



Мастер-классы по кино

Издательство «Мир искусства»



Издательство «Мир искусства»

- Книги издательства «Мир искусства», серия «Мастер-класс» - эксклюзивные знания от лидеров киноиндустрии.
- Творческое объединение «Мир искусства» и киношкола «Арткино» (с 2012 киношкола «Артерия кино») в сентябре 2007 года запустили проект «Мастер-класс». Выдающиеся отечественные кинематографисты поделились своим профессиональным опытом. На сегодняшний день прошло уже 270 мастер-классов!
- «Мир искусства» накопил много ценнейшего материала, который может быть полезен всем, кто занимается и интересуется кино. Наша цель — повышение кинематографической культуры среди творческой молодёжи.



Мастер-классы

- Издательство «Мир искусства» с мая 2009 года начало выпуск серии книг, посвященных самым интересным мастер-классам.
- Мастер-классы провели **кинорежиссеры, кинооператоры, кинодраматурги, киноактёры, продюсеры, звукорежиссёры, монтажёры, педагоги, киновееды**, поэтому серия книг разделена на **рубрики**: «Кинорежиссура», «Кинодраматургия», «Искусство кинооператора», «Мастерство продюсера» и другие.
- Книги «Андрей Звягинцев. Режиссура. 01», «Иван Вырыпаев. Режиссура. 02», «Юрий Арабов. Кинодраматургия. 01», «Александр Роднянский. Мастерство продюсера. 01», «Владимир Хотиненко. Кинообразование. 01», «Сергей Тютин. Кинообразование. Искусство мизансцены. 02» и «Юрий Клименко. Искусство кинооператора. 01» вы можете приобрести уже сейчас. Они доступны в электронном виде.



фильмография:

2000 г. «Бусидо», «Obscure», «Выбор» (короткометражные новеллы в рамках телевизионного цикла «Черная комната»);
2003 г. «Возвращение»;
2007 г. «Изгнание»;
2008 г. «New York, I Love You» (короткометражная новелла «Апокриф»).

Андрей Звягинцев. Родился в Новосибирске.

В 1990 году окончил актерский факультет ГИТИСа (курс Евгения Лазарева).

Как актер работал в независимых театральных проектах. Сыграл несколько эпизодических ролей в телесериалах и фильмах.

В 2000 году дебютировал как режиссер игрового кино, сняв на телеканале

«REN TV» в рамках цикла «Черная комната» короткометражные новеллы: «Бусидо», «Obscure», «Выбор».

В 2003 году поставил свой первый полнометражный фильм «Возвращение», ставший киносенсацией года. Картина попала в основной конкурс Венецианского фестиваля, где дебютный не только для режиссера, но и для большинства съемочной группы фильм завоевал главный приз — «Золотого Льва». Он также получил приз «Лев Будущего» за лучший режиссерский дебют — с формулировкой «очень тонкий фильм о любви, утрате и взрослении».

Следующая его картина «Изгнание» получила награду «за лучшую мужскую роль» на Каннском международном кинофестивале 2007 года

Андрей Звягинцев мастер-класс 01

ЗВЯГИНЦЕВ АНДРЕЙ

01 Мастер класс

2-е издание, дополненное

режиссура

Миф — это абсолютная реальность. Мы просто думаем, что это как бы некая интеллектуальная игра. Но мы живем мифом. Он в нас живет, нам только нужно его вскрыть, обнаружить.

Артерия
кино

ISBN 978-5-904407-01-8



9 785904 407018



Аннотация к книге «Андрей Звягинцев. Режиссура. Мастер-класс 01»

- Третье, дополненное издание книги Андрея Звягинцева открыло книжную серию, посвящённую мастер-классам лучших кинематографистов нашей страны, которые еженедельно проходили в музее В. Маяковского при поддержке Творческого объединения «Мир искусства».
- Два первых издания быстро исчезли с прилавков книжных магазинов и превратились в библиографическую редкость. 14 декабря 2011 года Андрей Звягинцев в рамках проекта «Встречи» провёл в кинотеатре «Мир искусства» беседу, посвящённую фильму «Елена», что позволило дополнить его книгу большим новым текстом. По сравнению с первыми изданиями объём её увеличился на треть.
- Книга будет полезна каждому, кто интересуется авторским кино и творчеством одного из самых известных в Европе российских режиссёров.



Автор пьес:

- «Сны» (1999 г.)
- «Город, где я» (2000 г.)
- «Валентинов день» (2001 г.)
- «Кислород» (2002 г.)
- «Бытие 2» (2004 г.)
- «Июль» (2006 г.)
- «Танец Дели» (2009 г.)
- «Комедия» (2010 г.)
- «Иллюзии» (2011 г.)
- «DREAMWORKS» (2011 г.)
- «Летние осы, которые кусают нас даже в ноябре» (2012 г.)
- «Пьяные» (2012 г.)
- «UFO» (2012 г.)

Режиссер спектаклей:

- «Ю» (Иркутск)
- «Сны» (Иркутск, Москва)
- «Макбет» (Иркутск)
- «Город, где я» (Иркутск)
- «Объяснить» (Школа драматического искусства, Москва)
- «Танец Дели» (Национальный театр, Варшава)
- «Июль» (Театр «Народовы», Варшава)
- «Комедия» (театр «Практика»)
- «Иллюзии» (театр «Практика»)

Иван Александрович Вырыпаев
Художественный руководитель театра
«Практика», режиссер, драматург, актер

Биография:

Родился 3 августа 1974 г. в Иркутске.
В 1995 г. окончил Иркутское театральное училище, актерское отделение.
С 1995 по 1996 гг. работал актером в труппе Магаданского государственного музыкального и драматического театра.
С 1996 по 1998 гг. играл в Театре драмы и комедии на Камчатке.
В 1998 г. учился в Высшем театральном училище им. Б.В. Щукина (ныне Театральный Институт им. Б.В. Щукина при Государственном Академическом Театре им. Е. Вахтангова), отделение «Режиссер драматического театра». Обучение не завершил.
В 1998 г. основал Театр-студию «Пространство игры» в Иркутске.
С 1999 по 2001 гг. преподавал мастерство актера в Иркутском театральном училище, курс Вячеслава Кокорина.
В 2005 г. создал агентство творческих проектов в области кино, театра и литературы «Движение Kislorod».
В 2006 г. работал артдиректором театра «Практика».
В разное время преподавал и читал лекции: в ГИТИСе, Школе-студии МХАТ, Варшавской академии театрального искусства.

Кинорежиссёр

- Зйфория (2006 г.)
- Кислород (2009 г.)
- Ощущать (киноальманах «Короткие замыкания») (2009 г.)
- Супергерлер (анимационный фильм) (2009 г.)
- Танец Дели (2009 г.)

Иван Вырыпаев мастер-класс 02

ВЫРЫПАЕВ ИВАН

02 мастер класс

музей В. Маяковского

сентябрь 2008 года

декабрь 2008 года

май 2013 года

режиссура

Как можно поменять внешний мир?
Разве это возможно, не изменив внутреннего?
То, что сейчас смотрит на вас на меня
и то, что сейчас смотрит на меня на вас
это одно и то же. Мы с вами — мы

артерия
КИНО

ISBN 978-5-904407-10-0



9 785904 407100



Аннотация к книге «Иван Вырыпаев. Режиссура. Мастер-класс 02»

- В основу книги легли расшифровки трёх мастер-классов, которые провёл один из самых интересных молодых кинорежиссёров России. Встречи были посвящены трём его фильмам «Эйфория», «Кислород» и «Танец Дели».
- Иван Вырыпаев получил широкую известность и популярность в Европе, как театральный драматург и режиссёр, автор оригинальных творческих проектов. Его постановки, а также спектакли по его пьесам с успехом идут в Польше, Германии, Чехии, Болгарии, Англии, Франции, Канаде.
- Книга будет полезна каждому, кто интересуется авторским кино.



Фильмография

- 1978 (вып. в 1987) — **Одинокий голос человека**
- 1982 (вып. в 1987) — **Скорбное бесчувствие**
- 1988 — **Дни затмения**
- 1988 — **Господин оформитель**
- 1989 — **Посвященный**
- 1989 — **Спаси и сохрани**
- 1990 — **Круг второй**
- 1990 — **Николай Вавилов** (телефильм)
- 1990 — **Сфинкс**
- 1992 — **Присутствие**
- 1992 — **Камень**
- 1993 — **Тихие страницы**
- 1997 — **Мать и сын**
- 1999 — **Молох**
- 2001 — **Телец**
- 2003 — **Апокриф**
- 2004 — **Солнце**
- 2005 — **Дело о «Мёртвых душах»** (телефильм)
- 2005 — **Доктор Живаго** (телефильм)
- 2006 — **Ужас, который всегда с тобой**
- 2007 — **Завещание Ленина** (телефильм)
- 2008 — **Юрьев день**
- 2009 — **Полторы комнаты**
- 2009 — **Чудо**

Юрий Арабов родился 25 октября 1954 года в Москве. В 1980 году окончил ВГИК (мастерская Н.Н. Фигуровского и Е.С. Дикого).

Дебютировал в кинематографе фильмом «Одинокий голос человека» (1978, вышел на экраны в 1987). Постоянный соавтор Александра Сокурова, сценарист одиннадцати его лент. Лауреат премии Каннского кинофестиваля за сценарий фильма «Молох» (1999).

Один из организаторов неформального клуба «Поэзия» в Москве (1986). Поэтическую деятельность начал в русле школы метареализма.

Лауреат литературных премий: им. Б. Пастернака (2005), имени Аполлона Григорьева (2004). Лауреат независимой премии за достижения в области искусства «Триумф» (2008). С 1992 года заведует кафедрой киносценария в ВГИКе.

Автор книги эссе «Механика судеб» (1997) и романов: «Биг-бит» (2003), «Флагелланты» (2006), «Чудо» (2008). Автор поэтических сборников: «Автостоп» (1991), «Простая жизнь» (1991), «Ненастоящая сага» (1992), «Воздух» (2003).



Юрий Арабов мастер-класс 01

АРАБОВ ЮРИЙ

01 мастер класс

музей В.Маяковского
НОЯБРЬ 2008 года

киносценария

Я абсолютно уверен, что по принципам драматургии соткан этот мир и соткана каждая человеческая жизнь. Я убежден, что жизнь каждого человека по завязкам, которые совершены в молодости, можно просчитать до конца, предсказать развязки. Здесь мы вступаем в зыбкую, мистическую область, но она имеет отношение к теории драматургии.

АПОКРИФ





Аннотация к книге «Юрий Арабов. Кинодраматургия. Мастер-класс 01»

- Рубрику «Кинодраматургия» открывает мастер-класс Юрия Арабова, первого российского сценариста, ставшего лауреатом Каннского кинофестиваля. Также впервые публикуются первые четыре главы новой книги Юрия Арабова «Жанр как машина эмоций».
- Этим изданием Творческое объединение «Мир искусства» и киноклуб «Арткино» продолжили выпуск серии книг, посвящённых мастер-классам лучших кинематографистов нашей страны, которые еженедельно проходили в Москве в киноклубе «Мастер-класс» в помещении музея В.В. Маяковского при поддержке Творческого объединения «Мир искусства» и киноклуба «Арткино».



избранная фильмография

Продюсер
 1996 – 1001 рецепт влюбленного кулинара
 1998 – Две луны, три солнца
 1999 – Восток-Запад
 2004 – Водитель для Веры
 2005 – Солнце
 2005 – Моя прекрасная няня
 2005 – Не родись красивой
 2005 – 9 Рота
 2006 – Питер FM
 2006 – Жара
 2007 – 18-14
 2009 – Обитаемый остров

Режиссер
 1988 – Усталые города
 1988 – Свидание с отцом
 1989 – Миссия Рауля Валленберга
 1991 – Прощай, СССР. Фильм 1
 1992 – Марш Живых
 1994 – Прощай, СССР. Фильм 2



Александр Ефимович Роднянский

Родился 2 июля 1961 года в Киеве, в семье кинематографистов. Окончил факультет кинорежиссуры Киевского национального университета театра, кино и телевидения им. И. К. Карпенко-Карого (мастерская режиссера Феликса Соболева). В 1983 году пришел кинорежиссером на студию «Киевнаучфильм». Документальные фильмы Роднянского были отмечены международными и отечественными наградами. Среди его работ: «Усталые города», «Миссия Рауля Валленберга», «Свидание с отцом», дилогия «Прощай, СССР».

С 1990 по 1994 год работал продюсером и режиссером ведущего немецкого телеканала ZDF. Вернувшись на Украину, Роднянский создает телеканал «1+1», который сразу же становится лидером украинского телевидения.

В 2002 году он принимает приглашение акционеров канала CTC переехать в Москву и возглавить телеканал. С 2004 года Роднянский возглавляет весь телевизионный холдинг в «СТС Медиа». Под его руководством канал CTC из сегментного канала становится самым популярным развлекательным телеканалом в России, запускается телеканал «Домашний», холдинг «СТС Медиа» проводит успешное IPO на бирже NASDAQ, заключается сделка по покупке телеканала ДТВ.

Успешно совмещает работу на телевидении с кинематографом. Александр Роднянский – продюсер более 30 художественных фильмов и 20 сериалов, в числе которых картины «Восток – Запад» (1999 год), «Водитель для Веры» (2004), «9-я рота» (2005), «Питер FM» (2006), «Жара» (2006), «Обитаемый остров» (2009 год). В 2004 году Роднянский приобретает кинофестиваль «Кинотавр» и возглавляет его почетный совет. В 2008 году его приглашают в жюри Берлинского кинофестиваля.

В 2008 году Роднянский уходит от оперативного управления холдингом, сохраняет за собой пост президента компании. До 2009 продолжает принимать участие в делах компании, оставаясь членом совета директоров и акционером. На момент ухода Роднянского, «СТС Медиа» является одним из крупнейших публичных медиахолдингов Европы с пятью телеканалами в трех странах.

С 2010 года Александр Роднянский – председатель Экспертного совета «Национальной Медиа Группы». Под руководством Роднянского в 2010 году произошел перезапуск телеканалов РЕН и «Пятый канал».

В 2009 году Роднянский создает управляющую компанию AR Films, которая объединяет кинопроизводственную компанию «Нон-Стоп Продакшн», крупнейшего прокатчика независимого кино – компанию «Кино без границ» и Российский открытый фестиваль «Кинотавр».

Александр Роднянский является соучредителем и председателем Германско-российской киноакадемии, членом Европейской киноакадемии, Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орел», российской киноакадемии «Ника», Правления Академии Российского Телевидения, ассоциированным членом Международного Совета Национальной Академии телевизионного искусства (США), заслуженным деятелем искусства Украины, председателем жюри Таллинского и Ереванского кинофестивалей, фестиваля Артдок/Москва. Лауреат трех премий Российской Академии кинематографических искусств «Ника», Лауреат премии Европейской Киноакадемии «Феликс», двухкратный лауреат премии Академии Российского телевидения «ТЭФИ» в категории «Лучший телевизионный продюсер». Два фильма продюсера Александра Роднянского были номинированы на премию «Оскар» в категории лучших «Иностранного фильма».

Александр Роднянский мастер-класс 01

РОДНЯНСКИЙ АЛЕКСАНДР

01 мастер класс

музей В.Маяковского
ЯНВАРЬ 2009 года

МАСТЕРСТВО ПРОДЮСЕРА

Продюсер, в моем понимании, это человек, несущий всю полноту ответственности как за творческие, так и, естественно, за организационные и финансовые решения в фильме. Всю полноту ответственности – вне зависимости от того, говорим ли мы о массовом кинематографе, то есть мейнстриме, «конвейерном» кинопроизводстве, об авторском мейнстриме, том, что иногда называют артстрим, или даже о радикальном артаххаусе.





Аннотация к книге «Александр Роднянский. Мастерство продюсера. Мастер-класс 01»

- Рубрику «Мастерство продюсера» открывает мастер-класс Александра Роднянского и это не случайно. Он один из самых успешных отечественных продюсеров кино и телевидения, президент крупнейшего в России фестиваля «Кинотавр» и владелец кинокомпании «Нон стоп продакшн».
- Во время блестяще проведённого мастер-класса Александр Роднянский кратко, но ёмко осветил основные вопросы продюсерского мастерства. Его профессиональный опыт может оказаться чрезвычайно полезным и ценным для начинающего продюсера, молодого режиссёра, да и для любого человека, стремящегося понять, как «делается» телевидение и кино.



избранная фильмография

- 1984 — Один и без оружия
- 1987 — Зеркало для героя
- 1990 — Рой
- 1992 — Патриотическая комедия
- 1993 — Макаров
- 1995 — Мусульманин
- 1995 — Прибытие поезда — киноальманах (новелла «Дорога»)
- 2002 — По ту сторону волков
- 2003 — 72 метра
- 2004 — Гибель империи
- 2007 — 1612
- 2009 — Поп
- 2011 — Достоевский



9 785904 407056

ISBN 978-5-904407-08-7

Владимир Иванович Хотиненко

Родился 20 января 1952 года в г. Славгород Алтайского края. В 1969-1970 годах работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе. В 1976 году окончил Свердловский архитектурный институт, затем служил в армии. В 1978-1982 годах работал художником-постановщиком на Свердловской киностудии, участвовал в создании фильмов "Тонка с преследованием", "Дым Отечества", "Казачья застава", "Вот такая музыка". В решении Владимира Хотиненко попробовать себя в кинематографе большую роль сыграла встреча с Никитой Михалковым во время службы в армии. Впоследствии Хотиненко работал у него ассистентом на картинах "Обломов", "Пять вечеров", "Родня". В 1981 году он окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Дебютом Владимира Хотиненко как постановщика стала приключенческая картина "Один и без оружия", снятая им в 1984 году совместно с П. Фархутдиновым. Фильмом "Зеркало для героя" (1987) Хотиненко ярко заявил о себе как о многообещающем режиссере, и последующие работы выдвинули его в число ведущих российских мастеров кино. Высокую оценку зрителей и критиков получили фильмы «Макаров» (1994), «Мусульманин» (1995), «72 метра» (2004), «Поп» (2009) и др.

Много времени уделяет работе на телевидении. Стал режиссером таких успешных телесериалов, как «Следствие ведут знатоки» (2001), «По ту сторону волков» (2002), «Гибель империи» (2005), «Достоевский» (2010).

В качестве актера участвовал в картинах "Казачья застава" (1982, реж. Виктор Живолуб), "За кем замужем певица?" (1988, реж. Олег Николаевский), "Самолет летит в Россию" (1994, реж. Алексей Капилевич).

Написал сценарии и выступил продюсером нескольких своих фильмов. Преподает во ВГИКе (заведующий кафедрой режиссуры игрового кино), с 1999 ведет режиссерско-сценарную мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссеров (совместно с Павлом Финном и Владимиром Фенченко). Был удостоен звания заслуженного деятеля искусств Российской Федерации (2001). Народный артист Российской Федерации (2010).

Владимир Хотиненко мастер-класс 01

ХОТИНЕНКО ВЛАДИМИР

01 мастер класс

музей В.Маяковского
СЕНТЯБРЬ 2011 года

КИНООБРАЗОВАНИЕ

Наша задача — просто подготовить профессионалов. Моя задача - чтобы люди, которые прошли у нас образование, получили профессию, с помощью которой они могут зарабатывать себе на хлеб. Тогда моя совесть будет чиста. Вот простите за такую прозу, но талант мы не можем дать, талант от Бога, и талантливый человек — он без нашей помощи как-нибудь определится. А мы занимаемся именно профессиональной подготовкой, чтобы человек чувствовал себя уверенно в своей профессии, вот такая наша позиция.

АртКино





Аннотация к книге «Владимир Хотиненко. Кинообразование. Мастер-класс 01»

- Рубрику «Кинообразование» открывает мастер-класс Владимира Хотиненко. И это закономерно, ведь именно его ученики (выпускники ВГИК и ВКСР) последние несколько лет получают большинство призов на отечественных кинофестивалях.
- В его мастерскую всегда больше всего желающих поступить. Он преподаёт режиссуру на основе системы специально разработанных упражнений. В книге, основанной на материале двух блестяще проведенных мастер-классов, подробно рассказано об этих упражнениях, и читатель сможет воспользоваться ей как практическим руководством по освоению основ киноязыка.
- Интересна она будет не только тем, кто хочет научиться делать фильмы, но и тем, кто просто любит кино и стремится лучше понимать экранные произведения.



избранная фильмография:

- 2000 – «Архангельское. Завещание»
- 2001 – «Казимир Малевич»
- 2002 – «Амазонки русского авангарда»
- 2003 – «Весёлый год Маяковского»
- 2003 – «Сны Петрова-Водкина»
- 2005 – «Сергей Есенин»
- 2006 – «Михаил Ларионов и Наталья Гончарова»
- 2007 – «Алексей Кручёных. Отец зауми»
- 2010 – «Пётр Ершов – создатель системы режиссуры»
- 2013 – «История стереокино в России»
- 2014 – «Сергей Эйзенштейн – архитектор кино»
- 2015 – «История голографического кино в России»
- 2016 – «Первооткрыватель Николай Эрк»
- 2017 – «Кино-Око Дзиги Вертова»
- 2018 – «Архангельское. Секрет бессмертия», «Крошка», игровой полнометражный (в производстве)

Сергей Викторович Тютин

Родился 14 июня 1966 года в г. Подольске Московской области. В 1997 году окончил режиссёрский факультет Высшего театрального института имени Щукина (мастерская М.Р. Тер-Захаровой), в 2000 году Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская А.Ю. Германа и С.И. Кармалиты) по специальности «Режиссёр игрового кино». Проходил стажировку на картине Алексея Германа «Трудно быть Богом». В 1995 году создал киностудию «Мир искусства». Как режиссёр дебютировал в кино в 1999 году фильмом «Музыка для глаз». В 2001 году открыл первый в России цифровой кинотеатр. Автор сценария, продюсер и режиссёр 50 фильмов, большинство из которых были показаны по телеканалу «Культура». В 2008 году основал Всероссийский фестиваль «Артикино». В 2012 году открыл киношколу «Артерия кино», где ведёт учебный курс «Режиссёр кино». Преподавал в Высшей национальной школе телевидения и на Высших курсах кино и телевидения ВГИК. В 2015 году записал видеокурс «История кино», который посмотрели в интернете более 50 тысяч человек. В настоящее время работает над созданием онлайн киношколы.

Лауреат различных кинофестивалей. Номинант премии Академии российского телевидения ТЭФИ за фильм «Алексей Кручёных. Отец зауми». Золотой диплом за фильм «Весёлый год Маяковского» в номинации «лучший фильм по искусству» на международном фестивале «Зодчество». Победитель международного фестиваля «We are Together» (Атланта, Турция) в номинации «Лучший документальный фильм» за картину «История голографического кино в России».

Тютин Сергей мастер–класс 02

ТЮТИН СЕРГЕЙ

02 мастер класс

кинотеатр «Мир искусства»
ЯНВАРЬ 2018 года

киностудия имени Горького
ИЮНЬ 2016 года

КИНООБРАЗОВАНИЕ ИСКУССТВО МИЗАНСЦЕНЫ

Мне кажется я нашёл ахиллесову пяту современного кинематографа. В 30-е годы 20 века искусством мизансцены режиссёры владели лучше, чем сегодня. Мизансцена - пластическое выражение мысли режиссёра, его язык. Великий Сергей Эйзенштейн именно мизансцену ставил на первое место среди средств режиссёрской выразительности.

Артикино



ISBN 978-5-904407-09-4

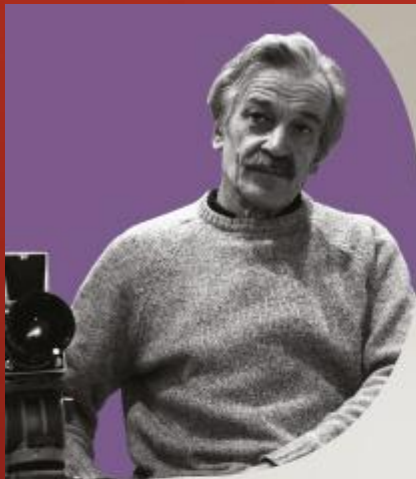


9 785904 407094



Аннотация к книге «Сергей Тютин. Искусство мизансцены. Кинообразование. Мастер-класс 02»

- Сергей Тютин - кинорежиссёр, ученик Алексея Юрьевича Германа, создатель первого в России цифрового кинотеатра, президент фестиваля «Арткино», руководитель киношколы «Артерия кино».
- В основу книги легли расшифровки двух его мастер-классов: «Искусство мизансцены» и «Мизансцена – язык режиссёра». Мизансцена – пластическое выражение мысли режиссёра, образный язык. Невыразительные, блеклые мизансцены делают неконкурентоспособными многие отечественные картины. По мнению Сергея Эйзенштейна, начинать обучение кинорежиссёров надо с освоения искусства мизансцены.
- На книжном рынке сложился дефицит литературы на эту актуальнейшую тему. Книга Сергея Тютина - первая попытка заполнить этот пробел.



избранная фильмография:

- 1973 г. «Про Витю, про Машу и морскую пехоту» (реж. Михаил Пташук)
1978 г. «Познавая белый свет» (реж. Кира Муратова)
1982 г. «Слезы капали» (реж. Георгий Данелия)
1985 г. «Легенда о Сурамской крепости» (реж. Сергей Параджанов)
1989 г. «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» (реж. Сергей Соловьев)
1991 г. «Алла Karamazoff» (реж. Рустам Хамдамов)
2003 г. «Прогулка» (реж. Алексей Учитель)
2008 г. «Пассажиры» (реж. Станислав Говорухин)
2009 г. «Анна Каренина» (реж. Сергей Соловьев)
2013 г. «Трудно быть богом» (реж. Алексей Герман)
2013 г. «Weekend» (реж. Станислав Говорухин)
2017 г. «Матильда» (реж. Алексей Учитель)
2018 г. «Ван Гог» (реж. Сергей Ливнев)

персональные выставки фоторабот:

«Barbican Centre» (1989, Лондон),
галерея «Photocollect» (1990, Нью-Йорк),
галерея «Дом Напокатта» (1996, Москва) и др.

ISBN 978-5-60407-06-3



9 785904 407063

Юрий Викторович Клименко.

Родился в Днепродзержинске, УССР. Учился на механико-математическом факультете Днепродзержинского государственного университета (1963—1965). В 1972 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). Работал ассистентом оператора, оператором на киностудиях «Грузия-фильм», «Узбекифильм», на Одесской киностудии. С 1987 — оператор-постановщик киностудии «Мосфильм».

Фотоработы Клименко выставлялись в Нью-Йорке, Лондоне, Москве и др. городах.

Член Российской Академии кинематографических искусств «Ника». Член киноакадемии стран азиатско-тихоокеанского региона (The Asia Pacific Screen Academy).

призы и награды:

- 1984 — Заслуженный деятель искусств России.
1988 — премия «Ника» за лучшую операторскую работу («Му-му»);
1999 — Государственная премия России («Барак»);
2001 — премия «Ника» за лучшую операторскую работу («Дневник его жены»);
2000 — премия за лучшую операторскую работу МКФ в Милане («Дневник его жены»);
2006 — премия «Ника» за лучшую операторскую работу («Космос как предчувствие»);
2009 — премия «Белый слон» Гильдии киноведов и кинокритиков России за лучшую операторскую работу («Пленный»);
2011 — премия «Ника» за лучшую операторскую работу («Край»);
2012 — премия кинообразовательного искусства «Белый квадрат» Гильдии кинооператоров России — «За вклад в операторское искусство» имени Сергея Урусевского;
2015 — премия «Белый слон» Гильдии киноведов и кинокритиков России за лучшую операторскую работу («Трудно быть богом»);
2015 — премия «Ника» за лучшую операторскую работу («Трудно быть богом»);

Юрий Клименко мастер-класс 01

КЛИМЕНКО ЮРИИ

01 мастер класс

кинотеатр «Мир искусства»

ЯНВАРЬ 2018 года

музей В. Маяковского

СЕНТЯБРЬ 2009 года

НОЯБРЬ 2007 года

ИСКУССТВО КИНООПЕРАТОРА

Форма сама по себе может говорить. Мы видим это в живописи, скульптуре или архитектуре. Аналогично другим видам искусства, в кинематографе тоже существует эта пластическая форма, которой мы можем управлять

АртКино





Аннотация к книге «Юрий Клименко. Искусство кинооператора. Мастер-класс 01»

- В основу книги легли расшифровки трёх мастер-классов, которые провёл один из лучших кинооператоров России, лауреат премии «Ника» и «Белый квадрат» — «За вклад в операторское искусство» имени Сергея Урусевского. Встречи были посвящены трём темам: «Изобразительное решение фильма», «Цифровой кинематограф» и «Динамическая композиция».
- Юрий Клименко делал фильмы с Сергеем Параджановым («Легенда о Сурамской крепости»), Алексеем Германом («Трудно быть богом»), Кирой Муратовой («Познавая белый свет»), Станиславом Говорухиным («Weekend»), Георгием Данелия («Слёзы капали»), Сергеем Соловьёвым («Дом под звёздным небом»), Алексеем Учителем («Прогулка») и другими замечательными кинорежиссёрами. Его книга – большой подарок всем любителям кино.