



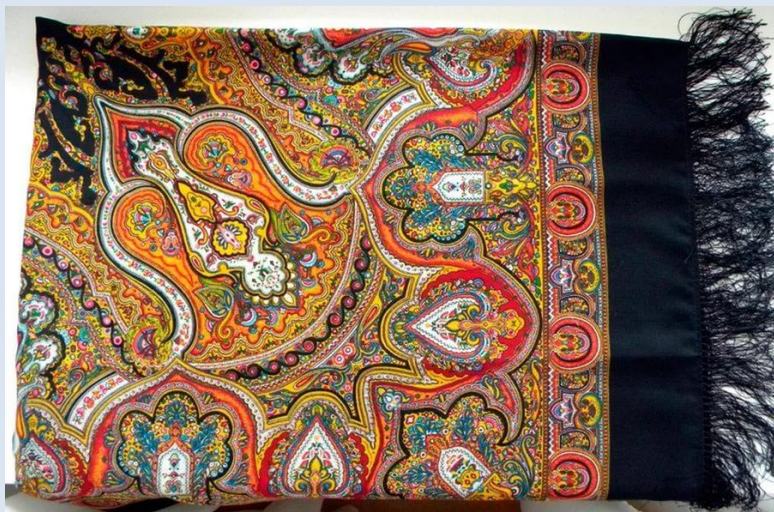
Что такое Декоративно – прикладное искусство ?

ДПИ- (от лат. decoro -
украшать) – создание
художественных изделий,
имеющих практическое
значение в быту и
отличающихся декоративной
образностью.

Собирательный термин объединяет два вида искусств

- прикладное и декоративное

Первое обладает признаками практического применения, второе призвано украшать среду обитания человека.



Народное **декоративно-прикладное искусство** берет свое начало в русских селах.



Дымковская игрушка



Тульский самовар



Хохлома



Городецкая роспись



Гжель

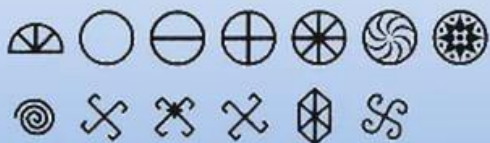


Жостово
Страна Мам.ру

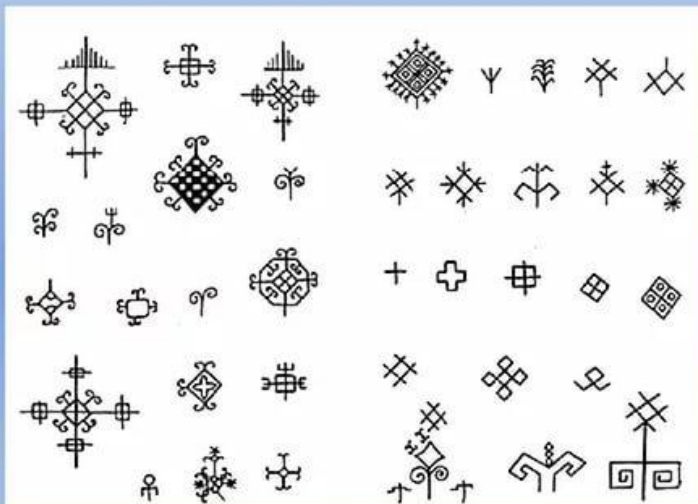
В каждую деталь орнамента росписи мастер вкладывал смысл.

Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица - находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы.

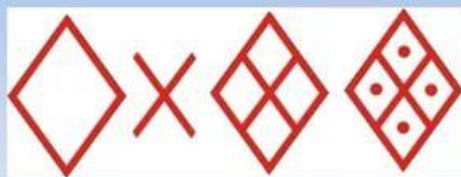
Символика в орнаменте



**СИМВОЛЫ
СОЛНЦА**



Знаки плодородия



Образ земли-кормилицы



Образ Земли-кормилицы имел вид ромба, заполненного маленькими квадратиками или ромбиками. Это зёрнышки, ровно засеянные на поле рукой селянина.

Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов.

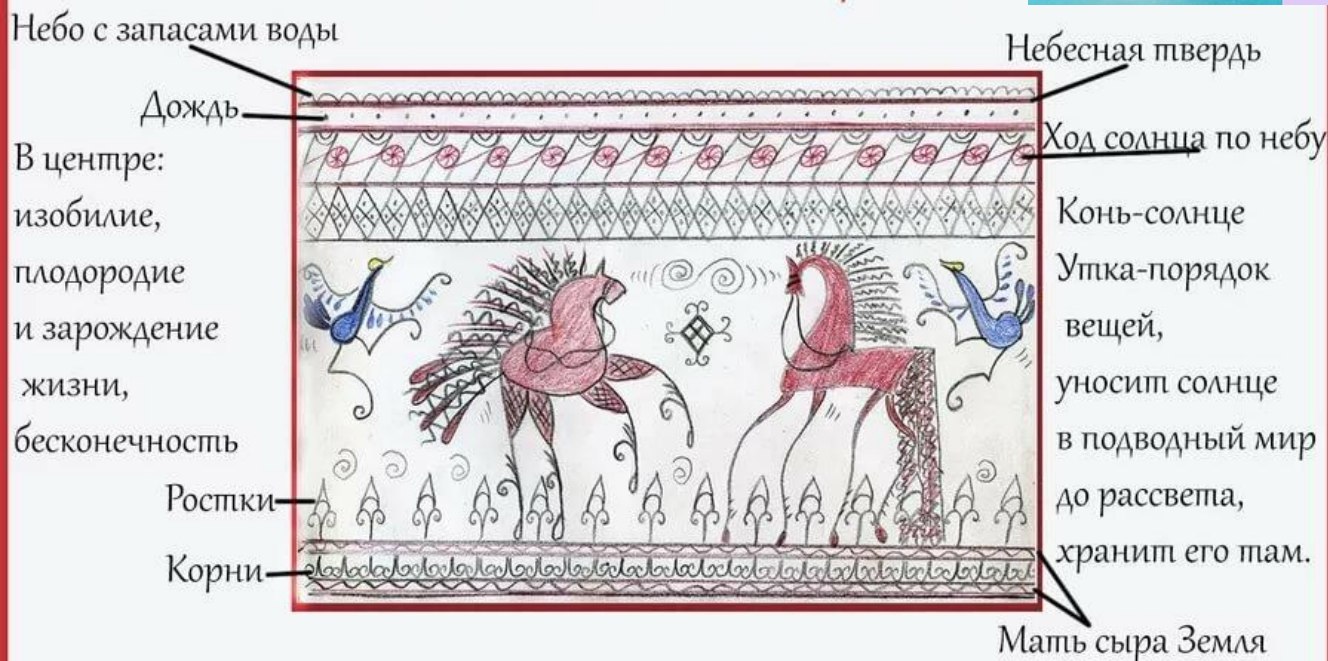
Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту.

Как и большинство других народных промыслов, свое название эта роспись получила от местности, в которой зародилась. Река Мезень находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Европы, Северной Двиной и Печорой, на границе тайги и тундры.

Мезенская роспись тоже имеет свою символику



Символика мезенской росписи



Давайте познакомимся с символикой мезенской росписи поближе.

Мастер-класс по мезенской росписи

<https://www.livemaster.ru/topic/1482835-master-klass-po-mezenkoi-rosnisi>

Мезенская роспись, одна из самых древних и загадочных. В далекие времена ей украшали разные предметы быта, они были призваны оберегать, приносить мир и лад, достаток в семью. Предлагаю нарисовать тарелочку, которая будет оберегать достаток в доме и приносить удачу.

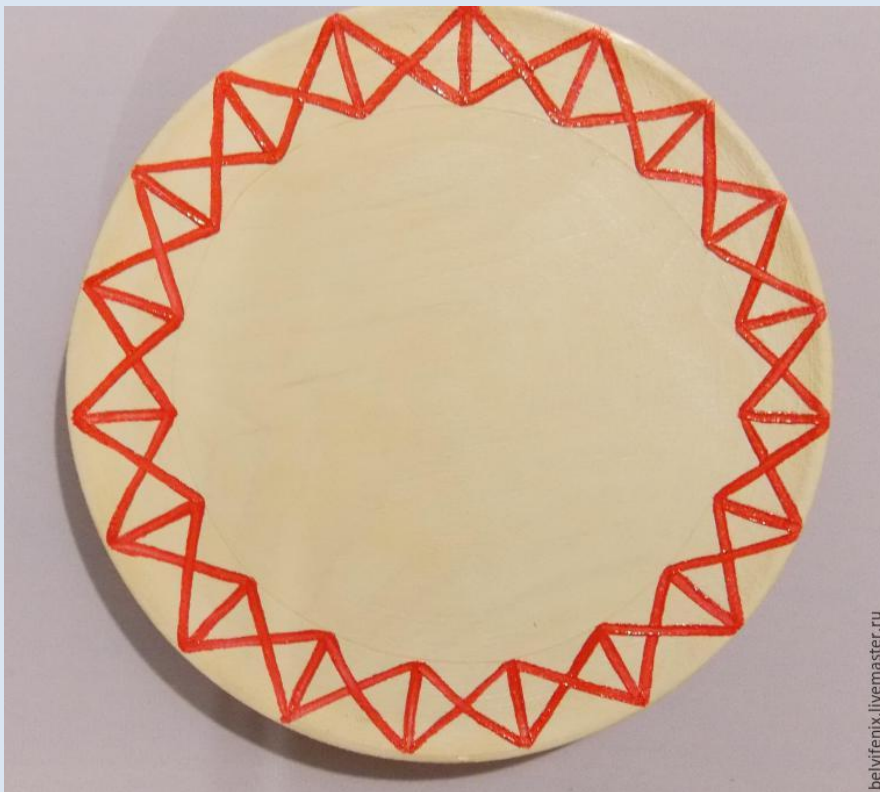
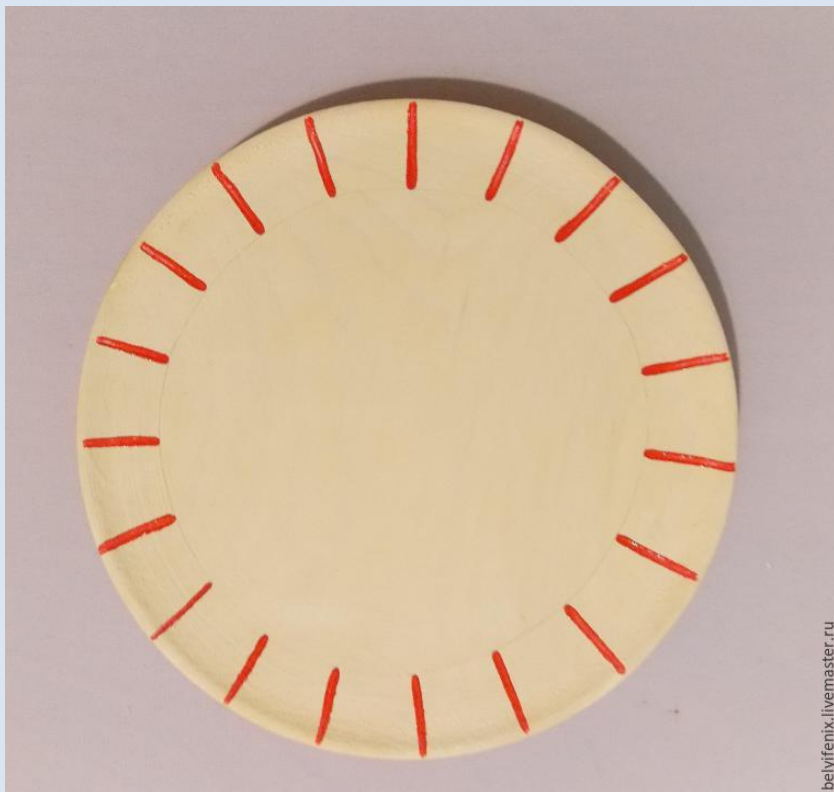
Для работы нам понадобятся:
деревянная тарелочка диаметром 15см;
гляцевые акриловые краски черного и красного цветов «Невская палитра»;
акрил глянцевый цвет слоновой кости, у меня фирмы «Аква-Колор»;
кисти №3, №1, № 0/3 синтетические;
широкая кисть для нанесения фона;
хорошее настроение.



Мы попробуем нарисовать такую тарелочку на простом альбомном листе, начертив круг диаметром 15 см.

Карандашом обозначим круг, к которому проведем красным цветом линии. Линии соединим между собой, как показано на фото.

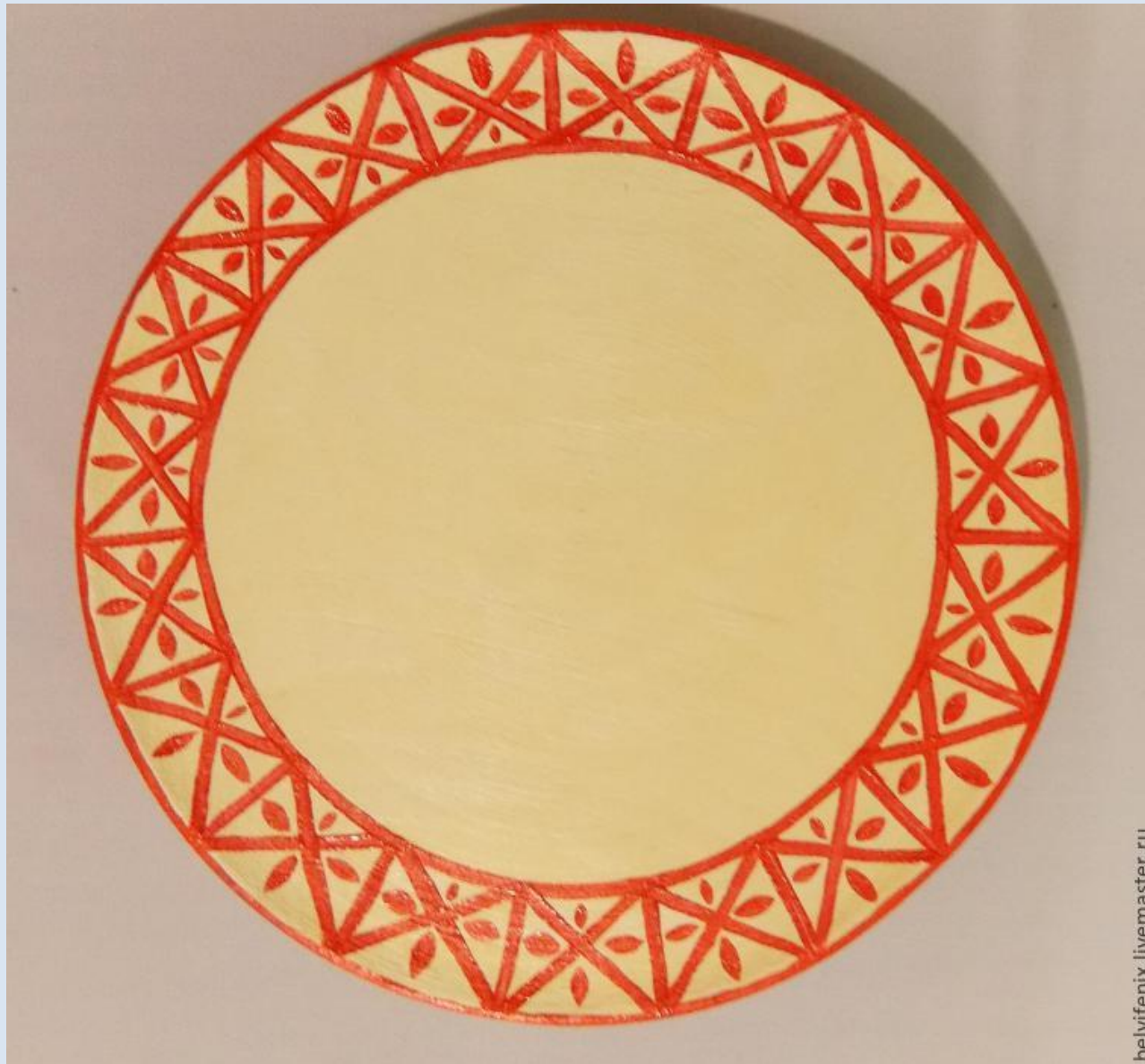
Получилось что-то похожее на солнышко, а солнце во все времена считалось оберегающим символом, пусть этот знак сожжет весь негатив.



Нарисуем защитную рамочку, она будет оберегать наш мир, наш внутренний покой.



В каждом треугольном сегменте на рисуем по зернышку,
это будет пожелание благополучия, достатка.



Дугой отделим «нижний мир» от «верхнего»,
это будет то прочное основание, на котором держится наш мир, внутри дуги
нарисуем еще зерна.

Пусть благополучие нас окружает вокруг и будет совсем рядом.



Черной краской из зерен нарисуем ростки, пусть наше богатство приумножается.

На фото хорошо видно порядок выполнения ростков



Снизу черточками и маленькими кружочками нарисуем живительную влагу для наших ростков, чтобы никогда не засыхали, а это значит, чтобы наше богатство «не усыхало».



По кругу наши зернышки также обеспечим «живительной» влагой черточками и точками, на фото видно, как это сделать.

Красной тоненькой чертой еще раз разделим два мира, так — на всякий случай.



Более подробно остановимся на рисовании коня.

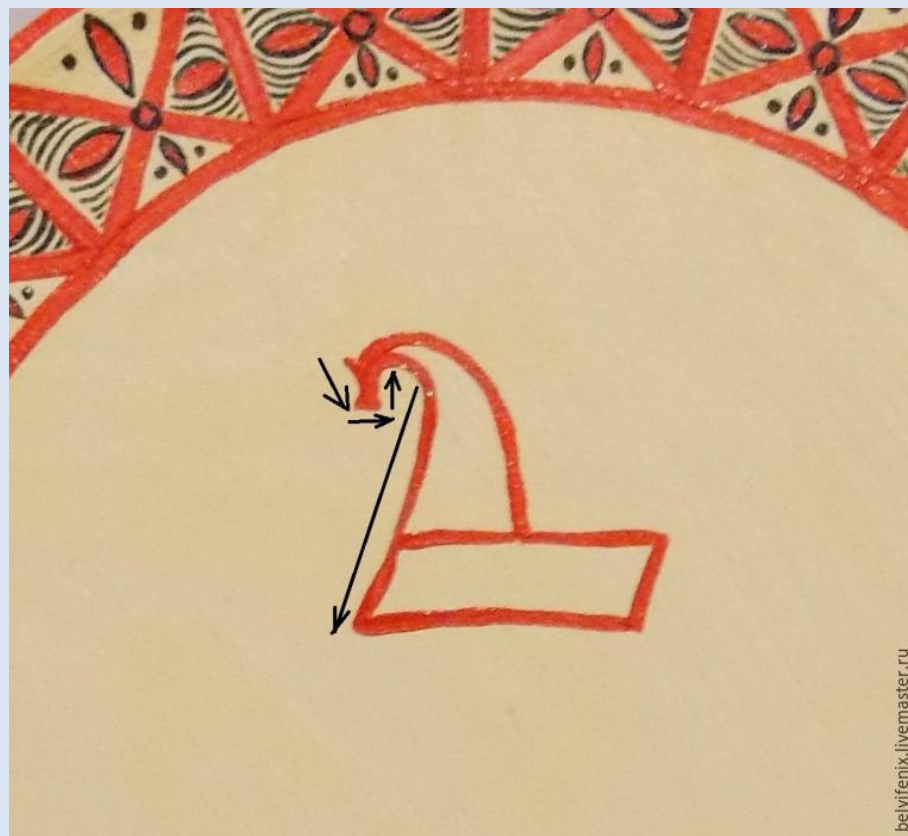
Он символизирует богатство семейного очага, символ большой и дружной семьи, семейного счастья.

Рисовать будем красной краской.

Начнем с четырехугольника, это будет тело нашего коня. Одним движением кисти выполним голову и горло: начнем рисовать свеху вниз, сначала ухо, затем чуть вправо нижнюю часть морды, далее вверх и вниз, создавая вогнутую часть горла. Зальем контур краской.



belyifenix.livemaster.ru



belyifenix.livemaster.ru

Черной краской тоненькой кисточкой нарисует сбрую, седло, спину, дугообразными движениями и маленькими черточками гриву.

Затем ноги коня: тоненькой линией от тела вниз, нарисует маленькие копытца и несколько штрихов возле копытца.



Нарисуем хвост, стихийками (спиралевидными завитками) обозначим стремительный бег коня, т.к. богатство просто так обычно не дается, иногда приходится и «побегать».



Красным цветом нарисует уток, черным цветом добавим перьев на хвосте утки, штрихов на грудке, нарисует голову и клюв. Волнистыми линиями черной краской нарисует воду и маленькую утку, обозначим под конем землю.



Традиционно коня и уточку в мезенской росписи изображали вместе, чтобы не нарушать порядок вещей в нашей жизни. Считалось, что конь возносит на небеса Солнышко, а уточка вечером прячет его на ночь в воду.



Красной и черной краской дорисуем растения, стихийки,
звездочки



Красным цветом нарисуем рыбок, воду. Черным нарисуем плавники рыбкам, дорисуем воду, звездочки, черточки.



Красной краской на рисуем летящих птиц, черной нарисует голову и клюв, хвосты и крылья



На небе черной краской дорисуем птиц, заполним пустое пространство красными и черными стихийками, штрихами, звездочками. Жизнь не стоит на месте, постоянно все крутится, вертится.



Завершающим этапом обведем основной рисунок черной краской.



belyfenix.livemaster.ru

**Наша тарелочка-оберег
готова!**