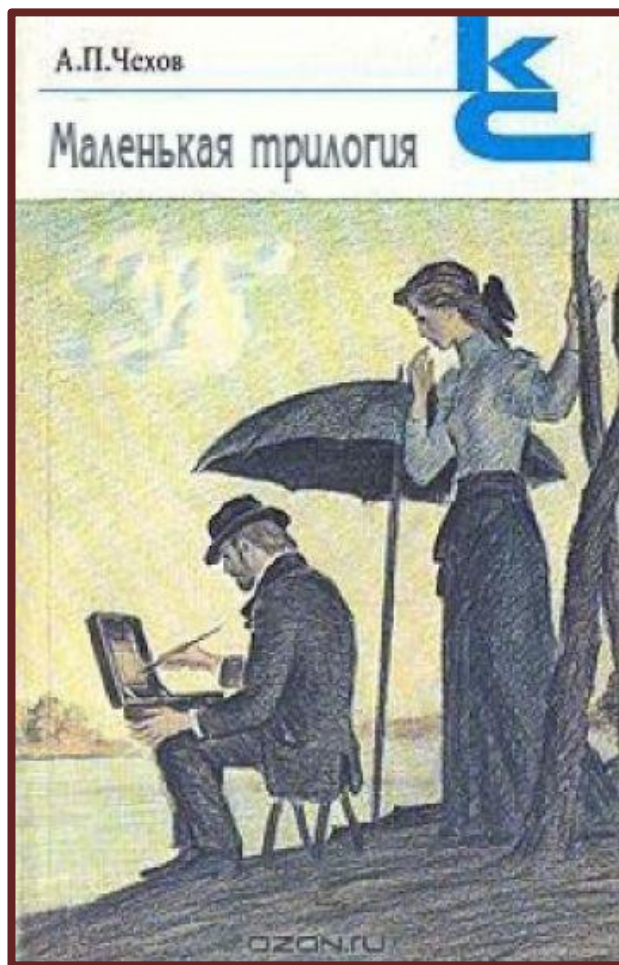


Тема «футлярной жизни» в «маленькой трилогии» А. П. Чехова





АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

1860—1904

...Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни.

М. Горький

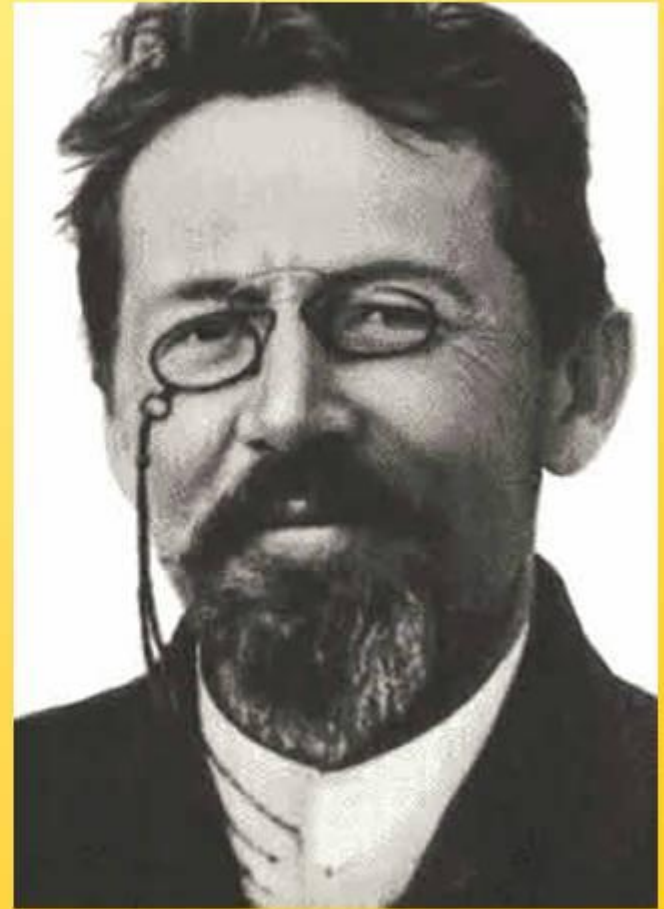
«Маленькая трилогия» о «футлярной» жизни (1898 г.)



- *«Человек в футляре»*
- *«Крыжовник»*
- *«О любви»*

Проблематика рассказов

А. Чехов изображает различные формы «футлярной» жизни. В футляр заключены не только образ жизни человека, но и его чувства.



«Маленькая трилогия» Чехова

Трилогия – три произведения одного автора (писателя, музыканта), объединенные общим замыслом и преимущественно сюжетом.

Три рассказа Чехова – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - образуют «маленькую трилогию», опубликованную в 1898 году в журнале «Русская мысль».



Рассказы объединены общей темой («футлярной»), одинаковой композицией («рассказ в рассказе»), в них представлены одни и те же герои. Действие первого рассказа (обрамление) происходит в сарае старосты Прокофия, где пережидают дождь охотники Иван Иванович и Буркин; действие двух других – по соседству, в имениннике Алехина, Софьице.

«Человек в футляре»



«Как бы чего не вышло»

Главный герой учитель греческого языка Беликов. *«Он был замечателен тем, что даже в очень хорошую погоду, выходил в каюшах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднять верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний».*



Образ Беликова

- Тёплое пальто на вате
- Зонтик в чехле
- Калоши
- Нож в чехольчике
- Лицо «в чехле» - поднятый воротник
- Часы в чехле из серой замши
- Тёмные очки
- Вата в ушах
- Коляска с поднятым верхом
- Стремление окружить себя оболочкой
- Преподавал древние языки
- Мысль запрятать в футляр «Как бы чего не вышло»
- Спальня точно ящик



Смысл заглавия

Футляр – это:

ЧЕХОЛ (зонт, часы, нож) - прямое значение

ОБОЛОЧКА (воротник, очки) – переносное значение

МЫСЛЬ (несвобода мысли) - переносное значение

футляр

Защищает от жизни, это символ ду-ховной инертности.

Заглавие очень точно отражает человеческую сущность героя. Учитель греческого языка Беликов смешон своим страхом перед жизнью, своим искренним стремлением спрятать в футляры и свои вещи, и самого себя.



«— Позвольте, что же это такое? — спросил он. — Или, быть может, меня обманывает зрение? Разве преподавателям гимназии и женщинам прилично **ездить на велосипеде?**

— Что же тут неприличного? — сказал я. — И пусть катаются себе на здоровье.

— Да как же можно? — крикнул он, изумляясь моему спокойствию. — **Что вы говорите?!**»





– Доложить?
Ступай, докладывай!

Коваленко схватил его
сзади за воротник и
пихнул, и Беликов
покатился вниз по
лестнице, гремя своими
калошами.

Лестница была
высокая, крутая, но он
докатился донизу
благополучно;
встал и потрогал себя за
нос: целы ли очки?



Здесь «спуск с лестницы»
символичен: происходит
низвержение Беликова с его
высоты, Высоты его
положения.

«Заливчатым «ха-ха-ха»
завершилось всё: и
сватовство, и земное
существование Беликова».



Вывод: в этом рассказе Чехову удалось найти очень емкую формулу для того, что мешает человеку. Человек лишает себя и других счастья из-за *«постоянного и непреодолимого стремления окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний».*

Символически многозначна и формула, которой Беликов выражает свой страх: *«Как бы чего не вышло».*

Тема «футлярной» жизни - одна из сквозных, центральных тем в творчестве Чехова. Учитель гимназии Беликов не случайно оказался образом нарицательным, олицетворяющим общественное явление, получившее название «беликовщины». Это тип «маленького человека»

Маленькие люди – это мелкие чиновники, городские низы. У них нет высоких жизненных целей.



«Маленькая трилогия» объединяет три этапа.

«Человек в футляре»



«Крыжовник»



«О любви»



Автор и его герой. А кто же прототип?



Версии...



Прототипом Беликова называют инспектора Таганрогской гимназии А. Ф. Дьяконова. Брат писателя М. П. Чехов отзывался так о Дьяконове: «...это была машина, которая ходила, говорила, действовала, исполняла циркуляры и затем сломалась и вышла из употребления. Всю свою жизнь А. Ф. Дьяконов проходил в калошах даже в очень хорошую погоду и носил с собою зонтик. Таков был прототип Беликова».

А.Ф.Дьяконов, инспектор таганрогской гимназии, 1880-е. Возможный прототип героя рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре».



«ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»



Учитель греческого языка Беликов прячет в футляр не только часы, перочинный нож, но и мысли, чувства. Он боится жизни...

«Беликова похоронили, а сколько еще таких человек в футляре осталось, сколько их еще будет!»

- Наконец, вспомним о «человеке в футляре» В своём рассказе Чехов все-таки воздал герою по заслугам. Но ведь в реальной жизни такие люди не только чувствуют себя весьма комфортно, но и делают несчастными других.

Девиз «Как бы чего не вышло» не утратил своей актуальности и сейчас. Мы наверняка встречаемся с «людьми в футляре» в повседневной жизни, просто не всегда замечаем их.





«Крыжовник»

В рассказе «Крыжовник» представлен мир человека, который достиг идеала, равнозначного «футлярному счастью». В нем демонстрируется проникновение футлярности в сферу желаний, мечты, цели.

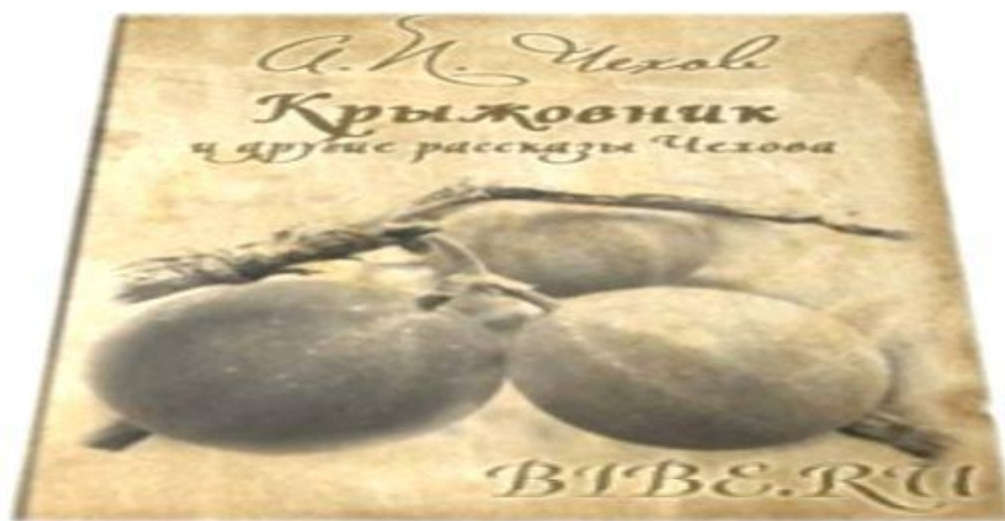


«Крыжовник»



Главный герой рассказа – Николай Иванович Чимша-Гималайский. *«Тосковал в казенной палате. Годы проходили, а он всё сидел на одном месте, писал всё те же бумаги и думал всё об одном и том же, как бы в деревню. И эта тоска у него мало-помалу вылилась в определенное желание, в мечту купить себе маленькую усадьбу где-нибудь на берегу реки или озера.*

Он был добрый, кроткий человек».



Рассказ «Крыжовник», входящий в «маленькую прилогию», написан в июле 1898 г., сразу после «Человека в футляре». Есть несколько записей к этому рассказу в дневнике писателя. Мечта: женится, купит имение, будет спать на солнышке, пить на зеленой травке, есть свои щи. Прошло 25, 40, 45 лет. Уж он отказался от женитьбы, мечтает об имении. Наконец бо. Читает многообещающие соблазнительные объявления о сотнях, десятинах, рощах, реках, прудах, мельницах. Отставка. Покупает через комиссионера именишко на пруде... Обходит свой сад и чувствует, что чего-то недостает. Останавливается на мысли, что недостает крыжовника, посылает в питомник.

Герой рассказа

“Крыжовник”,

всю жизнь мечтавший о маленьком счастье, наконец достиг его, но какой ценой! При виде его счастья охватывает “тяжелое чувство, близкое к отчаянию”. Он даже внешне стал мало похожим на человека. Глядя на него, кажется, что он “того гляди хрюкнет”.



«Крыжовник» Худ. С.Алимов

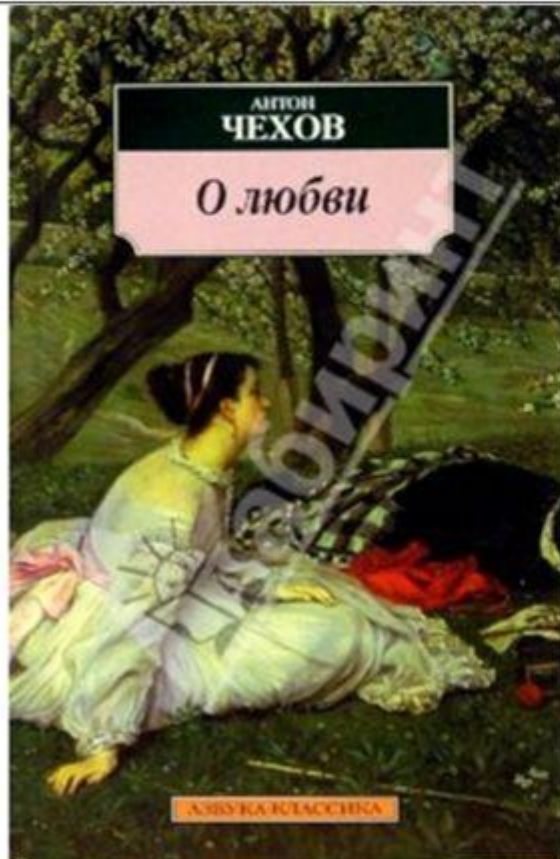
В мечте о собственном крыжовнике нет, конечно, ничего предосудительного. Но если эта мечта превращается в футляр, которым человек отгораживается («канавы, заборы, изгороди») от горестей и радостей человеческих - это губит прежде всего его самого. Такая жизнь достойна животного, но недостойна человека. Счастье, источником которого является просто-напросто собственный крыжовник, оскорбительно для человека. Иван Иванович, увидев «нечеловеческое» счастье своего брата, не смог у него оставаться и уехал рано утром.



«Крыжовник».

И так прошла жизнь Николая Ивановича, как в футляре, а футляром была представлена деревня, в которой он жил, и собственность, которой он владел. Желание всем обладать, накоплять приводит в конце концов к гибели в нем души, то есть ,собственность губит человека.

«О ЛЮБВИ»

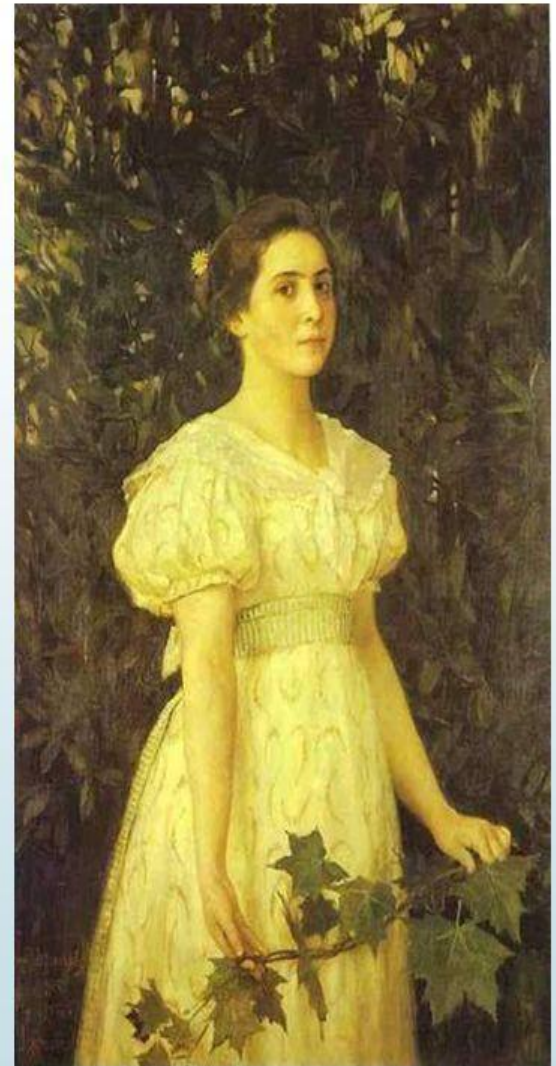


- *А можно ли
поместить в футляр
ЛЮБОВЬ?*

- Маленькую «футлярную» трилогию Чехова завершает замечательный рассказ *«О любви»*, где писатель удивительно тонко рисует женское сердце, рассуждает о любви и о счастье...

«О любви»

- В чем суть рассказа?
- Странно видеть в ряду названий «Человек в футляре», «Крыжовник» – «О любви». Что же объединяет этот рассказ с другими?



Рассказ А.П. Чехова «О любви». 1898



Антон Павлович Чехов. Фотография 1900-х годов



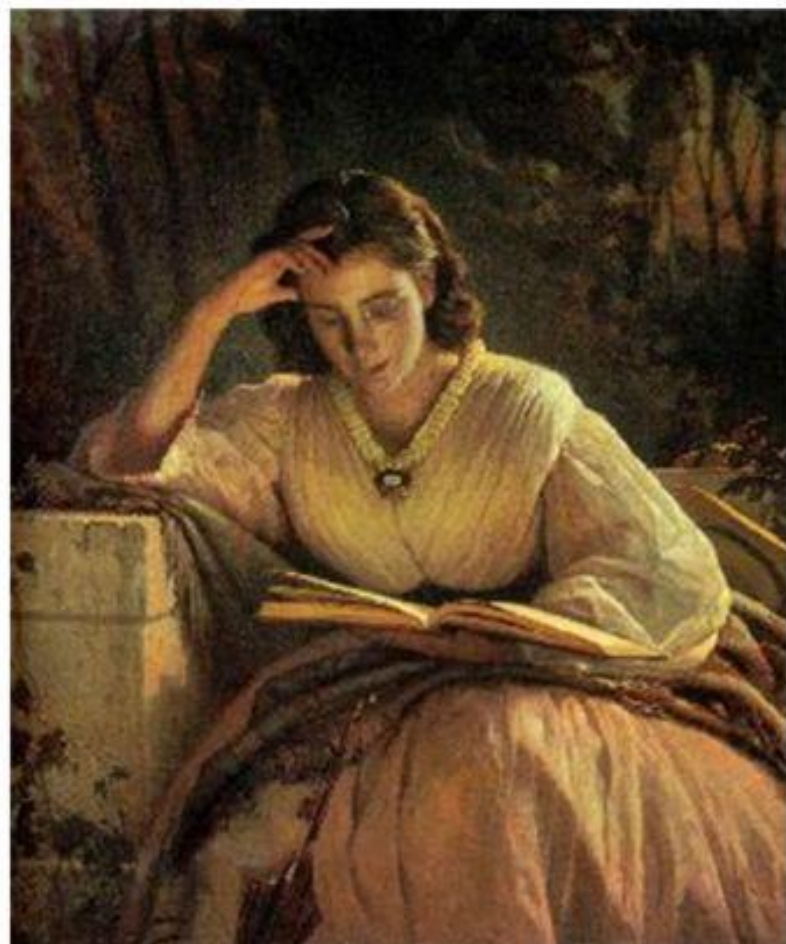
Рассказ

Рассказ А.П. Чехова "О любви" был написан в 1898 году. Его название совершенно точно отражает содержание. Это история о любви и размышления о том, что делает человека счастливым, имеет ли он право ради своей любви принести несчастье другому. В конце рассказа звучат слова: "Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе".

Впервые рассказ был напечатан в журнале "Русская мысль", 1898, кн. VIII.



«О ЛЮБВИ»



- Персонажи были готовы к тому, чтобы полюбить друг друга, они похожи в своем одиночестве и неудовлетворенности жизнью.
- Автор романтизирует отношения героев, рисует их с теплым чувством, приглашает читателя к сопереживанию Алехину, Анне Алексеевне.
- Культура XIX – начала XX века определяла трепетное отношение к любви, уважительное отношение к женщине, воспитывала высокие нравственные ценности в подрастающем поколении.



«Почему-то часто в течение лета вы приходили мне на память и сегодня, когда я собиралась в театр, мне казалось, что я вас увижу».



Он сразу почувствовал в ней «существо близкое, уже знакомое, точно это лицо, эти приветливые, умные глаза я видел уже когда-то в детстве, в альбоме, который лежал на комоде у моей матери».



«Взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, — о, как мы были с ней несчастны! — я признавая ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить».



«Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались — навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, — оно было пусто, — и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...»

«Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе».



Вывод: к сожалению, прозрение приходит к Алехину слишком поздно. Лишь расставаясь с любимой женщиной навсегда, он «признался ей в своей любви и со жгучей болью в сердце понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было все, что мешало любить...». И героям остается лишь рыдать над своей несбывшейся любовью, оплакивать свою судьбу.

Футляр

Стремление загнать внутрь себя чувство, это надругательство над собственной душой.

«О любви»



- В рассказе развивается тема распространения «футлярности» на область человеческих чувств. Герой рассказа нерешительный, робкий, слабый, всегда и во всем поступающий согласно общепринятой морали. Чехов показывает, как следование общепринятым представлениям губит глубокое, нежное чувство, ведет человека к падению, опустошает его жизнь.



Чехов в финале рассказа ясно дает понять, что эти решения могли бы быть найдены, если бы герой вопреки всему смог отказаться от своих страхов и опасений, если бы он доверился своему внутреннему чувству, открылся ему.

«Футлярность»

«Человек в
футляре»



Футляр защищает от жизни, это символ духовной инертности.

«Крыжовник»



Футляр-усадыба-идеал покоя, бездумного существования; крыжовник – символ плотского счастья.

«О любви»



Футляр для чувства, для любви. Он символ страха жить не как все, гибели любви, личности.

Нет, больше так жить нельзя. Должна быть широкая, своеобразная, более отвечающая назначению человека жизнь.

«Человек в
футляре»
«Крыжовник»
«О любви»

Главная мысль, которая объединяет три рассказа и которая лейтмотивом проходит через все творчество Чехова, - это мысль о том, что человек должен быть свободен - от предрассудков, от суда обывателей, он должен бескорыстно служить общественному благу, нести другим людям добро и счастье, но при этом надо постараться и самому стать счастливым. «Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!»

