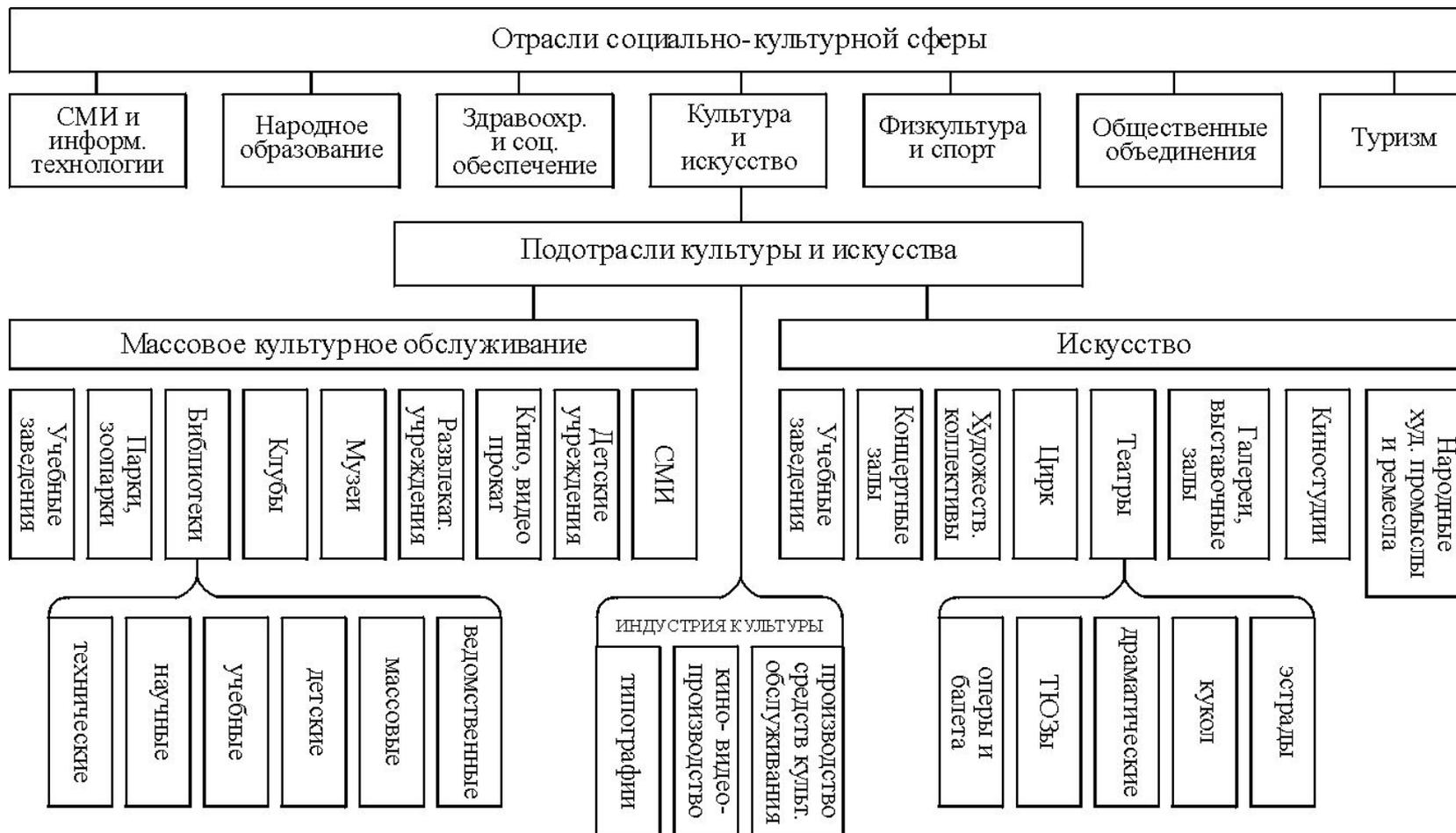


Тема 1.1.

**Педагогические технологии
социально-культурной
деятельности**

Задание. Рассмотрите отрасли СКД



Задание. Рассмотрите классификацию типовых педагогических технологий. Выберите те, которые можно использовать в социально-культурной деятельности



Вопрос. Какие компоненты определяют сущность социальной технологии.?

СУЩНОСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

- определенная программа деятельности по решению (управлению решением) социальной проблемы

Социальная технология

Социальная технология

- определенная, специально подготовленная и последовательно реализуемая деятельность, направленная на решение социальной проблемы

- специально разработанная программа исследования социальной проблемы

Социальная технология



Задание. Рассмотрите схему процесса социально-культурного проектирования. Какие целевые установки определяются культурной политикой государства.



Вопрос. Каковы отличительные черты СКД

Отличительные черты социально-культурной деятельности

- ▶ гуманистический характер;
- ▶ культурологический характер;
- ▶ развивающий характер;
- ▶ опора на современные достижения наук о человеке;
- ▶ опора на широкий социальный, культурный, педагогический опыт: местный, региональный, опыт передовых педагогов страны, зарубежный опыт построения и развития воспитания, образования, досуга;
- ▶ принцип опоры на исторический опыт (отечественный и зарубежный);
- ▶ принцип комплексного, системного рассмотрения социокультурных и педагогических явлений;
- ▶ деятельностный принцип (подход), с позиций которого жизнь надо рассматривать, как деятельность во всех ее аспектах и со всеми компонентами;
- ▶ коммуникативный подход, рассмотрение социокультурной деятельности как системы развивающихся отношений личности и общества.

Вопрос. Что входит в понятие «культурно-просветительская деятельность»?

Культурно-просветительская деятельность

- это прогрессирующая социально необходимая деятельность, целью осуществления которой является широкое распространение различного типа информации, имеющей приоритетное значение при установленном уровне развития общества.

Вопрос. Какие компоненты определяют сущность социально-культурных технологий ?



Сущность социально-культурных технологий

это средства, формы и методы социально-культурной деятельности, которые используются в учебном процессе, и с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения и воспитания.

Вопрос. Какие структурные компоненты входят в общие технологии СКД.

Общие технологии СКД - представляют собой группу технологий ориентированных на процессы, характерные для всей социально-культурной деятельности; они, «охватывают основные закономерности разработки и использования средств, форм и методов в целом, наиболее типичные условия и универсальные способы социально-культурной деятельности»



Задание. Рассмотрите схему традиционных технологий СКД
Определите их взаимосвязь

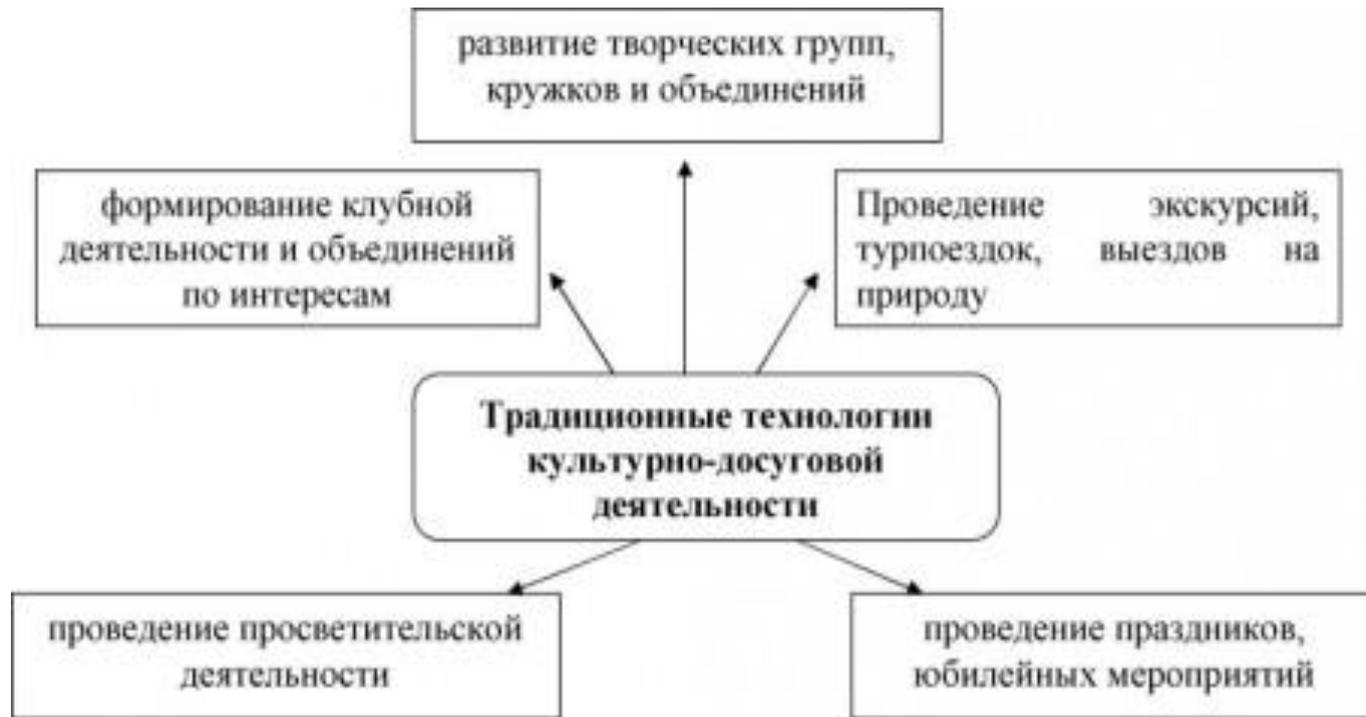


Рис.22.2 – Традиционные технологии культурно-досуговой деятельности

Вопрос. Какая взаимосвязь существует между технологией и методикой?

ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА

- В задачи организации досуговой деятельности, особенно для специалиста по социальной работе, входит: создание культурно-досуговых программ для различных групп населения; поиск оригинальных решений и сохранение традиционных форм; индивидуальный подход в процессе организации и реализации досуговой программы.
- Технология досуговых программ всегда реализуется через форму, под которой в культурно-досуговой деятельности принято понимать способ организации деятельности людей на досуге; программы можно классифицировать исходя из следующих основных признаков: содержание деятельности (игровая, коммуникативная, соревновательная, зрелищная); количество участников (массовая, групповая, индивидуальная).

Задание. Рассмотрите виды СКД. Какие на ваш взгляд являются приоритетными в системе СКД



Виды социально-досуговой деятельности:

- ◆ центры культуры
- ◆ дома культуры
- ◆ парки культуры и отдыха
- ◆ музеи
- ◆ библиотеки
- ◆ кино-видео центры
- ◆ общественные образования: творческие союзы, СМИ;
- ◆ социально-культурные фонды
- ◆ движения, инициативы, неформальные объединения,
- ◆ общественно-организованное любительство: кружки, студии, народные коллективы, клубы по интересам;
- ◆ коммерческие клубы и досуговые центры.
- ◆ Санатории и курорты

Вопрос. Какие подсистемы выделяются в технологии культурно-досуговой деятельности



В технологии культурно-досуговой деятельности принято выделять несколько подсистем:

1. Организационная подсистема (структура организаций, штатное расписание, сложившаяся система распределения полномочий между сотрудниками и др.);
2. Методическая подсистема (принятый алгоритм разработки и осуществления отдельно взятых культурно-досуговых акций, включая сценарную разработку, режиссуру, степень участия в работе волонтеров, т.е. активистов-общественников, сложившаяся практика обобщения и распространения передового опыта, освоения инновационных технологий деятельности);
3. Социально-психологическая подсистема (система формальных и неформальных отношений внутри организаций, отношения с внешней средой, сложившаяся практика подготовки и проведения внутриорганизационных мероприятий);
4. Управленческая подсистема (овладение маркетинговыми технологиями, рекламные процессы, связь с общественностью, сложившаяся практика работы с персоналом и др.).

Вопрос. Какие технологии культурно-досуговой деятельности включаются в массовые формы

ТЕХНОЛОГИЯ МАССОВЫХ ФОРМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВКЛЮЧАЕТ:

- четкое осмысление и понимание цели всеми участниками — организаторами будущей программы;
 - органическое соединение всех видов предметной деятельности, обеспечивающих творческий процесс (познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной);
 - определение содержания, соответствующего цели программы, его нравственного наполнения, создание условий для его осуществления;
 - выбор рациональных методов и приемов рационального и эмоционального воздействия, который требует учета особенностей контингента аудитории, реальных возможностей учреждений культуры, профессионального мастерства специалистов и их актива.
- 

Вопрос. Что является основой художественного творчества в технологии культурно-досуговой деятельности

Основы художественного типа творчества в технологии культурно-досуговой деятельности составляют:

- совокупность социально-педагогических фактов, источников и носителей формирующего воздействия на аудиторию;
- разнообразие содержания, способов, форм, методов и средств их взаимодействия, отражаемых в сознании людей;
- регулирование процессов и взаимодействия, направленных на достижение социальных и педагогических целей культурно-досуговой деятельности;
- овладение специфическими особенностями всего инструментария культурно-досуговой деятельности, детерминированного целостным характером соединения, содержания и формы;
- знание традиций, обычаев, сохранение преемственности поколений;
- умение развивать инициативу населения.



Вопрос. Почему в системе организации СКД важно учитывать реализацию личностно-ориентированной модели формирования личности

