

# Аксиология досуга. Опыт античности.



# Тема 1

Предмет, структура и задачи учебного курса. Периодизация и социально-историческая специфика античной культуры.

**Аксиология – особая философская дисциплина, изучающая природу ценностей, их происхождение, развитие, смену ценностных ориентаций, их причину.**

**Досуг как ценность, как социально-культурный феномен возникает именно в эпоху античности.**

**Само слово «досуг» - греческое (схолэ) – «серьёзная деятельность без давления необходимости»**

**Цель курса – изучение генезиса и трансформации понятия «досуг» и различных досуговых форм именно в контексте античной культуры.**



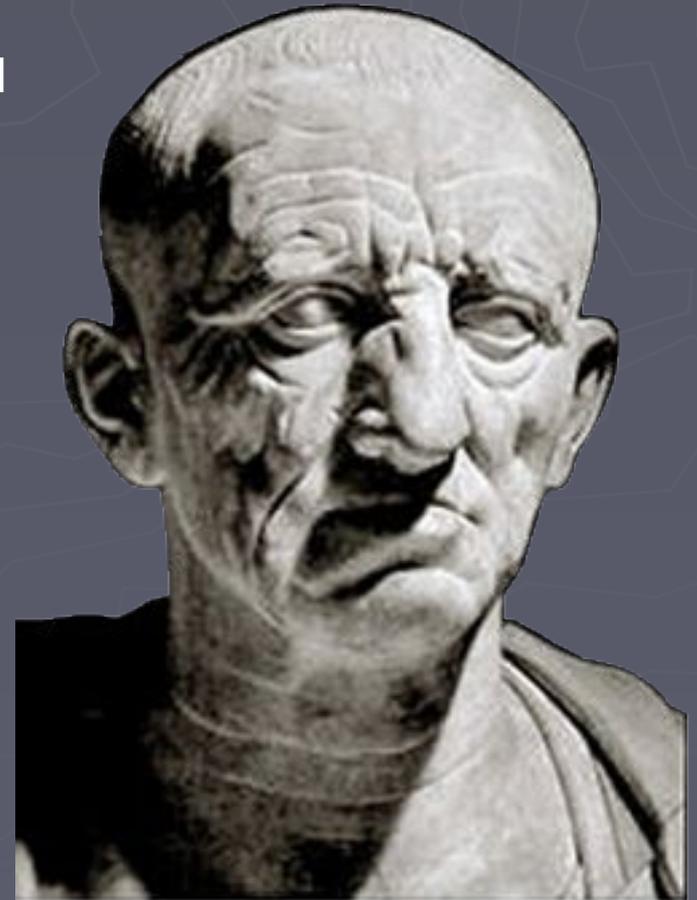


**"... Без того фундамента, который был заложен Грецией и Римом, не было бы и современной Европы". (Ф. Энгельс. «Анти-Дюринг».)**

- ▶ **Изучая историю античной культуры, мы видим, как зарождаются, апробируются, развиваются и взаимодействуют фундаментальные основания европейской культуры:**
- ▶ **нормы морали и права, семейные отношения,**
- ▶ **политические и социально-культурные институты,**
- ▶ **образование и воспитание,**
- ▶ **научные методы,**
- ▶ **философские школы,**
- ▶ **архитектурные каноны, художественные и литературные жанры и т.д.**

# «Cultura»

В латинских источниках впервые слово встречается в трактате «О земледелии» Марка Порция Катона Старшего (234—149 до н.э.) *De Agri Cultura* (ок. 160 г. до н. э.) — самом раннем памятнике латинской прозы.



# «Antiquus» - древний

- ▶ Термин "античность" происходит от латинского слова *antiquus* - древний. Им принято называть особый период развития древней Греции и Рима, а также тех земель и народов, которые находились под их культурным влиянием. Термин ввели итальянские гуманисты Возрождения для определения греко-римской культуры, древнейшей из известных в то время. Обращение к античности – важнейшая черта в искусстве Возрождения. Ведь сам термин подразумевает «Возрождение античности».

# Хронологические рамки периода античности:

## XI в. до н.э. – V в. н.э.

### Древняя Греция

- ▶ - эгейский или критомикенский (III - II тыс. до н.э.),
- ▶ - гомеровский (XI - IX вв. до н.э.),
- ▶ - архаический (VIII - VI вв. до н.э.),
- ▶ - классический (V - IV вв. до н.э.),
- ▶ - эллинистический (вторая половина IV - середина I вв. до н.э.).

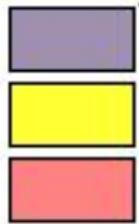
### Древний Рим

- ▶ Ранний (царский) период VIII-VI вв. до н.э.
- ▶ Римская республика V-I вв. до н.э.
- ▶ Римская империя I в. до н.э. - V в. н.э.





# РАСПАД ДЕРЖАВЫ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО



Крупнейшие государства, образовавшиеся на территории державы Александра Македонского после ее распада



Границы державы Александра Македонского в 325 г. до н.э.

Всемирная история в лицах  
<http://rulers.narod.ru>

Тумковский Юрий  
jrgu@mail.ru



# Античная культура

```
graph TD; A[Античная культура] --- B[География (район Средиземно-морья)]; A --- C[Античное рабовладение]; A --- D[Мифология и религия];
```

География  
(район  
Средиземно-  
морья)

Античное  
рабовладение

Мифология  
и религия

# Особенности античной культуры

- ▶ Космологичность.
- ▶ Гуманизм и антропоцентризм
- ▶ Эстетическое начало
- ▶ Гармония
- ▶ Мера, соразмерность
- ▶ Телесность, пластичность
- ▶ Агонистичность, т.е. состязательность
- ▶ Рациональность
- ▶ Праздничность и зрелищность

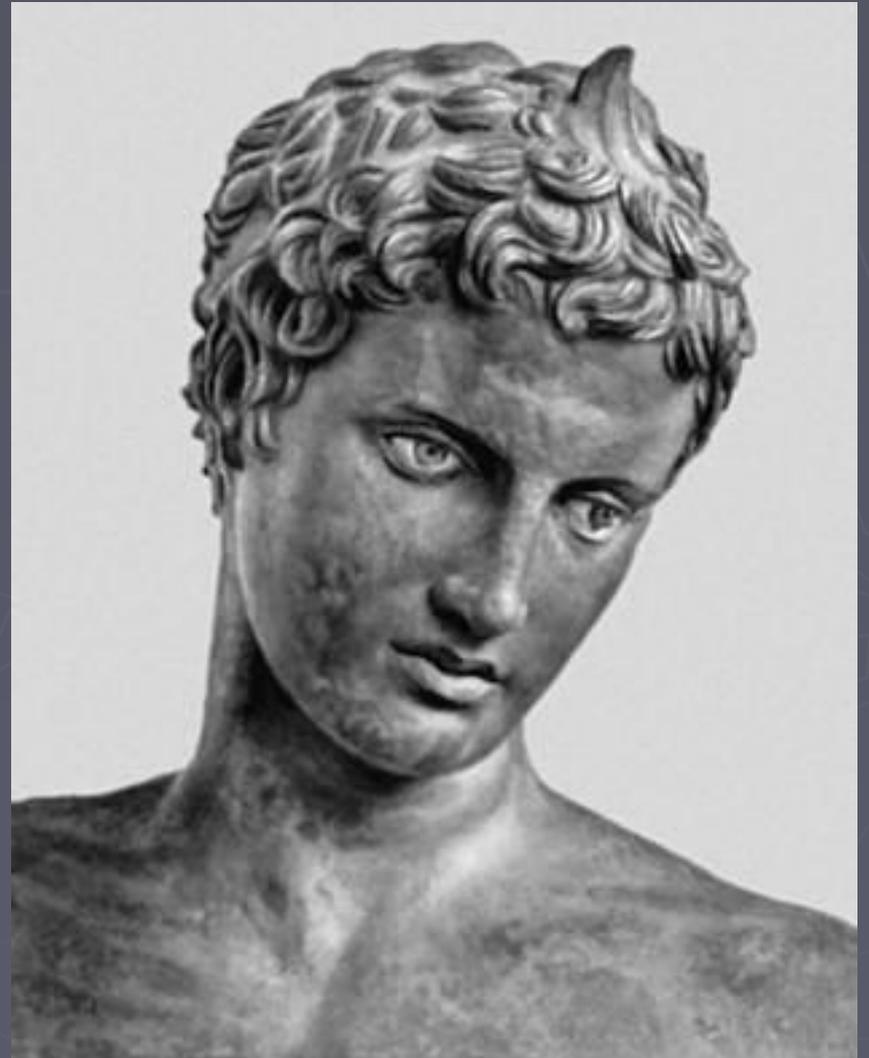
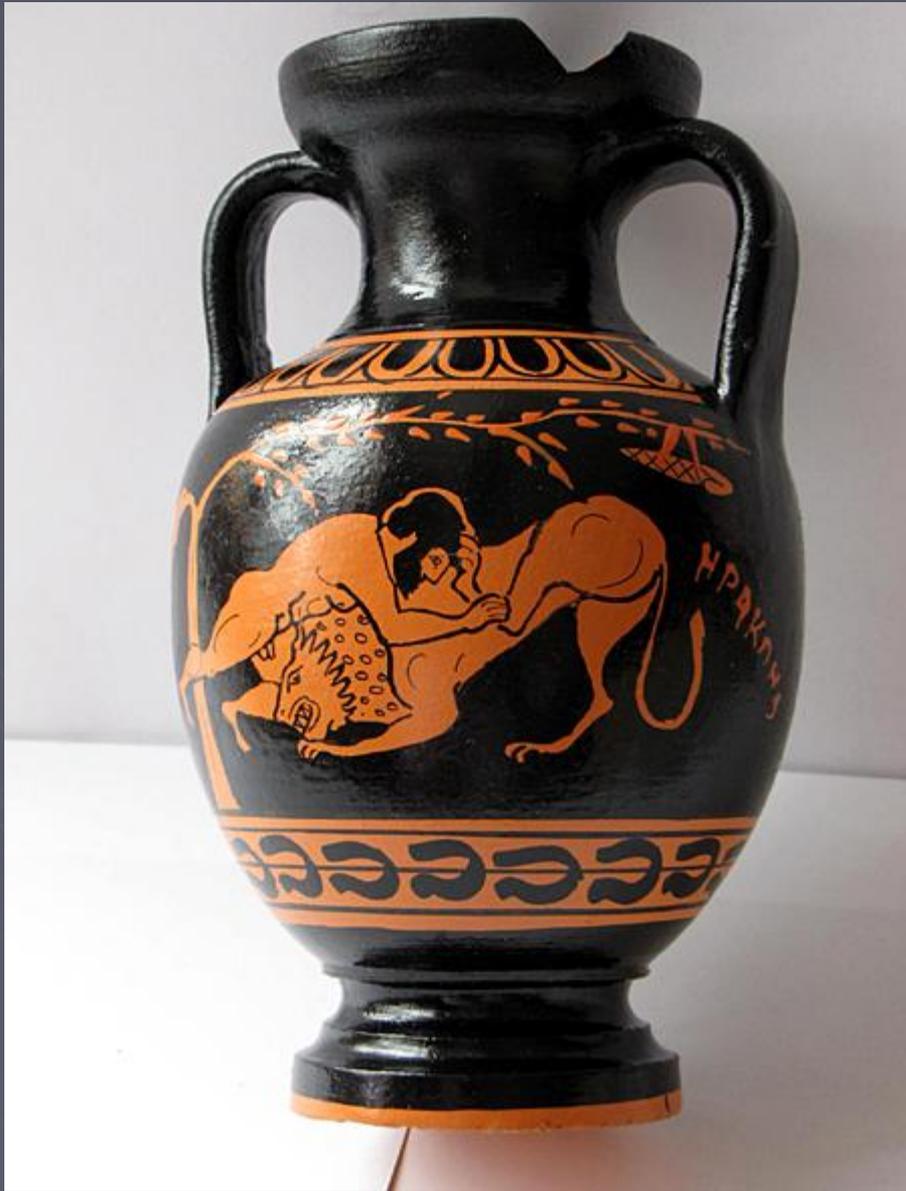


# Что же такое «Греческое чудо»?



# Что же такое «Греческое чудо»-этот «пассионарный взрыв», давший миру непревзойдённые образцы культуры?

- ▶ Удобное географическое расположение на перекрёстке морских торговых путей
- ▶ Своеобразие природного ландшафта
- ▶ Особенности национального характера
- ▶ Заимствования у других народов
- ▶ Классическое античное рабовладение
- ▶ Мифология и религия
- ▶ Неповторимое сочетание в национальном характере таких качеств, как любознательность, страстность, открытость, непритязательность в быту, нежелание физически трудиться, стремление посвящать досуг дискуссиям и состязаниям, любви и дружбе, - вот что сыграло главную роль в формировании плодотворной почвы, на которой выросли победы всех важнейших феноменов греческой культуры.





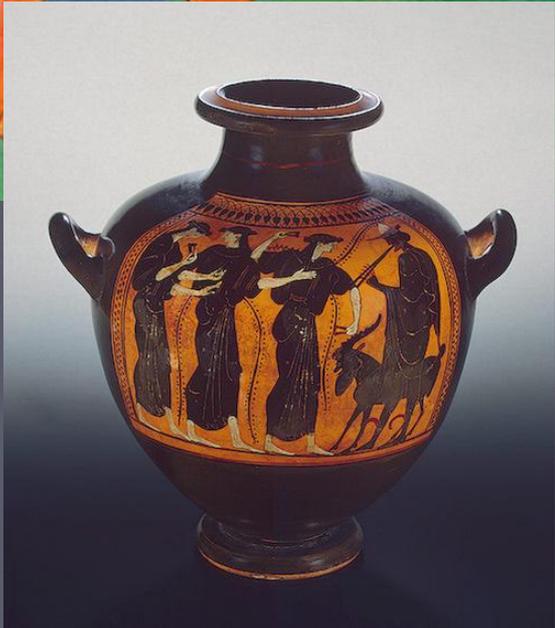
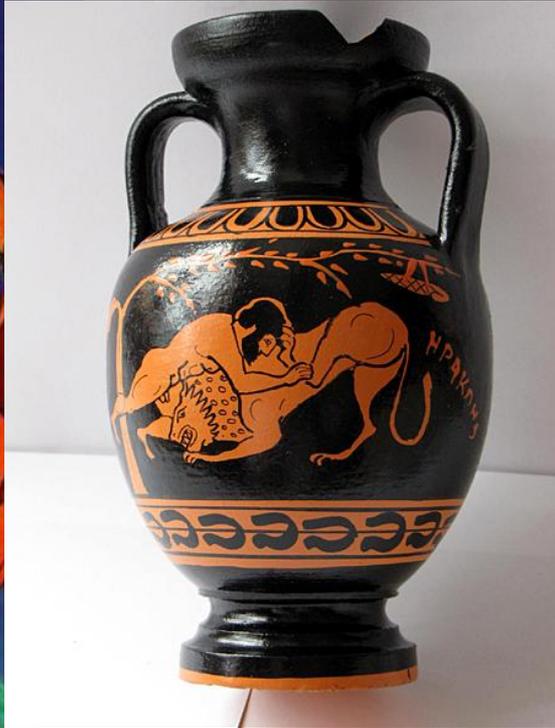




This watermark does not appear on the painting









# Литература:

## Основная:

- ▶ Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник. – М.: Лабиринт, 2002.-351с., ил.
- ▶ Борзова Е.П. История мировой культуры. М.:Лань,2007.
- ▶ История древней Греции// под ред.В.И. Кузищина. М.: Высшая школа,2000.- 392с.
- ▶ История древнего Рима// под ред.В.И. Кузищина. Изд. 4-е. М.: Высшая школа, 2000.- 383с., карты и планы.
- ▶ Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.-328 с.,ил.
- ▶ Немировский А.И., Ильинская Л.С., Уколова В.И. Античность: история и культура. В 2-х томах М.: Аспект-Пресс, 1994.-448с., ил.

## Дополнительная:

- Античность как тип культуры. - М., Наука, 1999.-308с.
- Петракова А.Е. Искусство древней Греции и Рима.- СПб, Изд. СПбКО, 2009. – 90с.
- Раков Ю. Античные стражи Петербурга. СПб., «Химия», 1996.-78с., ил.
- Словарь античности./ Пер. с немецкого. Под ред. В.И. Кузищина. М.: «Прогресс», 1994.-704с.