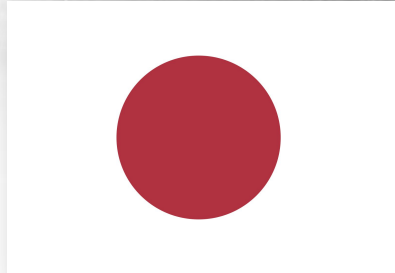


# Образ человека, характер одежды в японской культуре



## **Вопросы для повторения:**

1. Что вы знаете о Японии?
2. Какой государственный флаг Японии? Что на нем изображено?
3. Столица Японии?
4. Как называется японское культовое (религиозное) сооружение?
5. Каковы особенности японских архитектурных построек?

Японское слово **«КИМОНО»** в дословном переводе означает «одежда». Под кимоно традиционно подразумевают полный комплект одежды, включающий белье, носки и обувь. Для всех остальных **КИМОНО** означает традиционный японский костюм без застежки с широкими рукавами

Основа японского национального костюма — кимоно. Шили его из четырех прямоугольных кусков ткани. Длина рукава позволяла прятать в них веера, носовые платки, косметику. Одежду с короткими рукавами носили мужчины. Кимоно изготавливалось очень просторным, лишнюю ширину убирали в складки, которые специальным образом фиксировались. Ткань для кимоно использовали тонкую и лёгкую. А расписывали кимоно вручную.

Распись кимоно считается одним из видов искусств в Японии. По узору можно определить сезон его носки, например, рисунок с бабочками или вишнёвым цветом будет носиться весной, водные рисунки обычны для лета, листья японского клёна — популярный осенний мотив, а для зимы подходит расцветка с соснами и бамбуком.





**ЗИМА**



**ВЕСНА**



**ЛЕТО**



**ОСЕНЬ**



**изображение японского клена**



**Юката** – легкое кимоно из хлопка или льна без подкладки, носится на улице летом, в домашней обстановке или после принятия водных процедур. Юката одевается как мужчинами, так и женщинами.



**Женское кимоно** расписывали или вышивали уже после того, как оно было сшито. Орнамент мог быть геометрическим, растительным, могли также изображаться пейзажи и жанровые сцены. Это зависело от эпохи и моды.

**Мужской костюм** выглядел более строго, но был так же элегантен, как и женский. Он изготавливался из темных однотонных тканей, украшался неширокой вышивкой.

Поверх кимоно повязывали пояс **оби**, который изготавливался из плотной ткани. Оби сзади укладывали в форме банта.



Мужская и женская обувь называется **гэта**. Она представляет собой деревянную подошву, которая удерживается на ногах специальными ремешками. Гэта бывают различной формы и высоты. Перед тем как их обуть, японцы надевали специальные белые носки, у которых большой палец был отделен от остальных – **таби**.

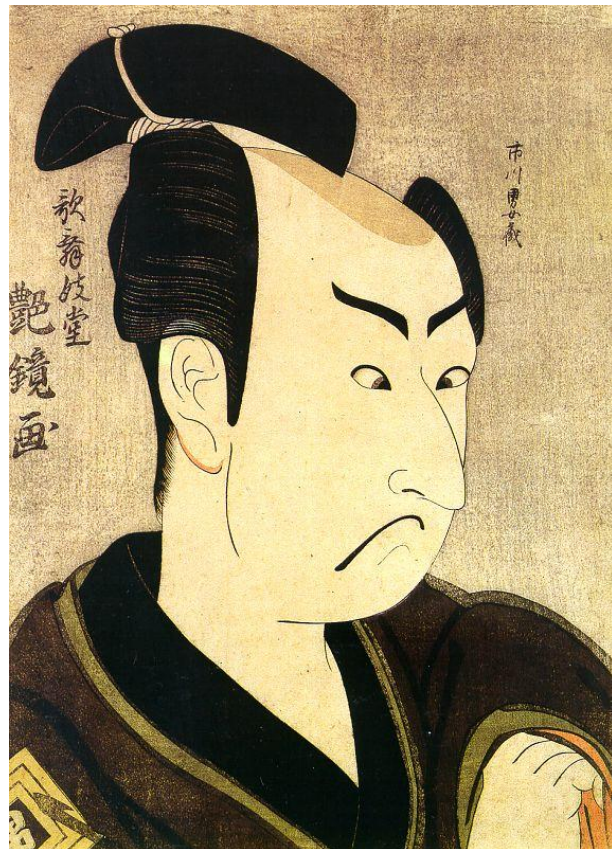




Головные уборы надевали редко. Японские императоры носили шапочки из черного шелка круглой формы. Шляпы из тростника, бамбука или соломки носили и мужчины, и женщины.



Мужские прически делали из полудлинных волос, поднятых вверх в виде небольших башенок. Распространенной среди знати была прическа, которую носили самураи. Мужчины брили теменную часть, а волосы с висков и затылка поднимали вверх и свертывали жгутом, который пропускали сквозь специальный футляр. Молодые мужчины брили лица, и только в старости японцы отпускали усы и бороду.





Женские прически по форме напоминали экзотические цветы. Для устойчивости в высокую прическу подкладывали валики. Законченную прическу покрывали маслом или воском, чтобы волосы держали форму и блестели. Украшали прически гребнями, шпильками, гирляндами цветов.





С каноническим представлением о женской красоте можно познакомиться, рассматривая работы знаменитого японского художника **Утамаро** (1753–1806). На одевание и макияж знатные японские женщины тратили много времени, потому что их одежда и внешность определялись строгими правилами этикета.



