



Эссе – это...

Составила

Устьянина З.Ю., методист, педагог д/о

МБОУДО «ЦДТ»

Центрального района г. Кемерово



Этимология и исторический перевод слова «ЭССЕ»

Писать ЭССЕ – взвешивать каждое слово!



ЭССЕ́

- из фр. *essai* «попытка, проба, очерк»,
- от лат. *exagium* «взвешивание»)
- литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции.

Определение жанра ЭССЕ

ПРОЗА **ЖИЗНИ АВТОРА**



Большой энциклопедический словарь

- «Эссе – это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнuto индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

Краткая литературная энциклопедия

- «Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

Из чего складывается «проза жизни» автора, которую можно использовать в ЭССЕ?

Жизненный опыт, биография

- Детство, семья, традиции,
- Учёба, учителя и наставники,
- Общий кругозор (образование, культура, путешествия, круг общения, начитанность),
- Семейный и писательский опыт.

Профессиональный багаж, житейская копилка

- Профессиональный опыт (организация, жанровый спектр, навыки в профессии),
- Авторские творческие проекты,
- Личные способы решения проблем, какие-то секреты и приёмы, уникальные навыки,
- **«Фунт изюма»**, собранный путём проб и ошибок.

Особенности жанра эссе

Для меня так и остались непонятными



- **Небольшой объем.** Объем эссе – от 3 до 7 страниц компьютерного текста.
- **Свободная композиция.** Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом «Всё наоборот»,
- **Непринужденность повествования.** Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, он избегает намеренно усложненных построений,
- **Склонность к парадоксам.** Эссе призвано удивить читателя – это его обязательное качество. В эссе, нередко появляется афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, сталкивающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.
- **Внутреннее смысловое единство.** Парадокс жанра. Свободное по композиции, субъективное, эссе обладает внутренним смысловым единством тезисов, в которых выражена личностная позиция автора.
- **Ориентация на разговорную речь, но не на просторечие.**

У ЭССЕ кольцевая структура (а количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- **вступление**
 - тезис, аргументы
 - тезис, аргументы
 - тезис, аргументы
 - **заключение.**
- **Вступление и заключение** должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора по проблеме).
 - **Необходимо** выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы, её удобство и лёгкость в чтении.



Правило Штирлица

Ошибки при написании эссе

Лучше видны перед зеркалом!



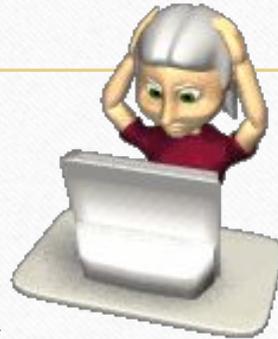
- Плохая проверка (грамотность, стилистика, факты)
- Утомительные предисловия и недостаточное количество деталей и примеров из практики и личного опыта
- Многословие (повторы, слова-паразиты)
- Длинные фразы
- Перегруженность эссе деталями



Эссе – попытка заявить о себе именно как о специалисте, но лишь попытка!

Анекдот в тему

Инспектор по кадрам кладёт на стол начальнику несколько резюме соискателей на освободившуюся вакансию. Начальник, не глядя, выбирает из пачки одно резюме, а остальные отодвигает в сторону и говорит инспектору: «Уберите. Не люблю неудачников!»



Субъективность – это опасность быть непонятым

Прежде всего, важно помнить, что эссе – жанр субъективный, поэтому и оценка его может быть субъективной, на уровне *«вкусных рецептов»*: «нравится – не нравится». Не стоит ориентироваться на все категории проверяющих, важно выдержать идею и стиль.

Попробуем взвесить?



- Я начал(а) мечтать о профессии журналиста...
- ЛЕТ назад / в ГОДУ
- Потому что...
- Для того, чтобы...
- Что меня восхищает в этой профессии? Что привлекает?
- Чем в этой сфере я готов(а) заниматься бесплатно?
- За что я готов(а) биться?

Попробуем взвесить?



- Я использую такую форму работы (жанр, приём, способ) как...
- **Потому что...**
- **Для того, чтобы...**
- А как меня учили этому в детстве? И учили ли? Почему?
- А как этому учат за рубежом?
- А зачем этому учить?
- А как я к этому пришёл(ла)?

Что мы отражаем в ЭССЕ?

- Чем нам нравится профессия, как мы в неё пришли
- Что мы готовы делать и отстаивать в этой профессии
- Какие формы работы мы используем и для чего
- Что самое главное в нашей «прозе» профессиональной жизни

МИССИЯ

профессиональной деятельности

Журналист – благородная профессия!



Эссе – это... проба* журналиста!

взвешивание каждого слова

при описании прозы профессиональной жизни

и формулировки своей профессиональной миссии

***Проба металлов — определение аналитическими методами пропорции, весового содержания благородного металла в пробируемом сплаве для клеймения ювелирных изделий.**



Эссе — это

взвешенный очерк
личной миссии
в благородной профессии

Критерии оценки эссе:

- **Полнота раскрытия темы**
- **Взвешенная аргументация**
- **Грамотность**
- **Композиция**
- **Средства выразительности**
- **Широта кругозора и общая начитанность**

Полнота раскрытия темы, выраженная в самом тексте и в выбранном жанре сочинения

Полнота раскрытия темы

- Уровень раскрытия темы – факты,
- Наличие журналистских фактов (описания, жизненные ситуации, личный опыт, наблюдения, анализ конкретных СМИ, изданий),
- Стиль и подача материала,
- Средства выразительности языка,
- Эпиграф и цитаты, афоризмы.

Авторская позиция

Авторская позиция выражается в выборе жанра:

- Размышления/Рассуждение,
- Эссе,
- Рецензия,
- Интервью,
- Портретный очерк
- Аналитические/полемические заметки

Актуальные вопросы журналистики, которых можно коснуться в любой теме:

- Конвергентность
- Дифференциация традиционных СМИ
- Медийность и мультимедиа
- Блоггерство как гражданская журналистика

Понятие конвергентности в журналистике – сочетание различных навыков у одного человека-универсала или объединение функций различных СМИ и изданий.

Конвергентность (от лат. con вместе и vergere – сближаться)

склонность к чему-либо, сближение с чем-либо.

Сближение различных методов исчисления с одним, ведущим к цели, сведение всех теоретических систем к одной системе,

доказавшей свою пригодность.

Конвергенция в телекоммуникации — объединение услуг (в сетях)

Конвергенция в медиаиндустрии — процесс интеграции

традиционных и новых медиа, который сопровождается дублированием контента и/или созданием альтернативных медиаплощадок.

Мультимедиа – Современные цифровые технологии, дающие возможность совмещать достижения аудиовизуальной техники (тексты, звуки, видеоизображения, графика и т. п.) и обеспечивающие интерактивное взаимодействие пользователя с компьютером.

- Мультимедиа (англ. multimedia) — контент, или содержание, которое одновременно передается в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. Например, в одном объекте-контейнере может содержаться текстовая, аудиальная, графическая и видеоинформация, а также, возможно, способ интерактивного взаимодействия с ней. Это достигается использованием определённого набора аппаратных и программных средств.
- Термин мультимедиа также зачастую используется для обозначения носителей информации, позволяющих хранить значительные объемы данных и обеспечивать достаточно быстрый доступ к ним (первыми носителями такого типа были компакт-диски). В таком случае термин мультимедиа означает, что компьютер может использовать такие носители и предоставлять информацию пользователю через все возможные виды данных, такие как аудио, видео, анимация, изображение и другие в дополнение к традиционным способам предоставления информации, таким как текст.

Мультимедиа находит своё применение в различных областях, включая, рекламу, искусство, образование, индустрию развлечений, технику, медицину, математику, бизнес, научные исследования и пространственно-временные приложения.

Для мультимедийных интернет-ресурсов характерно:

- могут содержать различные виды информации (не только текстовую, но и звуковую, графическую, анимационную, видео и т. д.);
- высокая степень наглядности материалов;
- поддержка различных типов файлов: текстовых, графических, аудио и видео;
- возможность использования для продвижения творческих работ в области различных видов искусств.

Дифференциация (от лат. *differentia* — «различие») — разделение, разведение процессов или явлений на составляющие части

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ (франц. *differentiation*, от лат. *differentia* — разность, различие), сторона процесса развития, связанная с разделением, расчленением развивающегося целого на части, ступени, уровни. Различают дифференциацию **функциональную**, в ходе которой расширяется круг функций, выполняемых элементами развивающейся системы, и **структурную**, в ходе которой в системе выделяются **подсистемы, реализующие те или иные функции**. Результатом дифференциации может быть как полная автономия выделившихся частей, так и установление (за счёт процессов интеграции) новых взаимосвязей между ними, т. е. усложнение системы.

Иногда под дифференциацией понимают дифференцированность, т. е. наличие в целом совокупности специализированных частей, уровней, подсистем.

Статистика успеха

99 из 100

1 из 100

P.S. Эпиграф должен перекликаться с текстом работы и особенно с резюме эссе.

Это один из показателей, подпадающих под определение «изюминка» и «авторский стиль».

Показатель начитанности и глубины мыслей.

Копите пословицы и поговорки, афоризмы и строки из стихотворений. Особенно хорошее впечатление производят цитаты известных личностей – политиков, военачальников, актёров, спортсменов, художников, писателей.

Выходят из моды Древние: греки, римляне, китайцы, арабы.

Если вы цитируете древних, то должны быть особенно внимательны к выводам, которые должны перекликаться с эпиграфом и звучать современно.

Придумайте, к какой теме вы можете использовать данные эпиграфы:

- Человек начинается не со свободы, но с предела, с линии непреодолимого. (Мишель Поль Фуко, (1926–1984), французский философ и историк),
- Лгать нельзя, но можно дипломатично опустить часть правды. (Иоанна Хмелевская, польская писательница в жанре ироничный детектив),
- Надо мыслить. Меня, например, кормят идеи. (Остап Бендер, герой произведений Ильи Ильфа и Евгения Петрова),
- It is better to be making the news than taking it. Лучше делать новости, чем рассказывать о них. (Уинстон Черчилль, английский премьер-министр),
- И что бы с вами ни случилось — ничего не принимайте близко к сердцу. Немногое на свете долго бывает важным. (Эрих М. Ремарк, немецкий писатель),
- Чем больше я наблюдаю мир, тем меньше он мне нравится. (Джейн Остин),
- Я обожаю, страстно ненавижу. (Пабло Неруда, чилийский поэт, публицист, политический деятель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1971).)

Придумайте, к какой теме вы можете использовать данные эпиграфы:

- Человек начинается не со свободы, но с предела, с линии непреодолимого. (Мишель Поль Фуко, (1926–1984), французский философ и историк),
- Лгать нельзя, но можно дипломатично опустить часть правды. (Иоанна Хмелевская, польская писательница в жанре ироничный детектив),
- Надо мыслить. Меня, например, кормят идеи. (Остап Бендер, герой произведений Ильи Ильфа и Евгения Петрова),
- It is better to be making the news than taking it. Лучше делать новости, чем рассказывать о них. (Уинстон Черчилль, английский премьер-министр),
- И что бы с вами ни случилось — ничего не принимайте близко к сердцу. Немногое на свете долго бывает важным. (Эрих М. Ремарк, немецкий писатель),
- Чем больше я наблюдаю мир, тем меньше он мне нравится. (Джейн Остин),
- Я обожаю, страстно ненавижу. (Пабло Неруда, чилийский поэт, публицист, политический деятель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1971).)

Удачи в работе!



**Пока в голове роятся идеи
– срочно садиться и писать
журналистское ЭССЕ!**