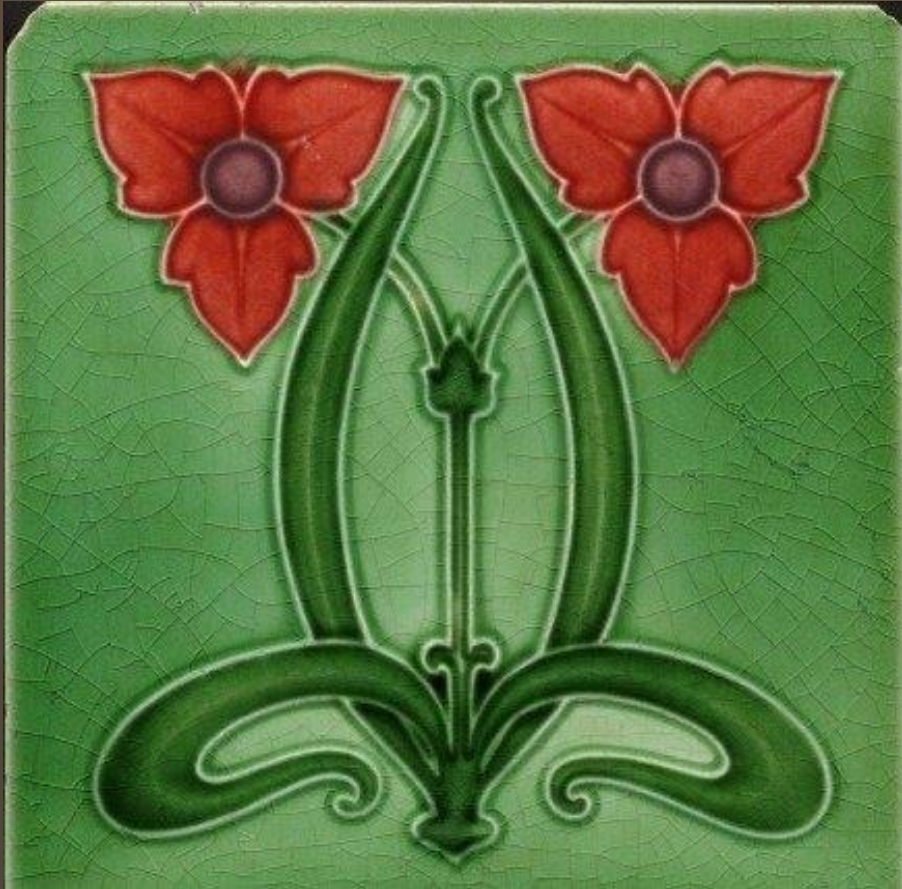


*Композиционная структура замкнутого орнамента. Орнамент в квадрате*





*Эти фаянсовые плитки стиля модерн – образец орнамента в квадрате, симметричного относительно вертикальной оси*



*Примеры композиций в квадрате, симметричных относительно вертикальной оси*





*Эти плитки почти симметричны относительно вертикали  
Небольшое отклонение от строгой симметрии даёт  
ощущение живости, непосредственности рисунка*





*Женский платок: необходимость и наряд. Старинная фотография московской торговки платками и картина Б. Кустодиева «Купчиха с шалью»*





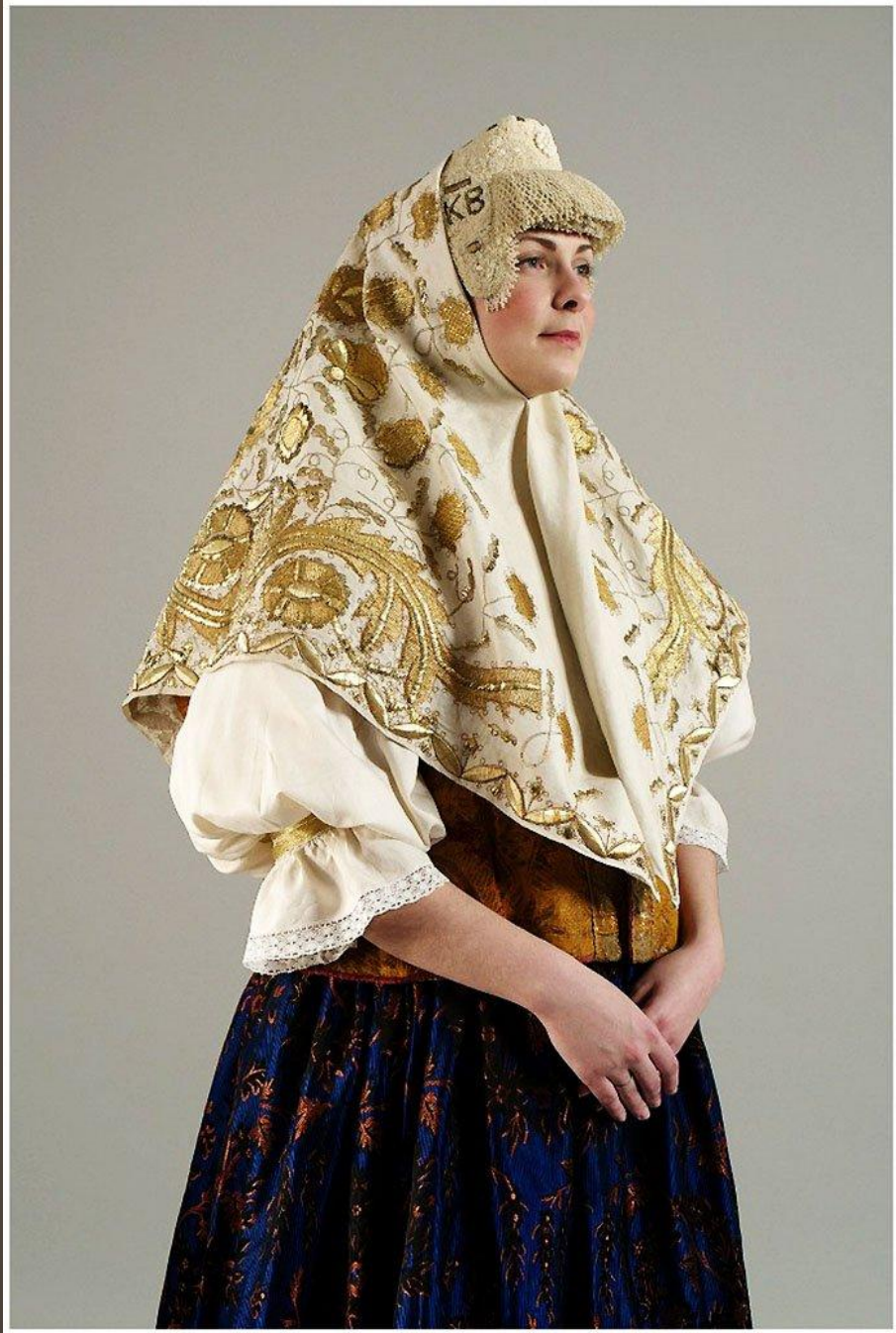
# *Платки и шали в традиционном русском costume*

Алла Соловская





*Платок в русском костюме разных областей*





*Новый красивый платок не обязательно было  
повязывать на голову*



86. Женский костюм. Конец XIX – начало XX в.  
Лешуконская волость, деревня Защелье



*Старинные платки из музейных коллекций*



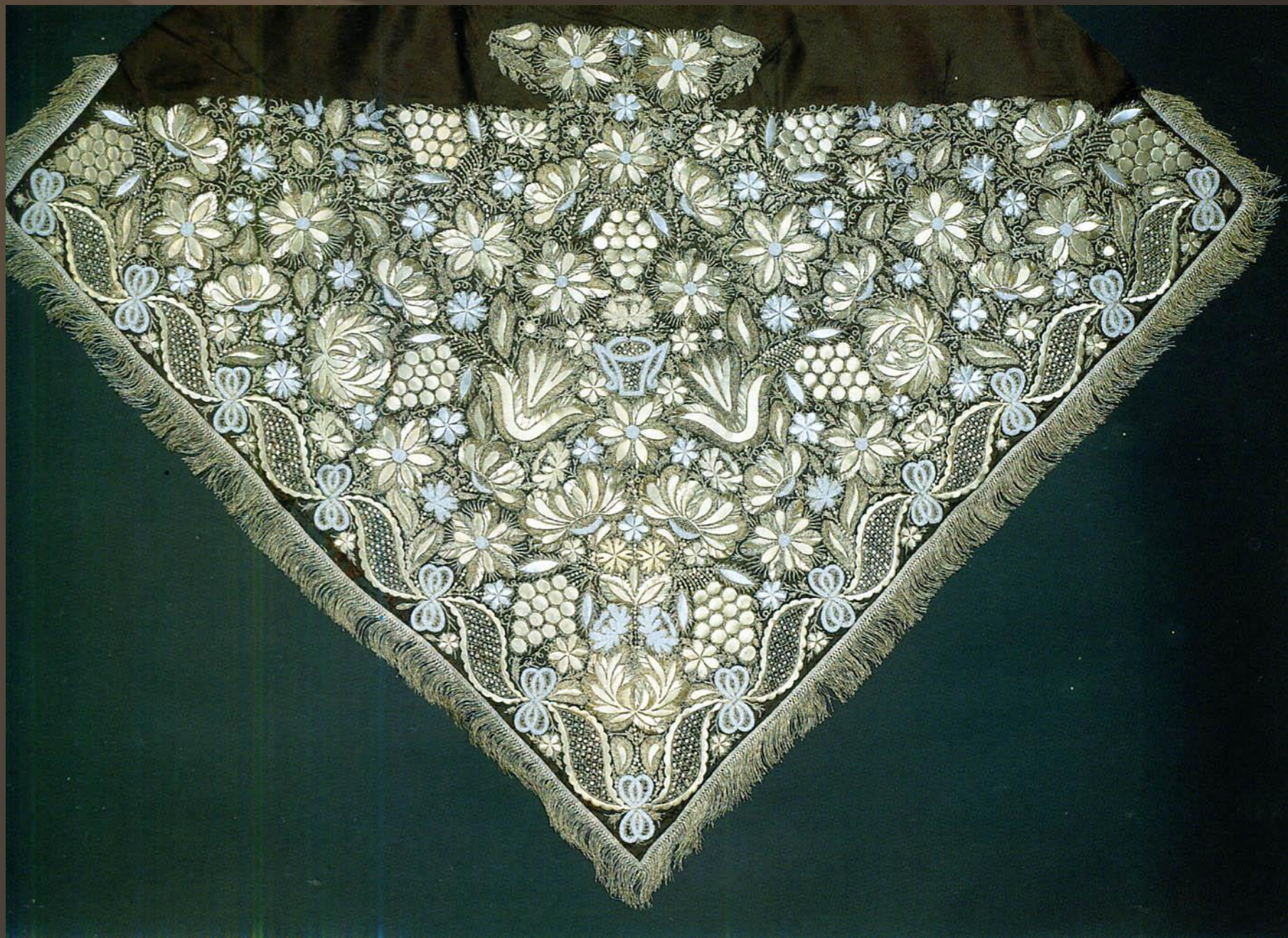


*Платки, вышитые золотой и серебряной нитью*





*Вышитый край платка*





*Платки кумачовые. Россия, XIX век. Обратите внимание, как художник отчётливо «закрепляет» углы рисунком*





*Примеры рисунков на старинных кубовых платках*





*Доска для набойки и рисунок платка. Отпечаток повторён  
четырежды*





# Примеры современных рисунков на платках





# *Примеры рисунков на платках*

