

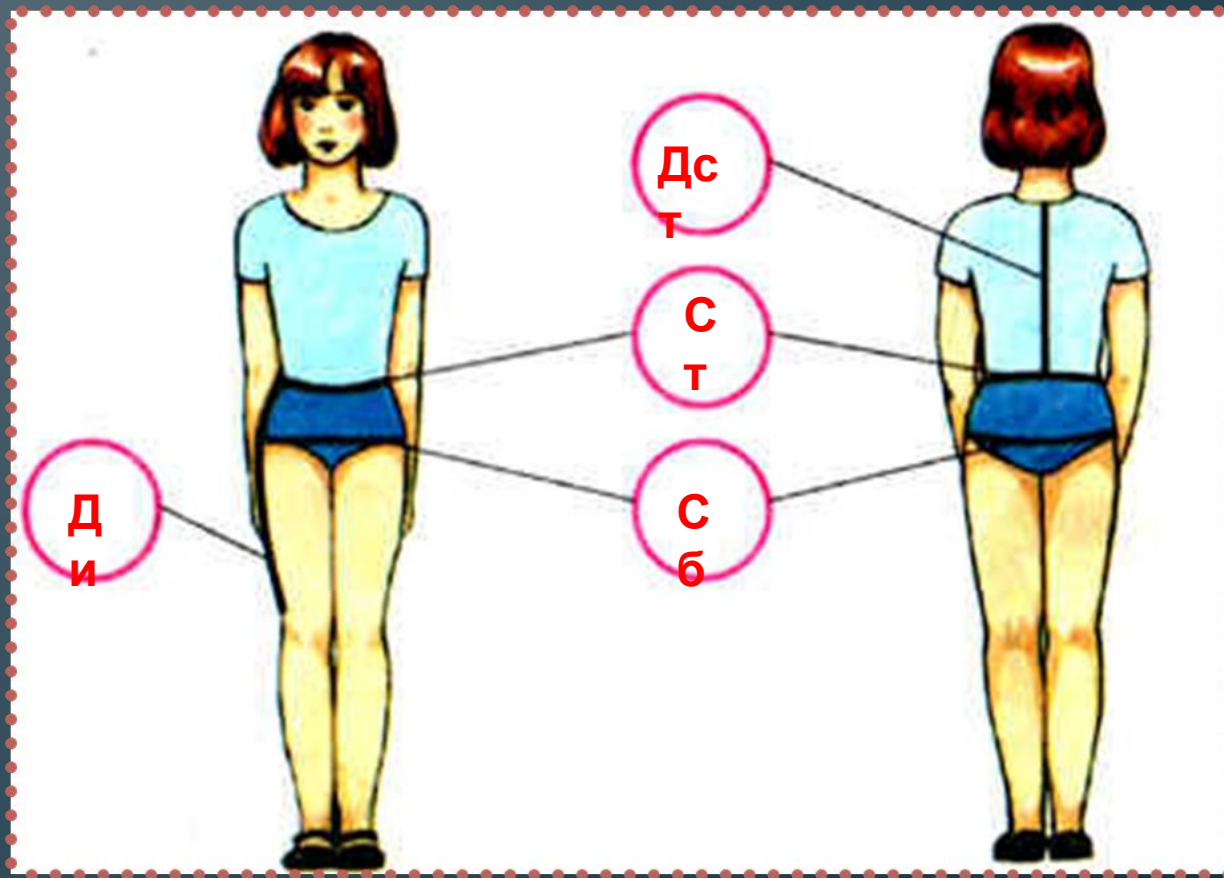
**8-А,Б классы**  
**28.01.2021**

**Дата:**

***Тема урока:***  
***«Подготовка выкройки юбки к  
раскрою»***



# Расшифруйте мерки, необходимые для построения чертежа юбки. (письменно в тетради)

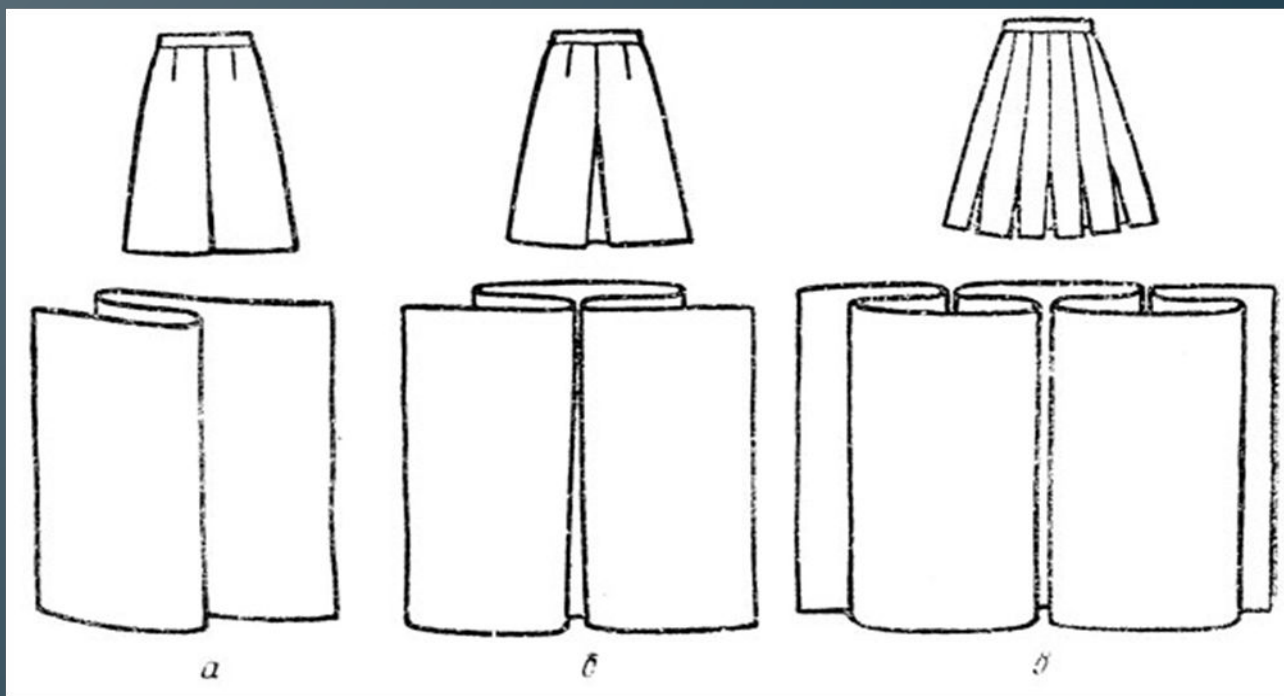


**Для чего введены прибавки на  
свободное  
облегание?(письменно  
ответить)**

# Цветовая таблица

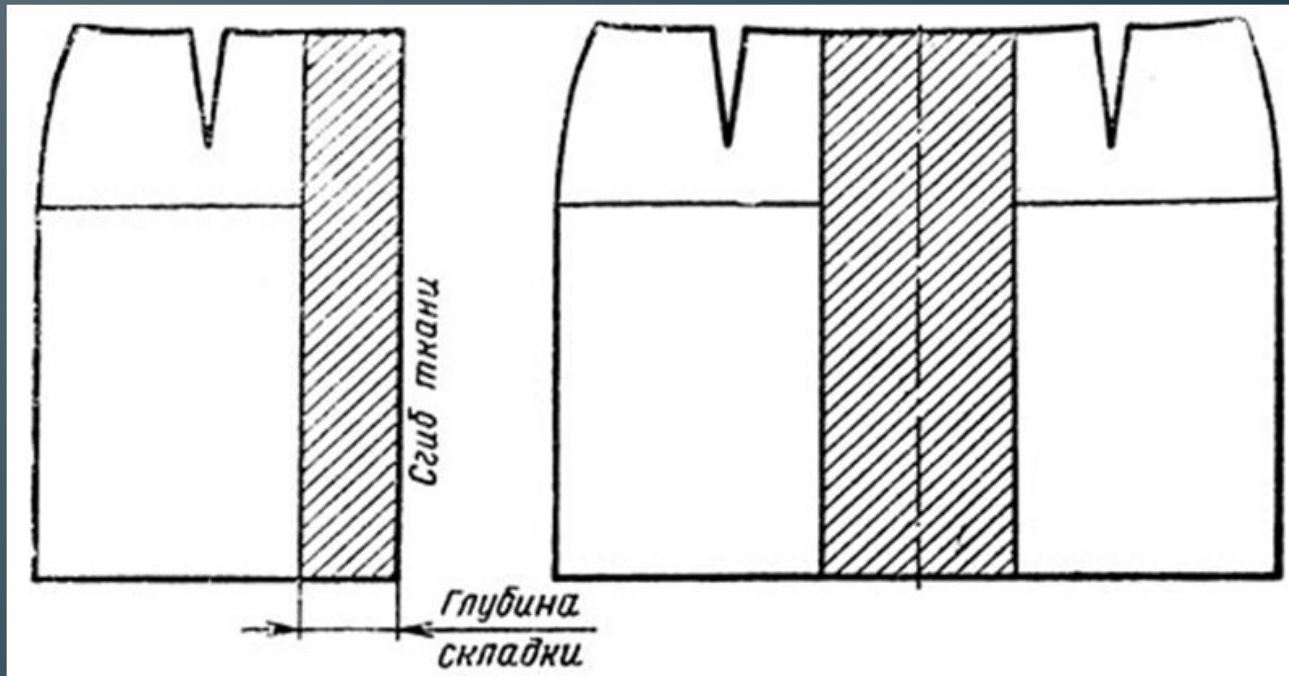
Цвета	Гармонирующие цвета и оттенки	Не гармонирующие цвета и оттенки
<b>Чисто красный</b>	Зеленый, синий, синевато-зеленый, золотисто-желтый, серый	Фиолетовый, кирпичный, коричневый, каштановый, оранжевый
<b>Розовый</b>	Бордо, коричневый, серый	Синий, красный, каштановый, сиреневый
<b>Оранжевый</b>	Небесно-голубой, зеленый, фиолетовый, лиловый, коричневый, белый	красный
<b>Коричневый</b>	Беж, синий с зеленоватым оттенком, серый, золотистый.	Бордо, каштановый, сиреневый, розовый
<b>Желтый</b>	Зеленый, коричневый, золотистый	Бордо, розовый
<b>Голубой</b>	Красный, коричневый, синий, оранжевый, светло-фиолетовый	Бордо, темно-фиолетовый, сиреневый
<b>Синий</b>	Красный, серый, золотистый, бордо	Зеленый, сиреневый, розовый, коричневый
<b>Бордо</b>	Зеленый, сине-зеленый, серый, розовый, синий	Сиреневый, каштановый, красный, золотистый
<b>Серый</b>	Черный, зеленый, красный, синий, розовый, желтый, голубой	Коричневый, беж
<b>Фиолетовый</b>	Золотистый, желтый, оранжевый, светло, зеленый, зеленый, травяной, цвет морской волны	Красный, кирпичный
<b>Сиреневый</b>	Серый, каштановый, светло-фиолетовый, зеленый	Красный, кирпичный, синий, золотистый, бордо, розовый.

**Юбки с различными видами складок: а-с  
односторонней складкой; б-с встречными  
складками; в-с бантовыми складками**



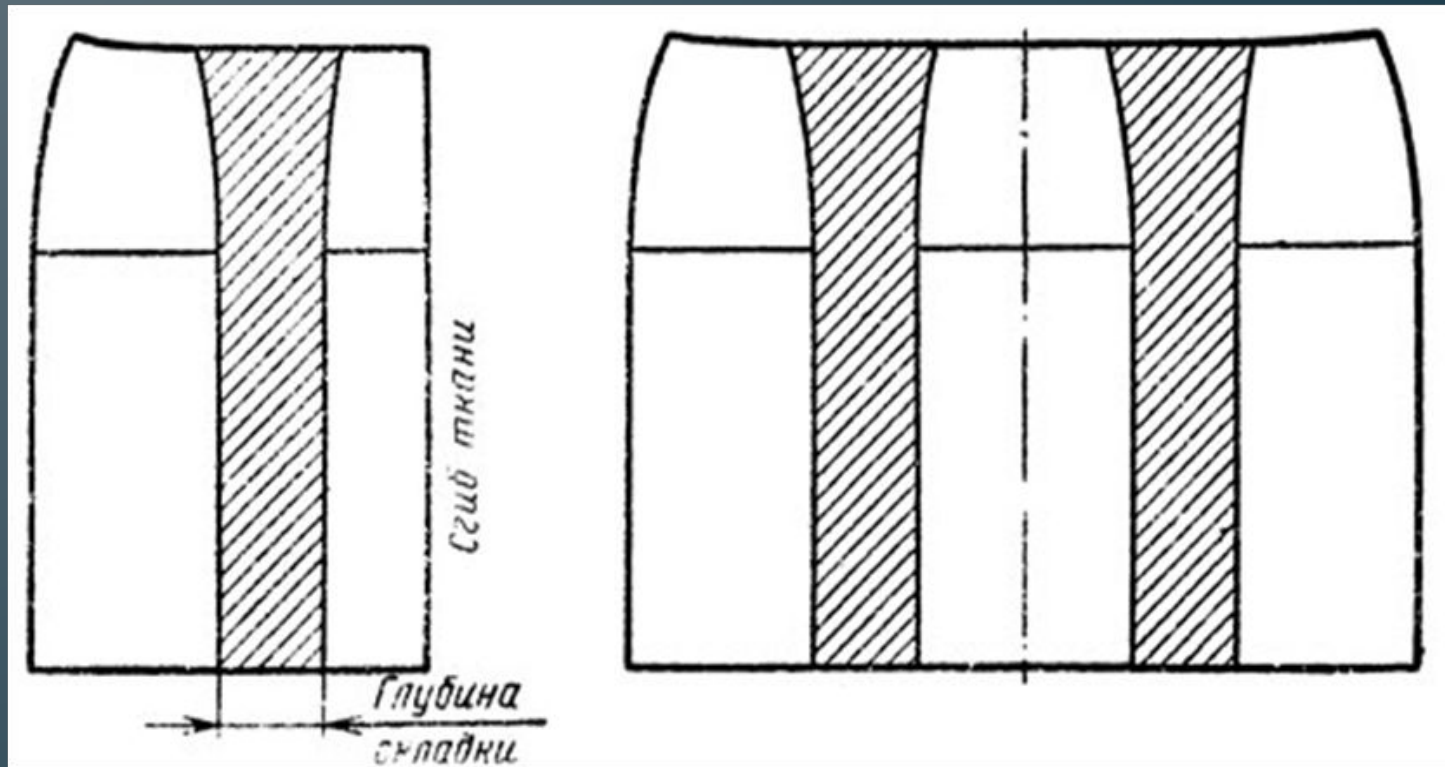
Если шьют юбки со складками, то необходимо предусмотреть прибавку ткани на каждую складку. Складки могут быть односторонними и двухсторонними. Двухсторонние складки закладывают ребром навстречу друг другу (встречные) или в разные стороны (бантовые)

# Раскладка выкройки юбки на ткани для получения складки посередине полотнища

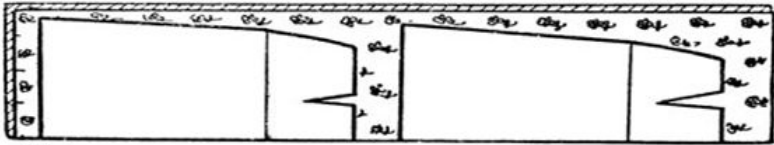


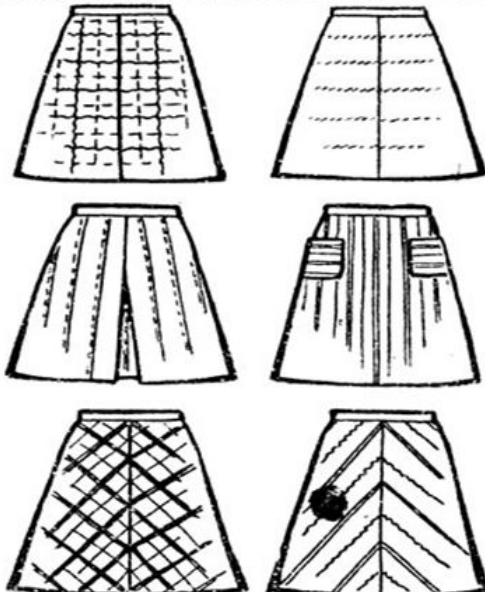


Если юбка имеет одну складку посередине переднего или заднего полотнища, то при раскладке выкройки на ткани середину полотнища располагают на расстоянии глубины складки (если складка встречная) или половины глубины складки (если складка односторонняя) от сгиба ткани

# Раскладка выкройки юбки на ткани для получения складок, расположенных по осевой линии вытачек



Если складки расположены по осевой линии вытачек (или в другом месте), выкройку разрезают на части по линии расположения складок и раздвигают на величину глубины складки

Характер рисунка	Как учитывать характер рисунка ткани при раскладке деталей выкройки	Графическое изображение
С односторонним направлением	<p>1. Все детали выкройки располагают в одну сторону нижними срезами</p>  <p>2. Детали, расположенные на изделии горизонтально (пояс, оборка и др.), располагают на ткани так, чтобы рисунок на них был направлен в одну сторону</p> <p>3. В парных отделочных деталях (карманы, клапаны) рисунок должен иметь одинаковое направление и расположение</p>	
Крупный	<p>Все детали выкройки располагают так, чтобы обе стороны изделия были симметричны по рисунку (симметричные детали делают со швом посередине), или стараются сохранить целый рисунок на видных местах</p>	
В крупную клетку и полоску	<p>1. При раскладке деталей выкройки следят за тем, чтобы в швах, соединяющих детали, клетки и полосы совпадали</p> <p>2. Полосы должны располагаться на деталях выкройки в одном направлении (горизонтально или вертикально)</p> <p>3. В симметричных и парных деталях клетки и полосы должны располагаться одинаково</p> <p>4. В швах, соединяющих детали по наклонным линиям, клетки и полосы должны сходиться под одним углом</p>	



## Раскладка выкроек на ткань.

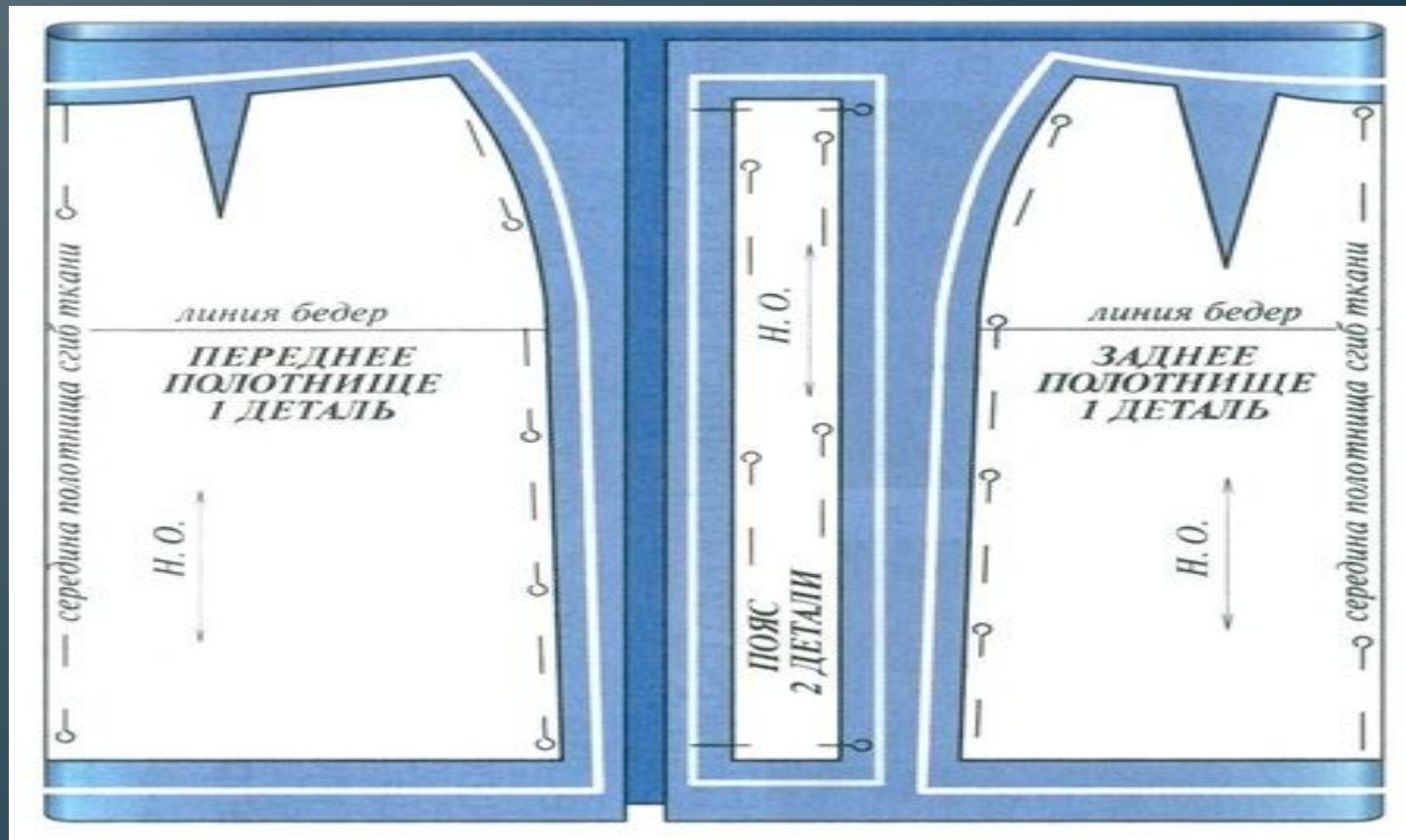
П Р И	→	<b>Направление долевой нити</b>	→	ИЗДЕЛИЕ МЕНЬШЕ ВЫЯГНИВАЕТСЯ, ПРИ НОСКЕ НЕ ТЕРЯЕТ ФОРМЫ	→	Определяют: по кромке; по звуку; через дыру
	Р А С К Р О Е	→	<b>Определение лицевой и изнаночной сторон</b>	→	ОБВОДКУ ДЕТАЛЕЙ КРОЯ ПРОИЗВОДЯТ НА ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЕ	→
→		<b>Рисунок ткани</b>	→	ДЛЯ ПОДГОНКИ РИСУНКА ИДЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАСХОД ТКАНИ	→	Клетка, полоска; крупнофигурный цветочный или геометрический рисунок; цветочные рисунки (направленные и разнонаправленные)
Н У Ж Н О		→	<b>Ворс ткани</b>	→	РАЗНООТТЕНОЧНОСТЬ (П/ВОШВЕЛЬВЕТ, БАРХАТ, ↑ ФЛАНЕЛЬ, БАЙКА, ЗАМША, ШЕРСТЬ С ВОРСОМ) ↓	→
	→	<b>Сытуемость ткани</b>	→	НА БОЛЕЕ СЫПУЧЕ ТКАНИ ПРИПУСКИ НА ШВЫ ОСТАВЛЯЮТ БОЛЬШЕ	→	Шерсть, шелк, лен - <u>сильно-сыпучие</u> ткани Хлопок, синтетика - <u>слабо-сыпучие</u> ткани
	У Ч Е С Т Ь	→	<b>Усадки ткани</b>	→	ПЕРЕД РАСКРОЕМ ЗАМАЧИВАЮТ ИЛИ ДЕКАТИРУЮТ, ЧТОБЫ ТКАНЬ ДАЛА МАХ УСАДКУ	→
→		<b>Брак в материале</b>	→	ПЕРЕД РАСКРОЕМ ТЩАТЕЛЬНО РАССМОТРЕТЬ ТКАНЬ И ЛЮБОЙ ВИД БРАКА ОБВЕСТИ МЕЛОМ	→	Пятно; дыра; утолщение нитей; плохая окраска
→		<b>Экономия материала</b>	→	РАСКЛАДКА ДЕТАЛЕЙ КРОЯ ИДЕТ С КУРУПНЫХ ДЕТАЛЕЙ (СПИНКА, ПОЛОЧКА, РУКАВА, ЗАДНЯЯ ПОЛОВИНА, ПЕРЕДНЯЯ ПОЛОВИНА ПОЯСН. ОДЕЖДЫ)	→	Все мелкие детали кроют в промежутках между крупными (воротник, подборта, манжеты, карманы).

# Практическая работа

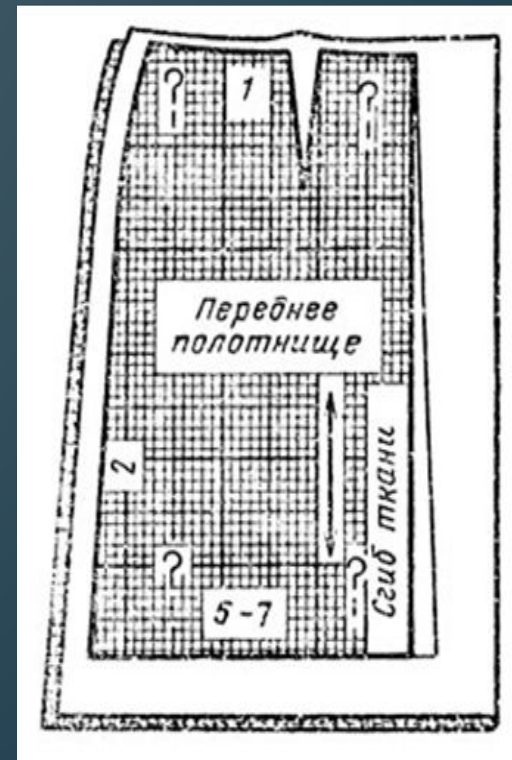
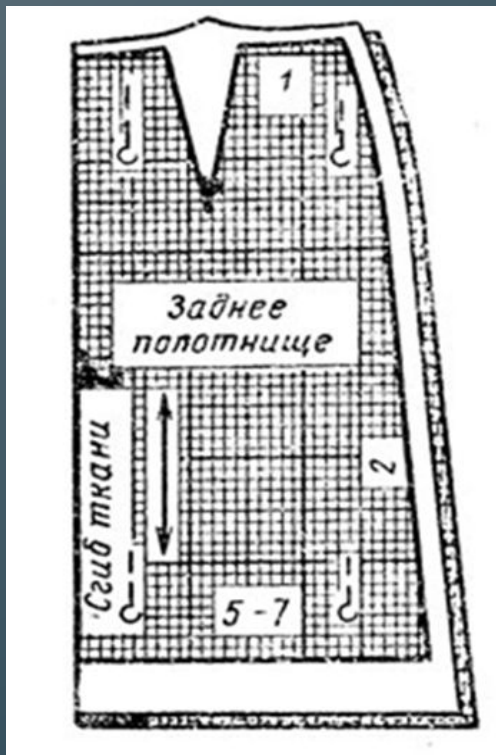
# Раскладка выкройки прямой юбки на ткани с направленным рисунком



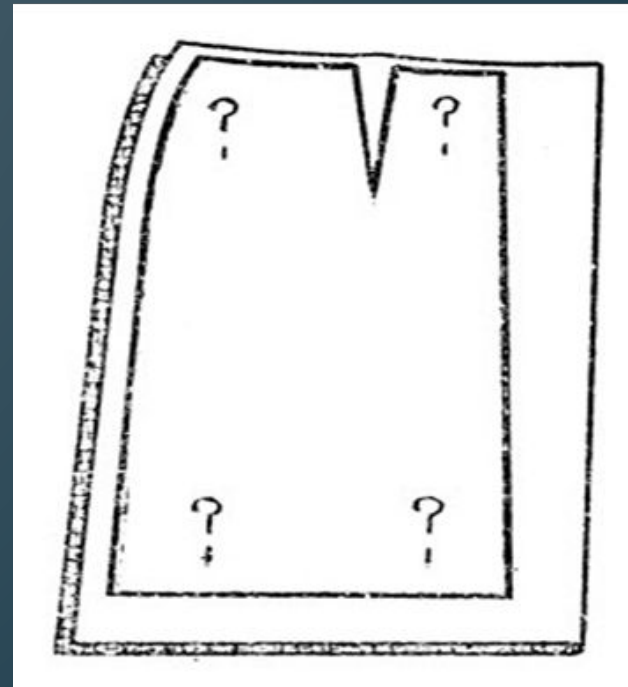
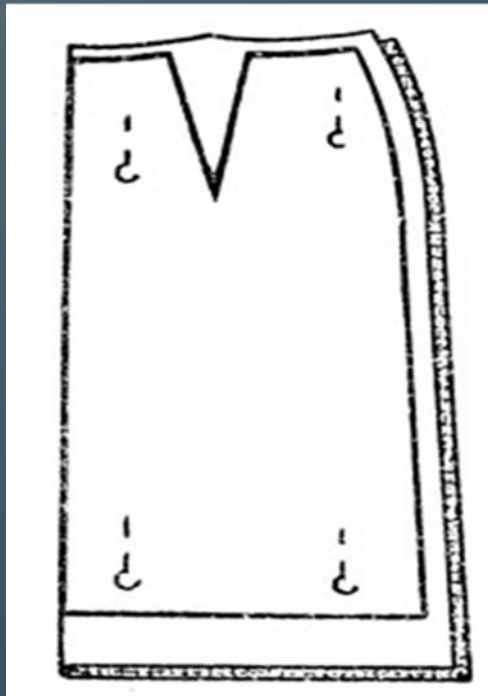
**Обвести детали выкройки сначала по контуру, а затем с учетом припусков на швы, указаны на деталях выкройки.**



# Вырезать детали юбки по линиям припуска



# Отколоть детали выкройки и сколоть детали кроя



## Домашнее задания

- Ответить на вопросы письменно в тетради.(слайд №2,3)