

2. Категориальный аппарат эстетики.

- 2. Основные эстетические категории.
Гармония (мера, совершенство).
Прекрасное - безобразное.
Возвышенное (героическое, патетическое, монументальное, фантастическое, чудесное) - низменное.
Трагическое - ужасное. Трагедия.
Комедия. Комическое (юмор, сатира, сарказм, пародия, фарс, буффонада).
Гротеск. Понятие искусства.

2. Категориальный аппарат эстетики.

- Происхождение термина катарсис и его значение у античных мыслителей. Пифагорейская теория очистительного воздействия музыки. Аристотелевская трактовка катарсиса. Трагическое и катарсис. Концепция катарсиса у Ф. Ницше. Катарсис в трактовке А.Ф. Лосева. Проблема катарсиса в романтическом и классическом искусстве. Психологическая теория Л.С.Выготского. Катарсис в современном искусстве.

2. Категориальный аппарат ЭСТЕТИКИ.

bonum, pulchrum (bellum), verum

pulchrum – pulchritudo

«Pulchritudo cordis est pulcherrimum»

м. р. – pulcher ж. р. – pulchra ср. р. - pulchrum

«Pulchra es, o Maria virgo»

«Florentia est Italiae urbium pulcherrima»

καλὸς (καί) (κ)ἄγαθός – καλοκαγαθία

καλόν – прекрасное

Bellezza – bello(a) – ит., Beauty - beautiful – англ.

2. Категориальный аппарат эстетики.

И. Кант:

Критика чистого разума,

Критика практического разума,

Критика способности суждения

рациональное - чувственное

aisthesis (αἴσθησις) – noesis (νόησις)

2. Категориальный аппарат эстетики.

"искусство"

techne – τέχνη

С техне связаны творчество (пойэсис) и практическая деятельность (праксис).

Практическая деятельность имеет цель в себе самой, то "цель творчества находится вне его".

Ars longa, vita brevis

Ars musicae

Ars Poetica - Quintus Horatius Flaccus

Περὶ ποιητικῆς - Ἀριστοτέλης

2. Категориальный аппарат эстетики.

Искусность заключалась в знании правил
Liberalis искусства: поэзия, музыка
Vulgares ("механические") искусства:
включая и скульптуру, и живопись.

2. Категориальный аппарат эстетики.

С XV в. живопись, скульптура, архитектура, музыка, поэзия, театр, танец отличаются от ремесел и умений.

В 1747 г. Шарль Баттё (Le beaux arts réduits a un même principe) назвал их **"ИЗЯЩНЫМИ"** искусствами.

2. Категориальный аппарат эстетики.

Расширение понятия «искусство» в XX в.: кино, фотография, дизайн, ландшафтное искусство, мода, стиль жизни.

2. Категориальный аппарат эстетики.

Эссенциалистские определения искусства как

создания:

- прекрасного,
- Подражания,
- Переживания (катарсис)
- Экспрессии

2. Категориальный аппарат эстетики.

Антиэссенциалистские определения искусства –

М.Вейц. (The Role of Theory in Aesthetics, 1957): "Привести необходимые и достаточные условия искусства невозможно, а потому его теория логически невозможна, а не только трудна фактически".

2. Категориальный аппарат эстетики.

Антиэссенциалистские определения искусства –

В.Е.Кенник (Does Traditional

Aesthetics Rest on a Mistake? 1958):

Нет "общих правил, стандартов, критериев, канонов или законов, которые были бы применимы ко всем произведениям искусства". "Нет свойства, которое было бы общим свойством всех произведений искусства".

2. Категориальный аппарат эстетики.

Г.Зедльмайра (Verlust der Mitte, 1961)

Современные споры о границах искусства:

«конкретная поэзия», концептуализм (Дж. Кошут) и др.

Многообразии гибридных художественных форм, интермедиальность, постмедиальность.

2. Категориальный аппарат эстетики.

Pulchritudo

La proporzionalità fa pulchritudine

L.Ghiberti

1. прекрасное заключено в пропорции частей (античность)
2. Средние века - Псевдо-Дионисий:
прекрасное состоит в «пропорции и блеске»
Ульрих Страсбургский: прекрасное – это «consonantia cum claritate»

2. Категориальный аппарат эстетики.

Pulchritudo

1. Ренессанс: под влиянием античной мысли прекрасное - "armonia occultamente risultante della compositione di piu membri»

«гармония, скрытно возникающая из сочетания частей»

1. Познание прекрасного происходит не только чувствами, но и при помощи разума. Прекрасное – проявление идеи (Плотин)

2. Категориальный аппарат эстетики.

Pulchritudo – связь с космологией и теологией

Κόσμος античности

Ср.в. - pulchritudo interior, spiritualis

Фома Аквинский - прекрасное – это совершенное:

"Изображение называется прекрасным, когда в совершенстве представляет вещь"

Палладио рекомендовал форму круга, ибо она

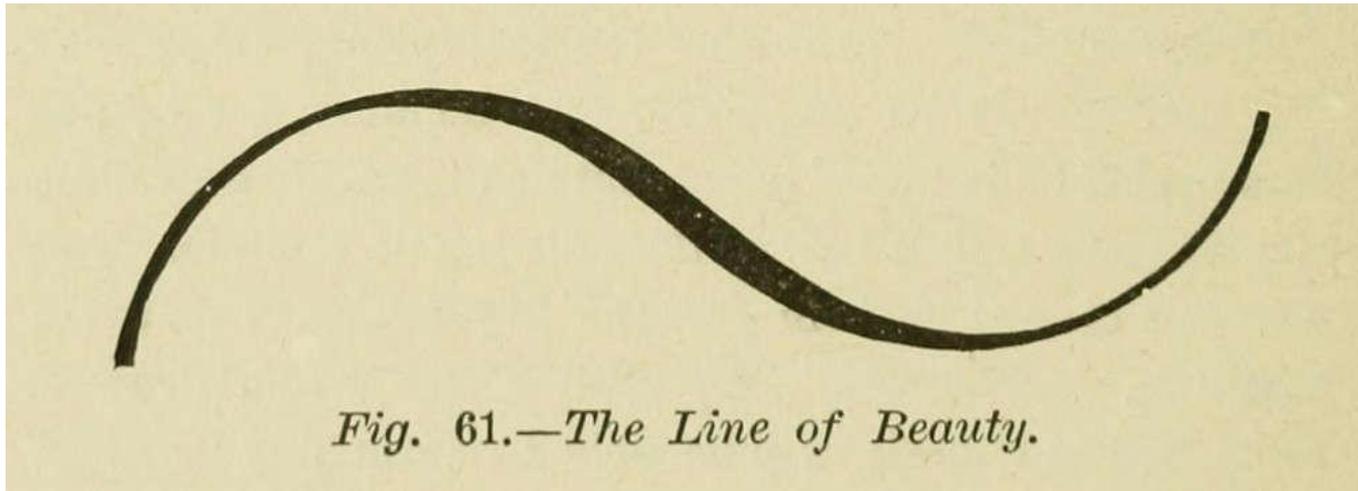
"лучше всех пригодна для воплощения

единственности, бесконечности, единосущности и справедливости Бога"

2. Категориальный аппарат эстетики.

Прекрасное - многообразие в единстве
«Analysis of Beauty» (William Hogarth, 1753)

Line of Beauty - S-shaped (serpentine)



2. Категориальный аппарат эстетики.

Прекрасное – в метафоре (Э.Тезауро, 17 в.)

Аддисон, Хатчесон, Юм, Хом, Берк –

Прекрасное – это выражение чувств, а не пропорций.

Прекрасное – это наша реакция, тем же, что вызывает эту реакцию – необязательно являются пропорции.

2. Категориальный аппарат эстетики.

Романтики –

Эстетическое переживание.

Эмпирическая эстетики - прекрасное в эмпатии (Фишер, Липпс),

Интуитивизм - в экспрессии (Кроче)

Антиэстетизм дадаизма и футуризма.

Эклектика интертекстуальности.

2. Категориальный аппарат эстетики.

«Воссоздание» (мимесис)

- «создание нового» (пойэсис)

Мимесис (μίμησις) (imitatio) — подобие, подражание

Катарсис (κάθαρσις) — возвышение, очищение