

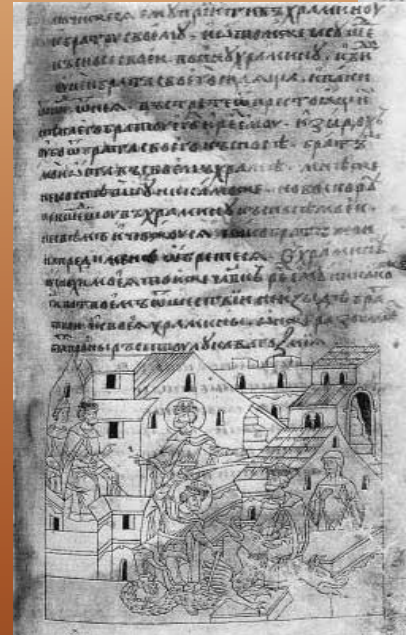
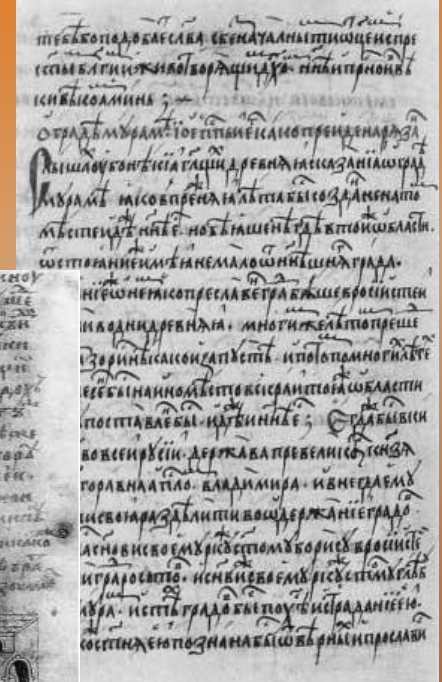
***Житие святых  
Петра и  
Февронии  
Муромских***

*Урок литературы в 7 классе.*



# Особенности древнерусской литературы

- **рукописный характер бытования и распространения**
- **нет устойчивого текста, есть варианты**
- **анонимность произведений**
- **строгое следование канонам древнерусской литературы**
- **историзм, нет вымысла**
- **до XVII века тесно связана с церковной письменностью**



# Автор «Повести о Петре и Февронии»

Автором «Повести» считается русский церковный писатель **Ермолай-Еразм**, современник Ивана Грозного. Сохранилось известие, что псковский священник Ермолай в конце 40-х - начале 50-х годов XVI века был переведен в Москву, в Кремль, во дворцовый собор Спаса на Бору протопопом.

Ермолай получил поручение от Московского митрополита Макария написать о муромских святых - Петре и Февронии, которые действительно правили в Муроме и умерли в 1218 году.

В это время митрополит собирал по русским городам предания о праведных людях, которые прославились своими поступками (и которые позже были причислены к лику святых).



Art:TheLib.Ru  
Свв. Петр и  
Феврония  
Муромские. Покров  
на раку с мощами.  
XVI век

# Историческая основа

- Произведение было написано после канонизации Петра и Февронии на Московском церковном соборе в 1547 году.
- Пётр и Феврония – исторические лица. Они княжили в Муроме в начале XIII века и умерли в 1228 году. Повесть написана на основе местной легенды о мудрой крестьянской девушке, ставшей княгиней.



# Название

- Полное название повести звучит так:

**«Повесть о житии новых муромских святых чудотворцев, благоверного и преподобного, и достойного похвалы князя Петра, названного во иночестве Давидом, и супруги его, благоверной и преподобной, и достойной похвалы княгине Февронии, названной во иночестве Ефросинией. Благослави, Отче».**

Однако сочинение о Петре и Февронии было написано не в



Муромский историко-художественный музей. Икона "Петр и Феврония Муромские", конец XVI – начало XVII века.

# Жанровое своеобразие повести



- Для создания образов преподобных Петра и Февронии автор использует элементы сразу нескольких жанровых форм – исторической повести, волшебной и бытовой сказки, основной же формой является житие.



# Черты жития

# Признаки сказки

*Автор прославляет святых, создавая идеальные образы. (Пётр – благочестивый, святой; Феврония – святая, преподобная, блаженная).*

*Сказочный зачин.  
Есть постоянные эпитеты (“лукавый змей”, “мудрая дева”).*

*Есть похвальное слово святым.*

*Первая часть похожа на народную сказку о змее-искусителе, вторая – на сказку о мудрой деве.*

*Любовь героев к Богу, жизнь по “заповедям Божьим”.*

*Есть сказочный герой змей-искуситель. Есть волшебные вещи: Агриков меч*

*Чудеса, которые творит герой (Феврония исцеляет больных).*

*Добро побеждает зло. Пётр побеждает змея*

*Необычная смерть и посмертные чудеса.*

*Есть загадки, хитроумные задания-испытания*

# Тема и идея повести

- Повесть, заимствуя элементы сказочного и создавая яркие запоминающиеся характеры, является не только образцом благочестивого жития русских князей, но и кладезем житейской мудрости.
- *Тема* – история любви.
- *Идея произведения* заключается в том, что любовь – это великое, всепобеждающее чувство.





*Множество богомольцев посещают Свято-Троицкий женский монастырь в Муроме, чтобы поклониться честным мощам святых Петра и Февронии, которые по воле Божией покоятся во едином гробе.*

*Свято-Троицкий собор в Муроме, где покоятся Петр и Феврония*



*Рака с мощами Петра и Февронии*