчивого текста, есть варианты**
- **анонимность произведений**
- **строгое следование канонам древнерусской литературы**
- **историзм, нет вымысла**
- **до XVII века тесно связана с церковной письменностью**

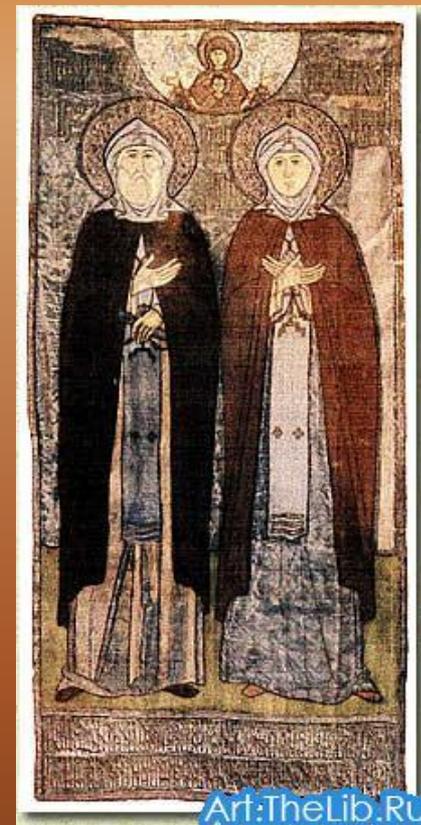


Автор «Повести о Петре и Февронии»

Автором «Повести» считается русский церковный писатель **Ермолай-Еразм**, современник Ивана Грозного. Сохранилось известие, что псковский священник Ермолай в конце 40-х - начале 50-х годов XVI века был переведен в Москву, в Кремль, во дворцовый собор Спаса на Бору протопопом.

Ермолай получил поручение от Московского митрополита Макария написать о муромских святых - Петре и Февронии, которые действительно правили в Муроме и умерли в 1218 году.

В это время митрополит собирал по русским городам предания о праведных людях, которые прославились своими поступками (и которые позже были причислены к лику святых).



Art:TheLib.Ru
Свв. Петр и
Феврония
Муромские. Покров
на раку с мощами.
XVI век

Историческая основа

- Произведение было написано после канонизации Петра и Февронии на Московском церковном соборе в 1547 году.
- Пётр и Феврония – исторические лица. Они княжили в Муроме в начале XIII века и умерли в 1228 году. Повесть написана на основе местной легенды о мудрой крестьянской девушке, ставшей княгиней.



Название

- Полное название повести звучит так:

«Повесть о житии новых муромских святых чудотворцев, благоверного и преподобного, и достойного похвалы князя Петра, названного во иночестве Давидом, и супруги его, благоверной и преподобной, и достойной похвалы княгине Февронии, названной во иночестве Ефросинией. Благослави, Отче».

Однако сочинение о Петре и Февронии было написано не в



Муромский историко-художественный музей. Икона "Петр и Феврония Муромские", конец XVI – начало XVII века.

Жанровое своеобразие повести



- Для создания образов преподобных Петра и Февронии автор использует элементы сразу нескольких жанровых форм – исторической повести, волшебной и бытовой сказки, основной же формой является житие.



Черты жития

Признаки сказки

Автор прославляет святых, создавая идеальные образы. (Пётр – благочестивый, святой; Феврония – святая, преподобная, блаженная).

*Сказочный зачин.
Есть постоянные эпитеты (“лукавый змей”, “мудрая дева”).*

Есть похвальное слово святым.

Первая часть похожа на народную сказку о змее-искусителе, вторая – на сказку о мудрой деве.

Любовь героев к Богу, жизнь по “заповедям Божьим”.

Есть сказочный герой змей-искуситель. Есть волшебные вещи: Агриков меч

Чудеса, которые творит герой (Феврония исцеляет больных).

Добро побеждает зло. Пётр побеждает змея

Необычная смерть и посмертные чудеса.

Есть загадки, хитроумные задания-испытания

Тема и идея повести

- Повесть, заимствуя элементы сказочного и создавая яркие запоминающиеся характеры, является не только образцом благочестивого жития русских князей, но и кладезем житейской мудрости.
- *Тема* – история любви.
- *Идея произведения* заключается в том, что любовь – это великое, всепобеждающее чувство.



Множество богомольцев посещают Свято-Троицкий женский монастырь в Муроме, чтобы поклониться честным мощам святых Петра и Февронии, которые по воле Божией покоятся во едином гробе.

Свято-Троицкий собор в Муроме, где покоятся Петр и Феврония



Рака с мощами Петра и Февронии